



FUNDO
CZAP
MARKET

Kompozycja – fundament i początek...

Wystawa dorobku dydaktycznego
Pracowni Podstaw Kompozycji nr 3,
pod kierownictwem dr hab. Agnieszki Wasiak, prof. uczelni.



Akademia Sztuk Pięknych
im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi

Wprowadzenie

Niniejsze wydawnictwo jest prezentacją dorobku dydaktycznego Pracowni Podstaw Kompozycji nr 3, której kierownikiem jest dr hab. Agnieszka Wasiak, prof. uczelni.

Wystawy studentów pracowni odbywają się co 5–6 lat; ostatnia miała miejsce w 2016 roku w Galerii Kobro. Zaprezentowane poniżej prace powstały w latach 2016–2022 pod nadzorem merytorycznym dr hab. Agnieszki Wasiak, prof. uczelni, a ich autorami są studenci I i II roku. Wszystkie zamieszczone w publikacji prace zostały zaprezentowane na wystawie, która odbyła się w listopadzie 2022 roku w Galerii Kobro Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi.

Na wystawie zaprezentowane zostały wybrane prace studentów I i II roku studiujących m.in. na kierunku malarstwo na Wydziale Grafiki i Malarstwa (2016–2018), studentów I roku Wydziału Rzeźby i Działań Interaktywnych (2016–2017), jak również studentów I roku studiujących na kierunku malarstwo na Wydziale Malarstwa i Rysunku (2017–2018) oraz studentów I i II roku studiujących na kierunku ubiór na Wydziale Tkaniny i Ubioru oraz projektowanie ubioru na Wydziale Sztuk Projektowych (2018–2022).

dr hab. Agnieszka Wasiak, prof. uczelni
– kurator

I. Rys historyczny Pracowni Podstaw Kompozycji nr 3

Pracownie Podstaw Kompozycji, których kontynuatorką jest obecnie Pracownia Podstaw Kompozycji nr 3, od 1958 do 1960 roku znajdowały się w strukturze Studium Druku (doc. Lech Kunka, st. as. Tomasz Jaśkiewicz). Następnie w latach 1961–1964 były przyporządkowane do Studium Ogólnego w V Katedrze Kompozycji i Podstaw Architektury oraz w IV Katedrze Kompozycji i Podstaw Projektowania (doc. Lech Kunka, st. as. Tomasz Jaśkiewicz).

W latach 1964–1971 pracownie mieściły się na Wydziale Ubioru, m.in.: w VI Międzywydziałowej Katedrze Kompozycji i Podstaw Architektury, a także w Katedrze Malarstwa i Rysunku (ad. Tomasz Jaśkiewicz, ad. Krystyn Zieliński, ad. Bogusław Balicki, st. as. Zbigniew Kosiński, st. as. Henryk Strumiłło, as. Bogumił Łukaszewski).

Od 1971 do 1978 roku Pracownie Kompozycji znajdowały się w strukturach Studium Kształcenia Podstawowego, m.in.: w Katedrze Podstaw Projektowania i Kompozycji, Katedrze Podstaw Projektowania, Katedrze Metodyki Projektowania i Podstaw Kompozycji oraz Katedrze Kompozycji i Metodyki Projektowania (ad./doc. Tomasz Jaśkiewicz, st. as./ad. Bogumił Łukaszewski, wykł. Ireneusz Pierzgalski, as. Henryk Hoffman, as. Zbigniew Iwaszkiewicz, as. Jarosław Zduniewski). Od 1978 do 1984 roku Pracownie Kompozycji mieściły się na Wydziale Wzornictwa Przemysłowego w Katedrze Kształcenia Ogólnoplastycznego (doc. Tomasz Jaśkiewicz, ad. Bogumił Łukaszewski, st. as. Henryk Hoffman, as. Jarosław Zduniewski). od 1984 do 1991 roku znajdowały się one w strukturach Wydziału Włókienniczego w Katedrze Kształcenia Ogólnoplastycznego (doc./prof. Tomasz Jaśkiewicz, ad. Bogumił Łukaszewski, ad./ad. II stop. Henryk Hoffman, st. as./ad. Jarosław Zduniewski, as./st. as. Bogdan Misztela). Najdłużej, tj. od roku akademickiego 1991/1992 do 2016 roku, Pracownie Podstaw Kompozycji usytuowane były na Wydziale Tkaniny i Ubioru w Katedrze Kształcenia Ogólnoplastycznego (ad./ad. II stop./prof. tytułarny na st. prof. nadzw. Bogumił Łukaszewski, ad. II stop./ prof. tytułarny na st. prof. nadzw. Henryk Hoffman, ad./ad. II stop. Jarosław Zduniewski, as./ad./prof. nadzw. Wojciech

Leder, as./ad./prof. nadzw. Agnieszka Wasiak, as./ ad. dr Małgorzata Borek). W 2016 roku, po rozwiązaniu Katedry Kształcenia Ogólnoplastycznego na Wydziale Tkaniny i Ubioru, Pracownie Podstaw Kompozycji nr 1 i nr 2 zostały przeniesione do nowo utworzonej Katedry Kompozycji kierowanej przez prof. Lesława Miśkiewicza na Wydziale Grafiki i Malarstwa.

