



Włodzimierz Ciesielski

DREWNOŚLADY

Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego

Łódź 2024

Włodzimierz Ciesielski

rzeźbiarz

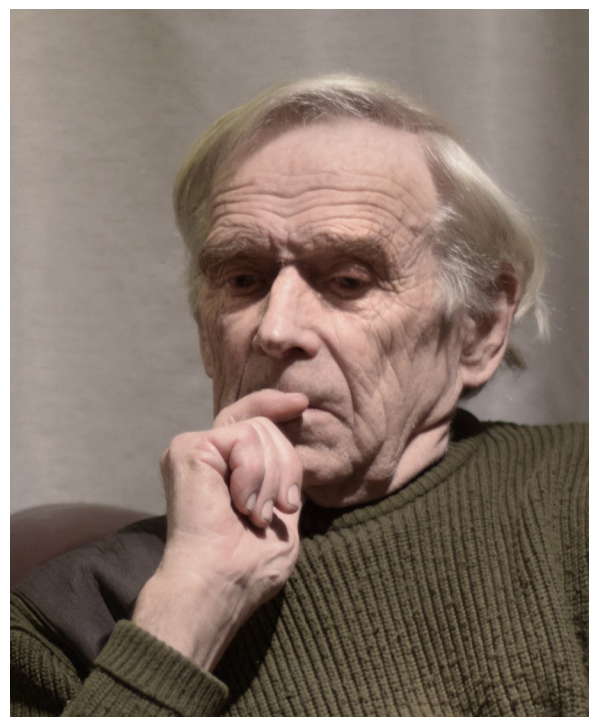
Urodzony 30 stycznia 1934 roku w Łodzi

W latach 1952-1958 studia w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Łodzi

W latach 1958-1960 asystent w pracowni rzeźby Mieczysława Szadkowskiego w PWSSP w Łodzi

W latach 1960-1978 nauczyciel rzeźby w Państwowym Liceum Sztuk Plastycznych w Łodzi

W latach 1976-2006 kierownik pracowni rzeźby w PWSSP w Łodzi (od 1987 Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego)



Nagrody za pracę dydaktyczną

- 1969 Nagroda Ministra Kultury i Sztuki
- 1973 Honorowa Odznaka m. Łodzi
- 1977 Nagroda Ministra Oświaty i Wychowania
- 1979 Nagroda Rektora PWSSP II stopnia
- 1985 Złoty Krzyż Zasługi
- 2000 Nagroda Rektora ASP w Łodzi I stopnia

Udział w wystawach

- Od 1963 w kolejnych Dorocznych Wystawach Okręgu Łódzkiego w dziale rzeźby
- 1985 Wystawa Sztuki Polskiej w Centrum Kulturalnym Aten
- 1986 i 1989 Łódzki Salon Wiosenny
- 1990 i 1995 Wystawy Jubileuszowe ASP w Łodzi

Wystawy indywidualne

- 2003 Galeria 261 ASP w Łodzi
- 2003 Galeria BWA w Sieradzu
- 2004 Galeria ASP w Łodzi
- 2006 Galeria Willa w Łodzi
- 2008 Wieża Zamku Królewskiego w Łęczycy
- 2013 Dom kolegiacki w Sieradzu (z synem Rafałem)
- 2014 Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku
- 2016 Galeria Willa w Łodzi (z żoną Jolantą i synem Rafałem)
- 2021 Łódzki Dom Kultury (z żoną Jolantą)

Nagrody i wyróżnienia

- 1964 I nagroda i wyróżnienie w Okręgowym Konkursie na Rzeźbę
- 1965 I nagroda na Pomnik Czynu Powstańczego w Polichnie
- 1966 i 1967 wyróżnienia w Okręgowym Konkursie na Rzeźbę
- 1968 wyróżnienie w konkursie na Pomnik Martyrologii Dzieci w Łodzi