Od 2017 roku funkcjonuje jedna Pracownia Podstaw Kompozycji nr 3, znajdująca się obecnie w strukturze Instytutu Nowych Mediów i Kompozycji na Wydziale Sztuk Pięknych, a wcześniej w Katedrze Kompozycji w Instytucie Grafiki Artystycznej, również na Wydziale Sztuk Pięknych. Wykładowczyniami w Pracowni Podstaw Kompozycji nr 3 są: dr hab. Agnieszka Wasiak, prof. uczelni (obecnie prowadzi zajęcia dla kierunku grafika na Wydziale Sztuk Pięknych, a wcześniej dla kierunku projektowanie ubioru na Wydziale Sztuk Projektowych, jak również dla kierunku ubiór na Wydziale Tkaniny i Ubioru, dla kierunku malarstwo na Wydziale Grafiki i Malarstwa oraz Wydziale Malarstwa i Rysunku, a także dla Wydziału Rzeźby i Działań Interaktywnych) oraz dr Małgorzata Borek (obecnie prowadzi zajęcia dla kierunków tkanina i stylizacja wnętrza oraz biżuteria).

Wieloletnim kierownikiem Katedry Projektowania oraz Katedry Kompozycji, a także twórcą jej programu nauczania, był prof. Tomasz Jaśkiewicz. Jego asystentami byli wybitni pedagodzy, przez wiele lat prowadzący ten przedmiot: prof. Bogumił Łukaszewski oraz prof. Henryk Hoffman, którzy kontynuowali jego założenia i idee. Asystentami prof. Bogumiła Łukaszewskiego byli: Zbigniew Iwaszkiewicz (od 1976 do 1977/1978), Jarosław Zduniewski (od 1977/1978 do 2000) oraz Agnieszka Wasiak (od 2001 do 2014). Asystentami prof. Henryka Hoffmana byli: Bogdan Misztela (od 1988/1989 do 1990/1991), Wojciech Leder (od 1991 do 2005) oraz Małgorzata Borek (od 2006 do 2017).

Teksty zamieszczone obok powstały na podstawie publikacji:

Państwowa Wyższa Szkoła Sztuk Plastycznych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi, Łódź, 1995;

Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi, 1994–2005, Łódź, 2007;

Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi, Łódź, 2015.

II. Treści programowe Pracowni Podstaw Kompozycji nr 3

Od października 2014 roku samodzielnie realizuję program o długoletnich tradycjach, którego korzenie sięgają czasów patrona naszej uczelni – Władysława Strzemińskiego. Program w obecnym kształcie został opracowany przez prof. Tomasza Jaśkiewicza i z pewnymi modyfikacjami był między innymi przedmiotem moich studiów. W dalszym ciągu dobrze „służę” on zarówno kształceniu w pracowniach ogólnoplastycznych, jak i pracowniach specjalistycznych naszych wydziałów.

Program jest oparty o elementy psychofizjologii widzenia. Obszerne wyjaśnienie na temat tych związków studenci pierwszego roku uzyskują podczas wykładu wstępnego. Ma on za zadanie uświadomić im, jakie prawidłowości zachodzą między elementami formy, w obrębie budowy komunikatów wizualnych, którymi są np. rysunek, obraz, rzeźba, tkanina, biżuteria, jak i o wiele bardziej złożone struktury, w tym zespoły przestrzenne i architektoniczne.

Oto krótka charakterystyka istoty dydaktycznej tego programu: na pierwszym roku uczymy studentów podstaw języka wizualnego, jakim jest forma plastyczna. Zaczynamy od kształtowania najprostszych elementów na powierzchni płaskiej. W ramach przekazywanej wiedzy prezentowany jest obszerny wykład na temat barwy i wykład dotyczący rytmu. Poruszamy także zagadnienie różnych typów kompozycji, jak i rodzajów przestrzeni, które spotykamy w działaniach plastycznych: przestrzeń dwuwymiarowa, trójwymiarowa oraz czasoprzestrzeń. Wiedza teoretyczna jest ugruntowywana w oparciu o stosowne ćwiczenia praktyczne, w których nacisk położony jest na indywidualne rozwijanie osobowości każdego studenta. Dużą uwagę przywiązujemy do wypracowania umiejętności warsztatowych, traktując warsztat jako istotny element wykształcenia zawodowego studenta. Akademia powinna dawać możliwość zdobywania tego rodzaju umiejętności zarówno w przedmiotach ogólnoplastycznych, jak i projektowych. Na drugim roku studiów pogłębiamy i rozszerzamy tę wiedzę, starając się stymulować studentów do rozwiązań coraz bardziej kreatywnych.

Proces kształcenia kończymy podsumowaniem – odwołując się do twórczej wyobraźni studenta, oczekujemy od niego przedstawienia własnej propozycji tematycznej, w realizacji której staramy się mu pomóc. Program skonstruowany w ten sposób służy ogólnemu rozwojowi osobowości studentów i pełni istotną rolę w rozwoju twórczych osobowości. Na bazie zdobytych doświadczeń każdy student rozwija swój talent w wybranych pracowniach specjalistycznych. Poruszane przez nas zagadnienia mają charakter uniwersalny i są przydatne w każdej pracowni specjalistycznej oraz w pracowniach ogólnoplastycznych. Przekazujemy wiedzę zakorzenioną w psychofizjologii, nienarzucającą żadnej formuły estetycznej. Absolwent uczelni artystycznej swoją osobowość artystyczną musi budować sam, my dajemy mu jedynie podstawy do tego, by mógł się twórczo rozwijać. Zakładam, że student ma w przyszłości prześcignąć swojego mistrza i tego z całego serca życzę moim studentom.

Program kształcenia studentów oparty jest o system ćwiczeń, wykładów, prezentacji oraz korekt indywidualnych i zbiorowych. Zadania mają między innymi na celu racjonalizację procesu twórczego i stymulowanie rozwoju artystycznego studentów. Jako metodę kształcenia preferujemy zasadę współpartnerstwa i odpowiedzialności za powstałe dzieło. Staramy się pomagać studentom w ich rozwoju oraz aktywizować w nich imperatyw ciągłego poszukiwania. Stwarzamy także warunki do artykułowania własnych sądów, a służą temu korekty zbiorowe, następnie przechodzące w korekty indywidualne. Celem dydaktycznym Pracowni Podstaw Kompozycji nr 3 jest przekazanie elementarnej wiedzy dotyczącej budowy formy plastycznej.

Czynimy to podczas pracy nad ćwiczeniami, a polega to na celowym i świadomym wyborze elementów składowych kompozycji. Wprowadzamy także podstawy wiedzy o różnych rodzajach przestrzeni spotykanych w sztukach wizualnych. W trakcie wykładów towarzyszących ćwiczeniom mówimy o barwie, rytmie i ich roli w sztuce. Ćwiczenia dotyczą plastycznych układów na powierzchni dwuwymiarowej (płaszczyźnie), organizowania przestrzeni trójwymiarowej oraz czasoprzestrzeni. Ćwiczenia te omawiają między innymi także problemy z zakresu podziału przestrzeni, rytmu, względności barwy, kontrastu (również czasoprzestrzennego) oraz praktycznego wykorzystania naturalnej ekspresji tworzywi i materiałów. Poprzez odpowiednie zadania staramy się ujawniać i badać związki, jakie zachodzą między poszczególnymi elementami. Zwracamy uwagę na pewne uniwersalne właściwości elementów kompozycji oraz ich zastosowanie w różnorodnych zadaniach (układy dynamiczne i statyczne – typy kompozycji). Ćwiczenia mają na celu zachęcenie studentów do samodzielnych, twórczych poszukiwań. Nie pochwalamy powielania schematów, za to stale poszerzamy granice inspiracji twórczych. Staramy się wpływać na rozwijanie świadomości, tak ważnej w posługiwaniu się środkami wypowiedzi plastycznej, po to, aby zakomponowana całość stała się uporządkowanym zapisem artystycznej ekspresji, a przy tym była zrozumiałym komunikatem dla odbiorcy. Naszą rolą jest również pobudzenie aktywności oraz umiejętności dokonania autokorekty, tak niezbędnej w przyszłej, samodzielnej pracy twórczej. Oczekujemy, iż student po zakończeniu dwuletniego kursu kompozycji zdobędzie podstawową wiedzę z zakresu budowy formy plastycznej i będzie w stanie ją wykorzystać w przyszłości. Dotyczy to także jego działalności zawodowej jako przyszłego projektanta. „Umiejętność łączenia właściwych części w zamierzoną całość” (cytat z prof. Tomasza Jaśkiewicza) – oto główny cel, jaki przyświeca nam w dydaktyce.