Realizacje w przestrzeni publicznej

- 1971 Tablica upamiętniająca Władysława Broniewskiego w Szkole Podstawowej nr 10 w Łodzi
- 1974 Pomnik 25-lecia PRL w Brzezinach
- 1976 Pomnik Andrzeja Frycza Modrzewskiego w Wolborzu
- 1990 Pomnik Ofiar Zbrodni Katyńskiej 1940 w Łodzi
- 1996 Tablica upamiętniająca Krzysztofa Kamila Baczyńskiego w XXVI Liceum Ogólnokształcącym w Łodzi
- 2022 Tablica upamiętniająca Romana Modzelewskiego w Łodzi

W latach 1976-2016 realizacje rzeźbiarskie w obiektach sakralnych

- w kościele św. Anny we Wrzeszczewicach
- w kościele Matki Bożej Nieustającej Pomocy w Starachowicach
- w kościele św. Antoniego w Zduńskiej Woli
- w kaplicy w Bazylice Najświętszego Serca Jezusowego na Pradze w Warszawie
- w kościele św. Stanisława w Płocku
- w kościele pw. Świętej Rodziny w Rokicinach
- w kościele Podwyższenia Świętego Krzyża w Trzebieży
- w kościele św. Jana Apostoła i Ewangelisty w Bartoszycach
- w kościele św. Brata Alberta w Częstochowie
- w kaplicy klasztoru w Barze w Ukrainie
- w dwóch kaplicach Seminarium Duchownego w Łodzi
- w kościele Dobrego Pasterza w Łodzi
- w kościele NMP Matki Miłosierdzia w Łodzi