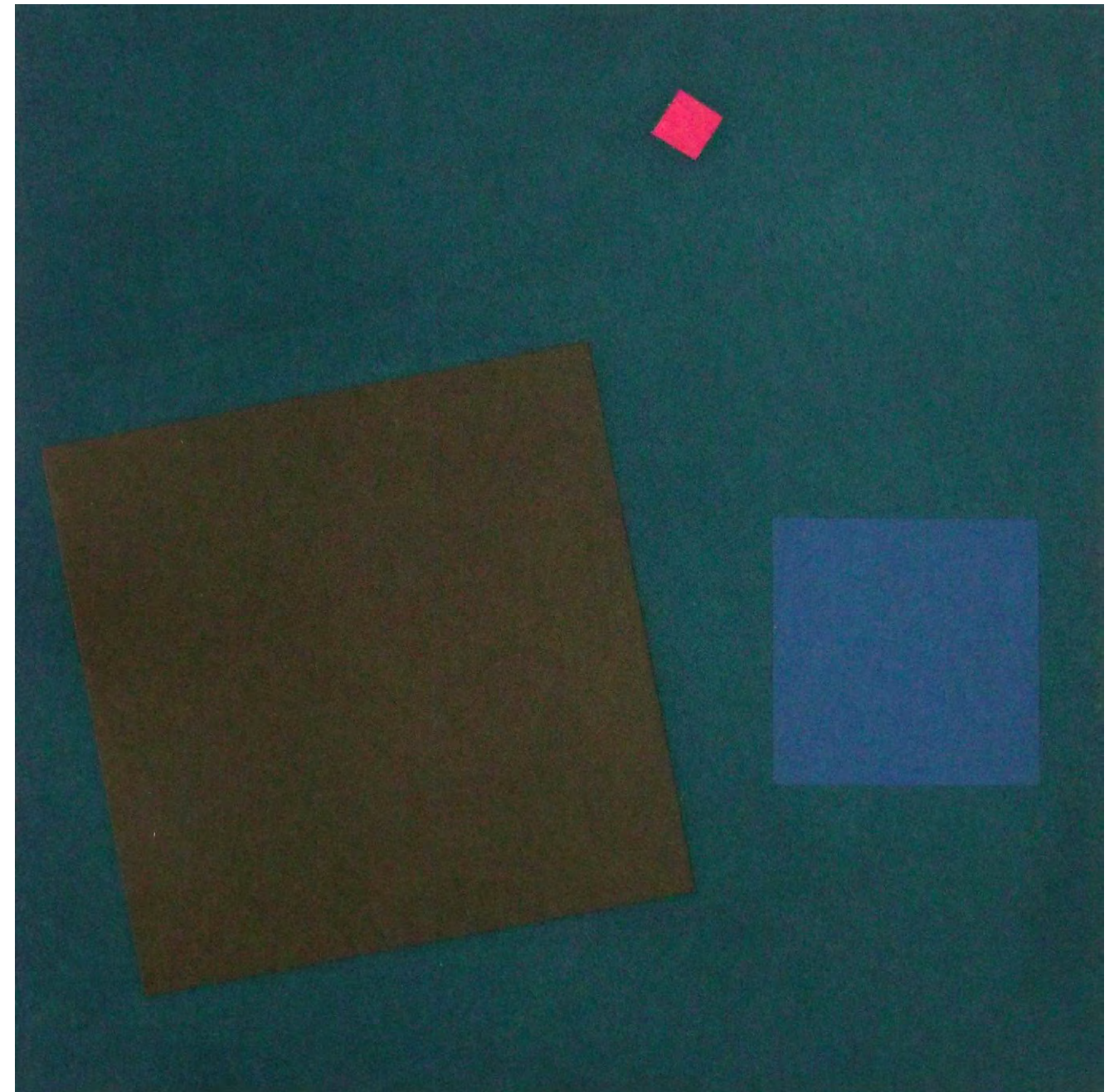
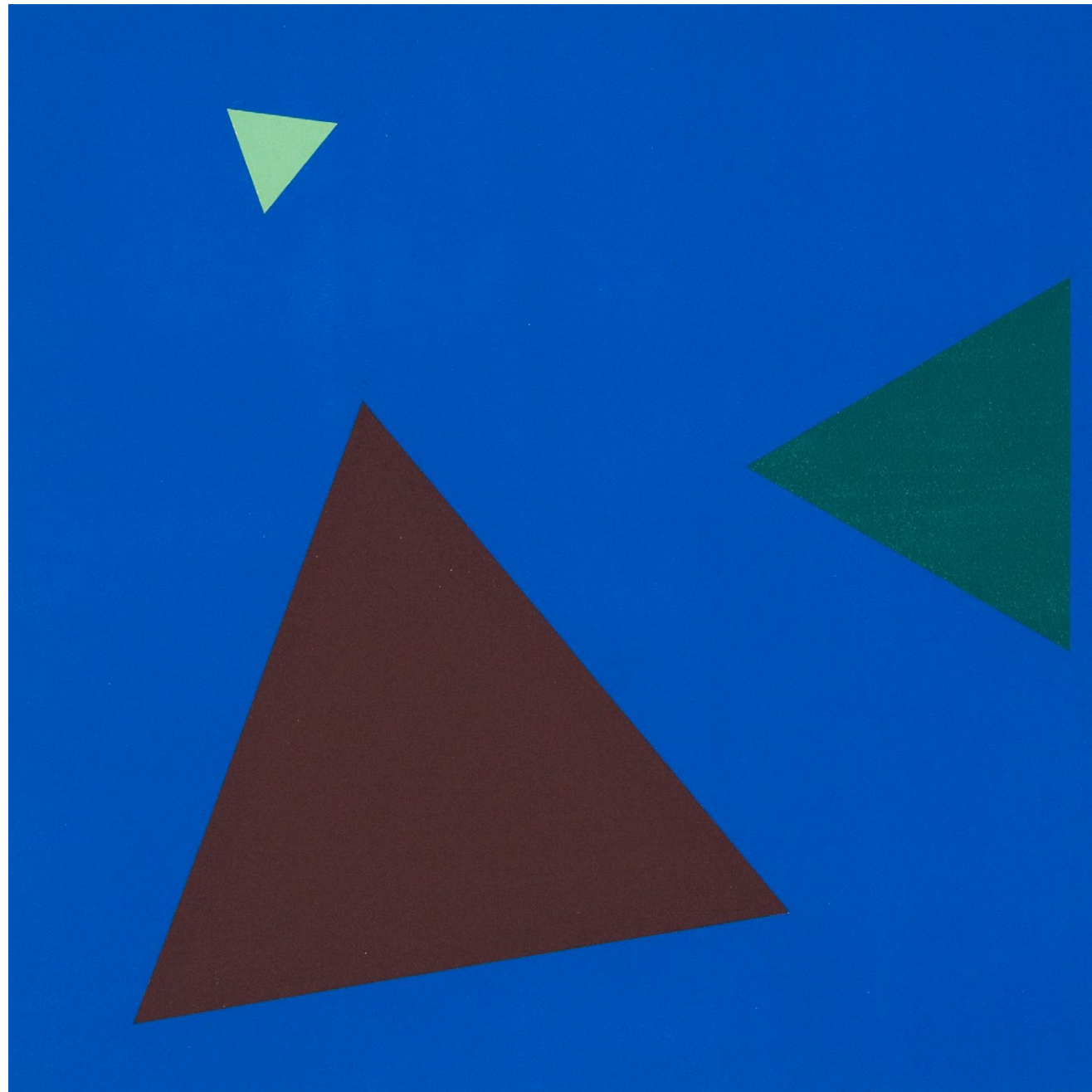
Pracownie Podstaw Kompozycji nr 1 i nr 2, prowadzone uprzednio przez profesorów Tomasza Jaśkiewicza, Bogumiła Łukaszewskiego oraz Henryka Hoffmana, mogą się pochwalić organizowaniem licznych wystaw prac studentów (co 4 lub 6 lat). W okresie, kiedy kierownikiem Katedry Ogólnoplastycznej był prof. Andrzej Gieraga, wystawy końcoworoczne były prezentowane corocznie w ramach dorobku Katedry Kształcenia Ogólnoplastycznego na Wydziale Tkaniny i Ubioru. Wystawy, w których brałam udział jeszcze jako studentka, a następnie jako asystent i kierownik Pracowni Podstaw Kompozycji nr 1 na Wydziale Tkaniny i Ubioru, odbyły się odpowiednio w latach: 1996, 2002, 2010 oraz ostatnia w 2016 roku. Wszystkie wystawy prac studentów I i II roku Pracowni Podstaw Kompozycji nr 1, nr 2 i nr 3, jak również studentów nieistniejącego już Kolegium Mody, odbywały się w Galerii Kobra Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi. Każda z tych wystaw była dokumentowana.