Z cyklu „Czas przemiany” 2002-2014 drewno-lipa/kamień wys. 110 cm



„Samotność” 1990
drewno-topola/kamień
wys. 245 cm

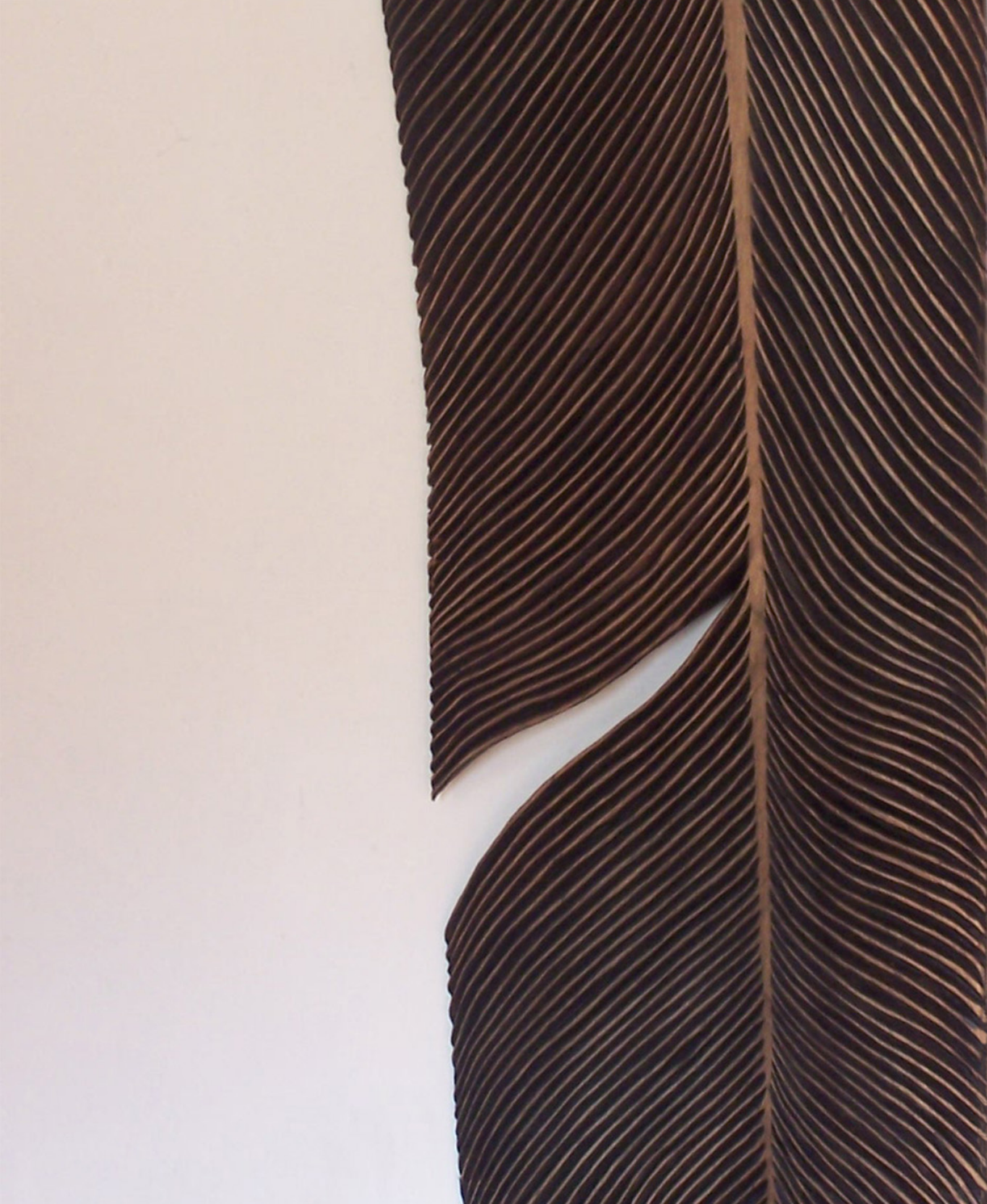


Włodzimierz Ciesielski jest rzeźbiarzem znanym na mapie artystycznej Łodzi jako twórca kompozycji o formach organicznych wykonanych z naturalnych materiałów – najczęściej drewna i kamienia, a także jako postać związana z łódzką historią kształcenia artystycznego.

Większość życia zawodowego poświęcił dydaktyce i pracom o charakterze bardziej komercyjnym niż artystycznym, a wolny czas – zamiłowaniu do żeglarstwa. Stosunkowo późno oddał się nieskrępowanej twórczości rzeźbiarskiej, z którą kojarzy się jego nazwisko. Jest to nietypowe zjawisko w świecie sztuki, gdzie uznanie zdobywają najczęściej młodzi, odważni artyści, patrzący świeżym i krytycznym okiem na rzeczywistość, u których z upływem czasu świeżość spojrzenia i odwaga ustępują powtarzalności i odniesieniom do własnej twórczości. W przypadku Włodzimierza Ciesielskiego ten „długi rozpęd” zaowocował dojrzałym, indywidualnym stylem i bezkompromisowym doбором form i tematu, ograniczonych tylko świadomie wybranym, podstawowym medium, jakim jest jedno z najszlachetniejszych i najstarszych w historii sztuki tworzyw rzeźbiarskich – drewno. Właśnie ten materiał, pochodzący bezpośrednio ze świata natury ożywionej, jest stałą w twórczości Włodzimierza Ciesielskiego, przy czym artysta korzysta z szerokiego spektrum gatunków rodzimych drzew, których różnorodne naturalne kształty i morfologia nie są obojętne przy wyborze form artystycznych. Często dłuto podąża za kierunkiem włókien powstałych w wyniku wzrostu drzewa, zaskakując naturalną ekspresją linii. Nierzadko artystę interesuje ciekawy układ słoików zamknięty w geometrycznej formie deski przygotowanej pod niemal graficzny relief. Kiedy indziej pretekstem do stworzenia kompozycji staje się wyraźny kontrast między organicznym, elastycznym drewnem a mineralnym, twardym kamieniem lub szkłem. Większość prac, w kontekście wymownych tytułów, budzi skojarzenia z emocjami bliskimi każdemu człowiekowi. Inne zaś nie narzucają interpretacji, pozostawiając pełną wolność odbiorcy.

Wartość artystyczna rzeźb Włodzimierza Ciesielskiego wynika nie tylko z dojrzałości i sumy doświadczeń z ulubionym tworzywem, ale przede wszystkim z niegasnącego zachwyty nad pięknem i poruszenia zjawiskami obserwowanymi w przyrodzie. Świat natury jest źródłem inspiracji w sztuce od jej początków. Intymna interpretacja tego świata zamknięta przez artystę w wysublimowanej formie rzeźbiarskiej skłania do zachwyty i refleksji nad uniwersalnymi problemami.

Tanita Ciesielska



Z cyklu „Pióra” 2007 drewno-topola



„Nurt” I 2007 drewno-topola 120/65 cm



„Nurt” II 2007 drewno-topola 120/65 cm



„Fale” I 2023 drewno-topola 96/69 cm



„Fale” II 2023 drewno-topola 88/68 cm

Z cyklu „Rzeki” – „Niemen” 2014
drewno-topola 65/200 cm





„Pokosy” I 2022 drewno-lipa/MDF 95/68 cm



„Pokosy” II 2022 drewno-lipa/MDF 98/67 cm



„Pokosy” III 2022 drewno-lipa/MDF 95/68 cm



„Pokosy” IV 2022 drewno-lipa/MDF 95/68 cm









Z cyklu „Szczeliny z kamieniami” 2013-2020 drewno-lipa/kamień wys. 200 cm

Z cyklu „Szczeliny ze szkłem” 2018-2020 drewno-lipa/szkło wys. 200 cm



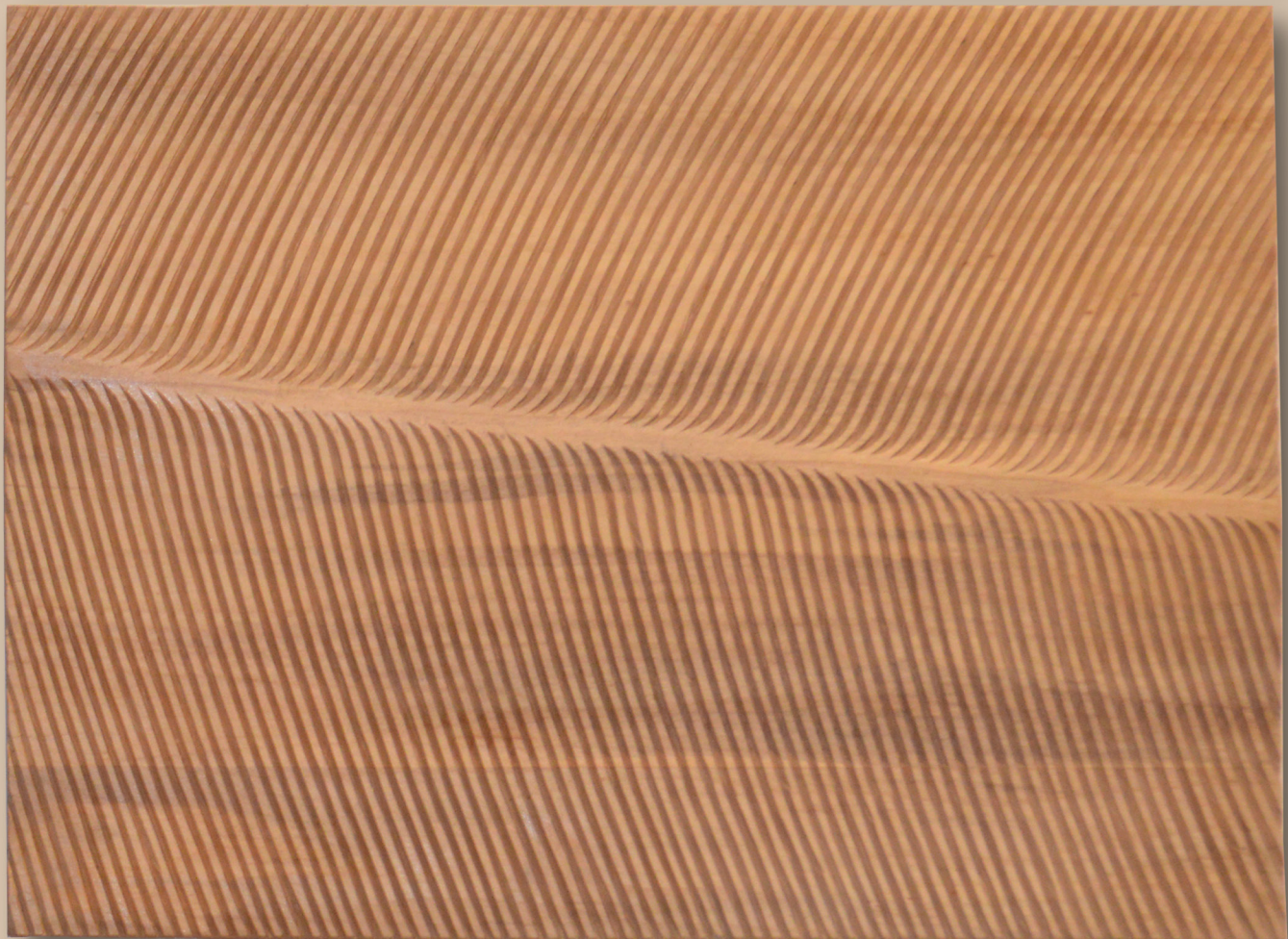
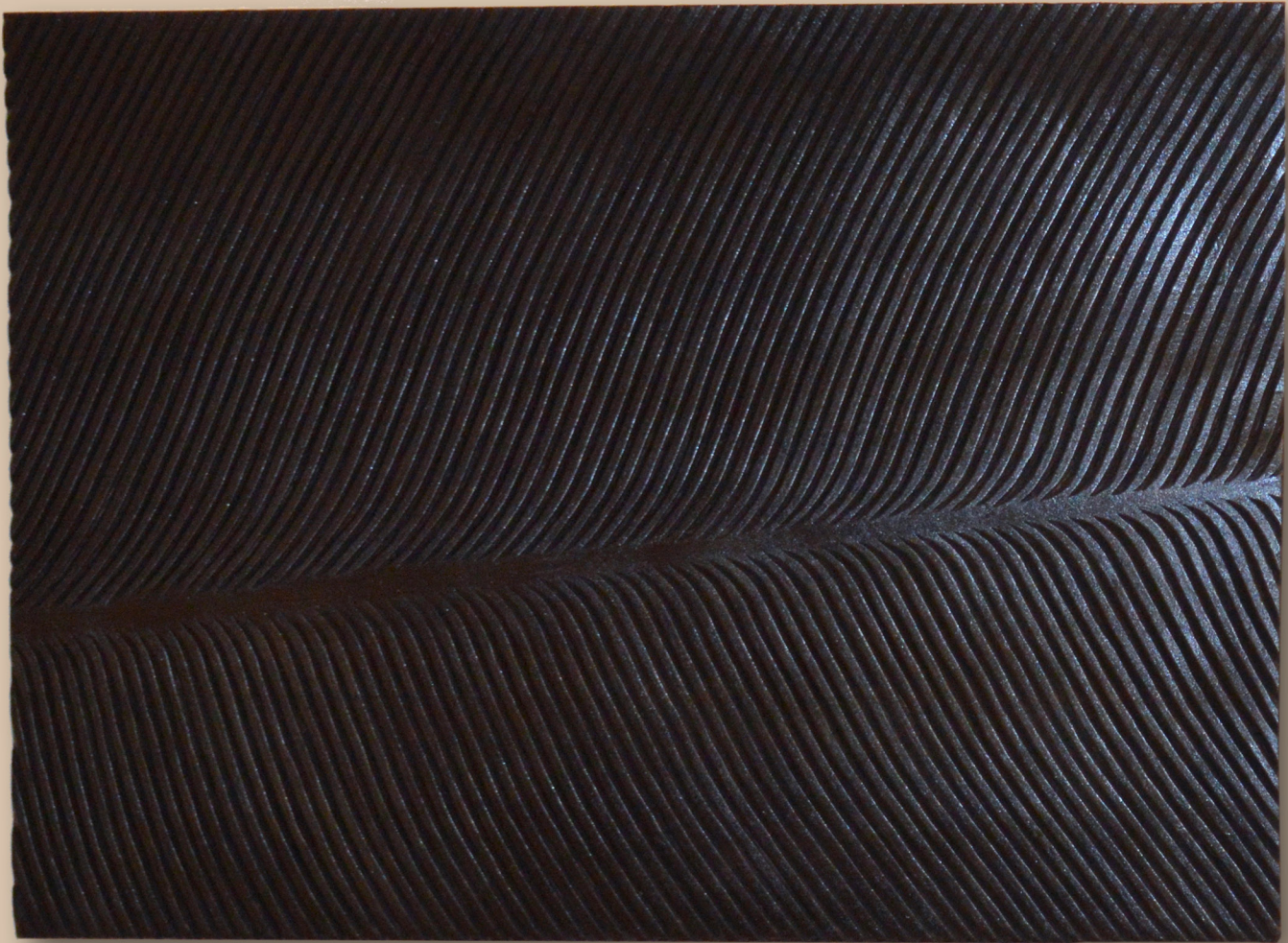
„Wschody” 2020 drewno-lipa/kamień wys. 200 cm