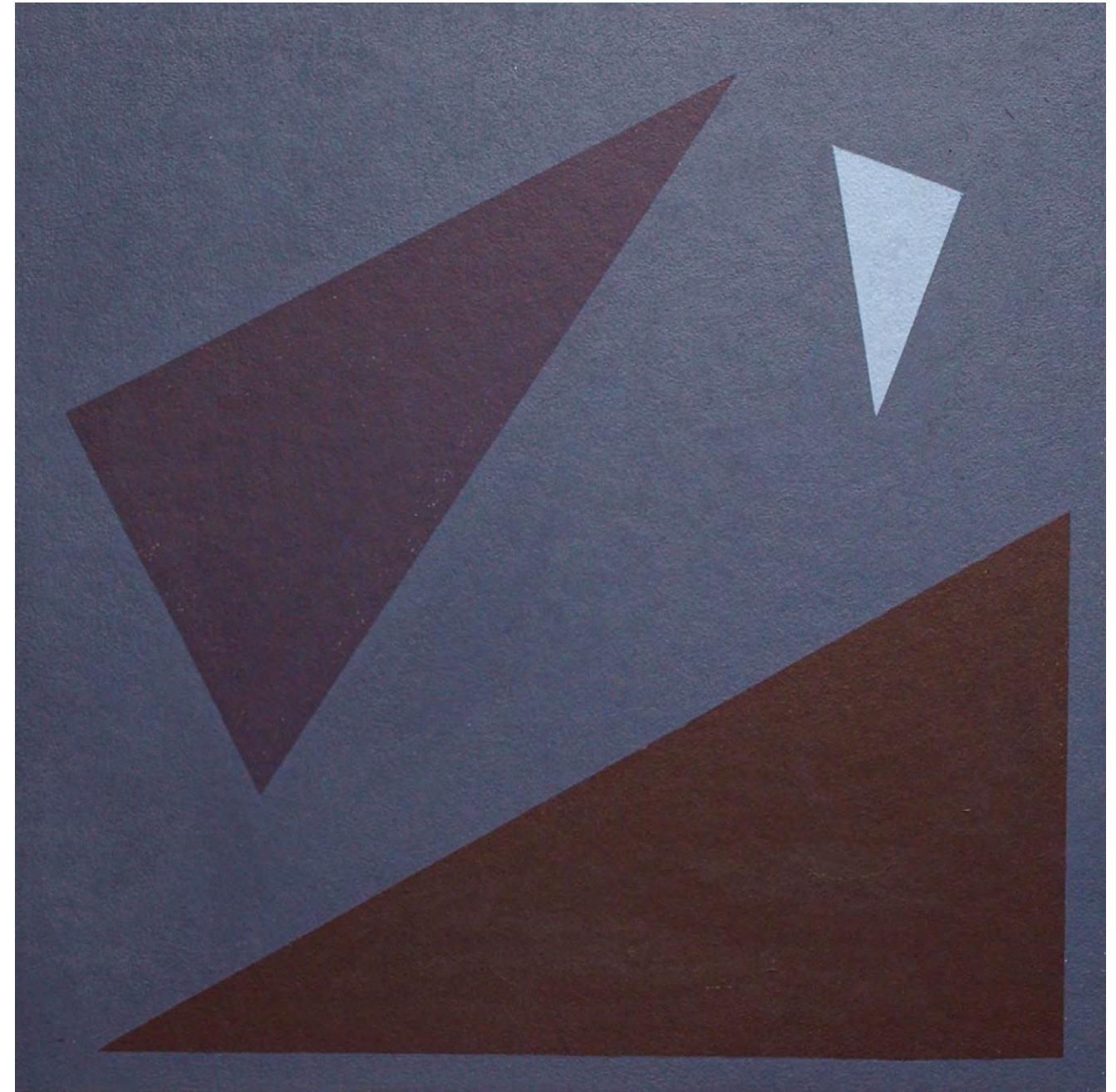
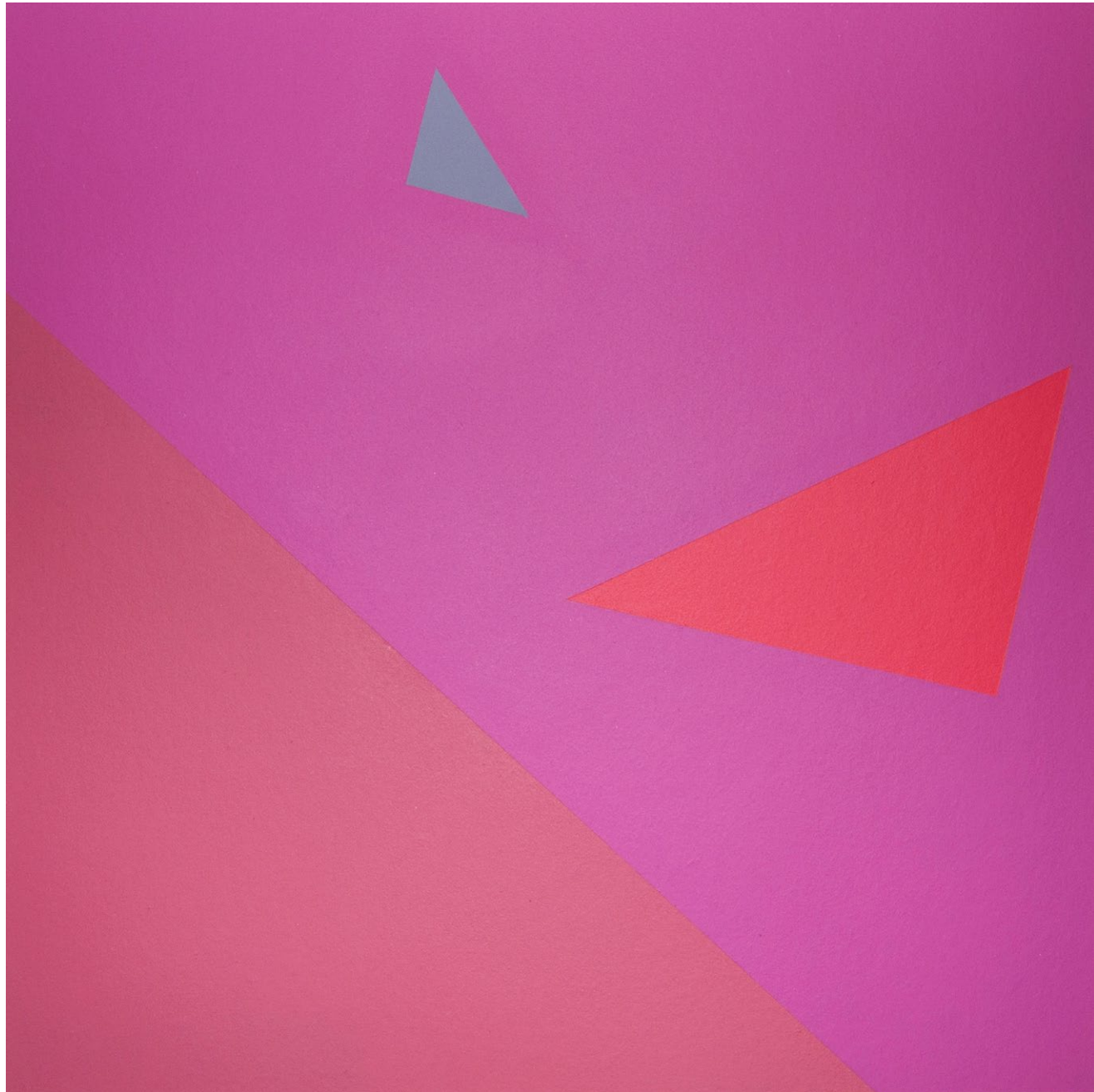
Podsumowaniem wiedzy i doświadczeń dydaktycznych powstałych w trakcie pracy ze studentami w Pracowniach Podstaw Kompozycji są dwie książki napisane przez prof. Henryka Hoffmana, prof. Bogumiła Łukaszewskiego oraz prof. Aleksandra Olszewskiego „Podstawy kompozycji plastycznej – wybrane zagadnienia” z 1998 roku, a także „Forma plastyczna – teoria i praktyka” z 2008 roku, które są dostępne dla studentów w Bibliotece Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi.