Z cyklu „Szczeliny z kamieniami” 2013-2020 drewno-lipa/kamień wys. 200 cm



Z cyklu „Otwory” 2019 drewno-brzoza



Z cyklu „Pióra” 2007-2021 drewno-topola 57/47 cm





Z cyklu „Otwory” 2016-2019 drewno-brzoza



„Kręgi” 2018 drewno-topola



„Struktury pionowe” I 2022 drewno-lipa 63/60 cm



„Struktury pionowe” II 2022 drewno-lipa 65/60 cm



„Struktury pionowe” III 2022 drewno-lipa/sosna 63/60 cm



„Struktury pionowe” IV 2022 drewno-lipa/MDF 70/50 cm



„Szkielety” I 2023 drewno-osika 65/105 cm



„Szkielety” II 2023 drewno-osika 65/105 cm



Łódź ul. Wojska Polskiego 121

Galeria KOBRO

Włodzimierz Ciesielski

Wystawa rzeźby „DREWNOŚLADY” 08.01.2024 – 31.01.2024

Kurator wystawy – prof. dr hab. Zbigniew Dudek

Kuratorzy pomocniczy – Rafał Ciesielski i Tanita Ciesielska

Prace ze zbiorów

Włodzimierza Ciesielskiego

Piotra i Wandy Lindnerów

Adama i Marioli Grabowskich

Anny i Piotra Micińskich

Martyny Wince-Januszkiewicz i Jakuba Januszkiewicza

Łukasza i Beaty Ciesielskich

Oli Natalii Ciesielskiej i Giuseppe Andreoniego

Tanity Ciesielskiej i Marka Świdraka

Kacpra i Alicji Ciesielskich

Rafała Ciesielskiego

Copyright © Łódź 2024 by Włodzimierz Ciesielski

Projekt graficzny – Rafał Ciesielski

Fotografie – Tanita Ciesielska, Jolanta Ciesielska, Rafał Ciesielski

Esej – Tanita Ciesielska

Redakcja i skład – Zygmunt Murowaniecki

Wydawnictwo

Oficyna Wydawnicza MA

ul. Kusocińskiego 92a/21

94-054 Łódź

ma@21net.pl

ISBN 978-83-970260-0-1