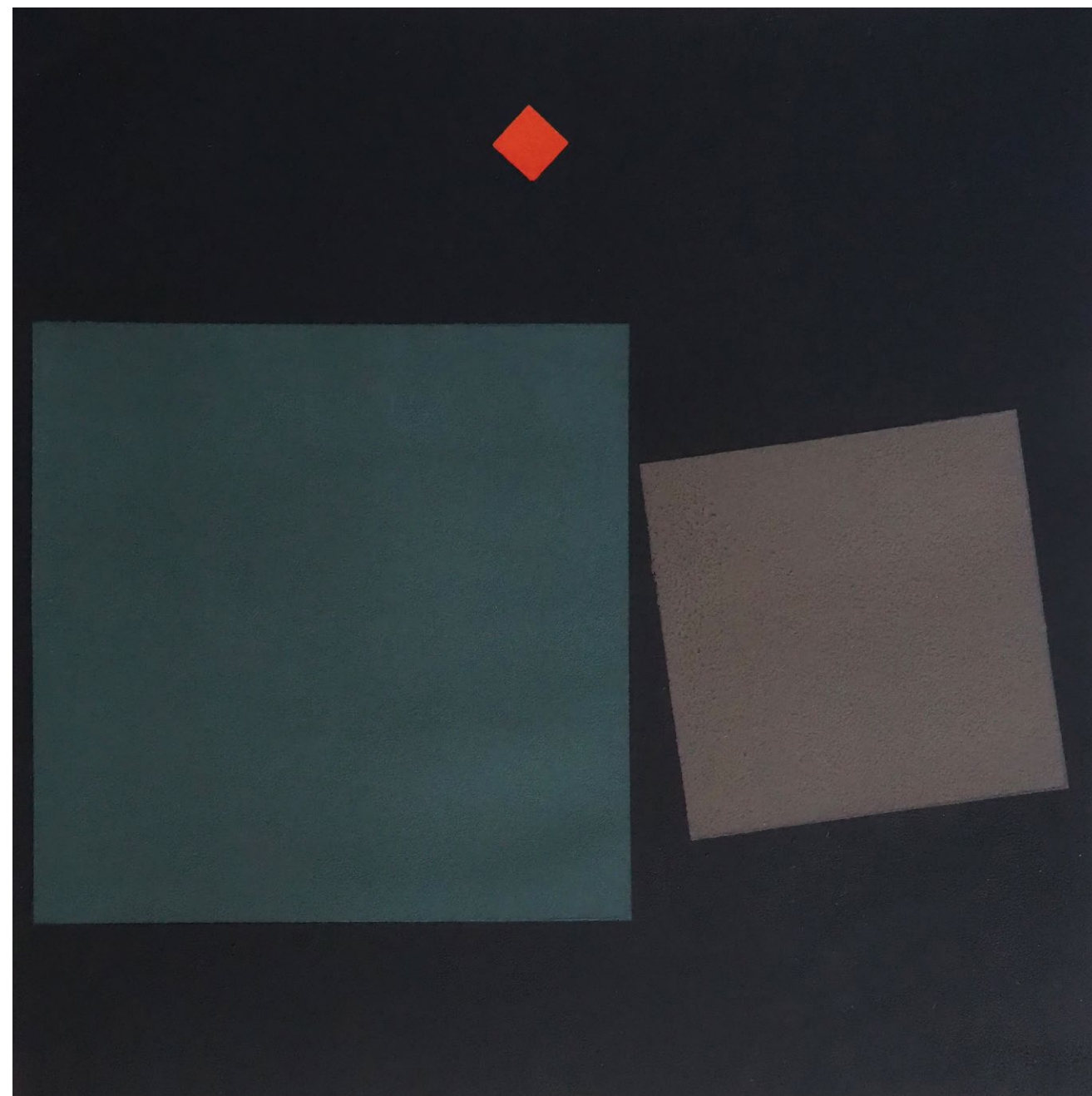
W niniejszym katalogu zaprezentowałam najlepsze prace zrealizowane przez moich studentów z I i II roku kursu kompozycji. Do każdego z jedenastu wybranych ćwiczeń dołączyłam przykłady najciekawszych i najlepiej udokumentowanych realizacji.

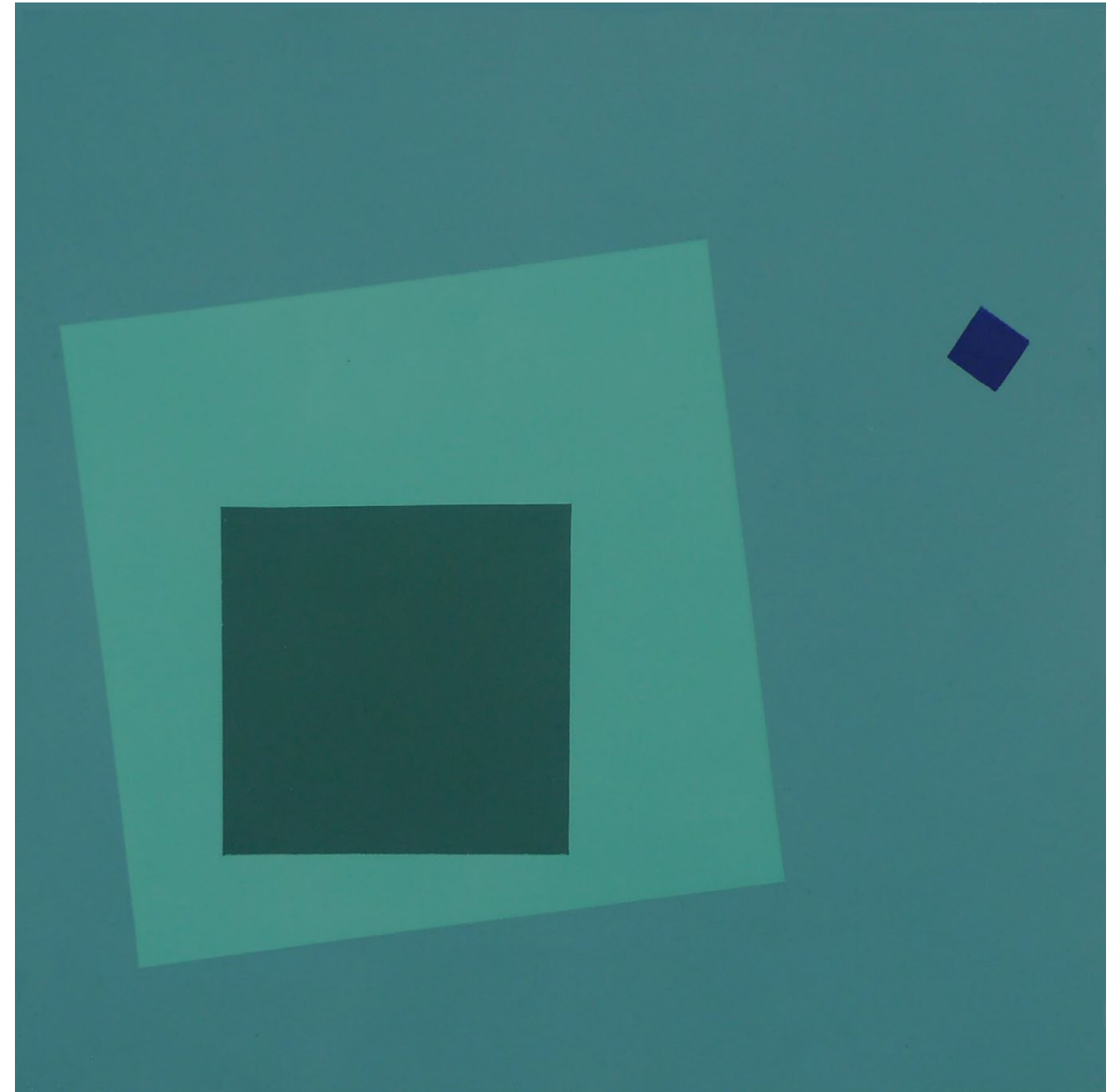
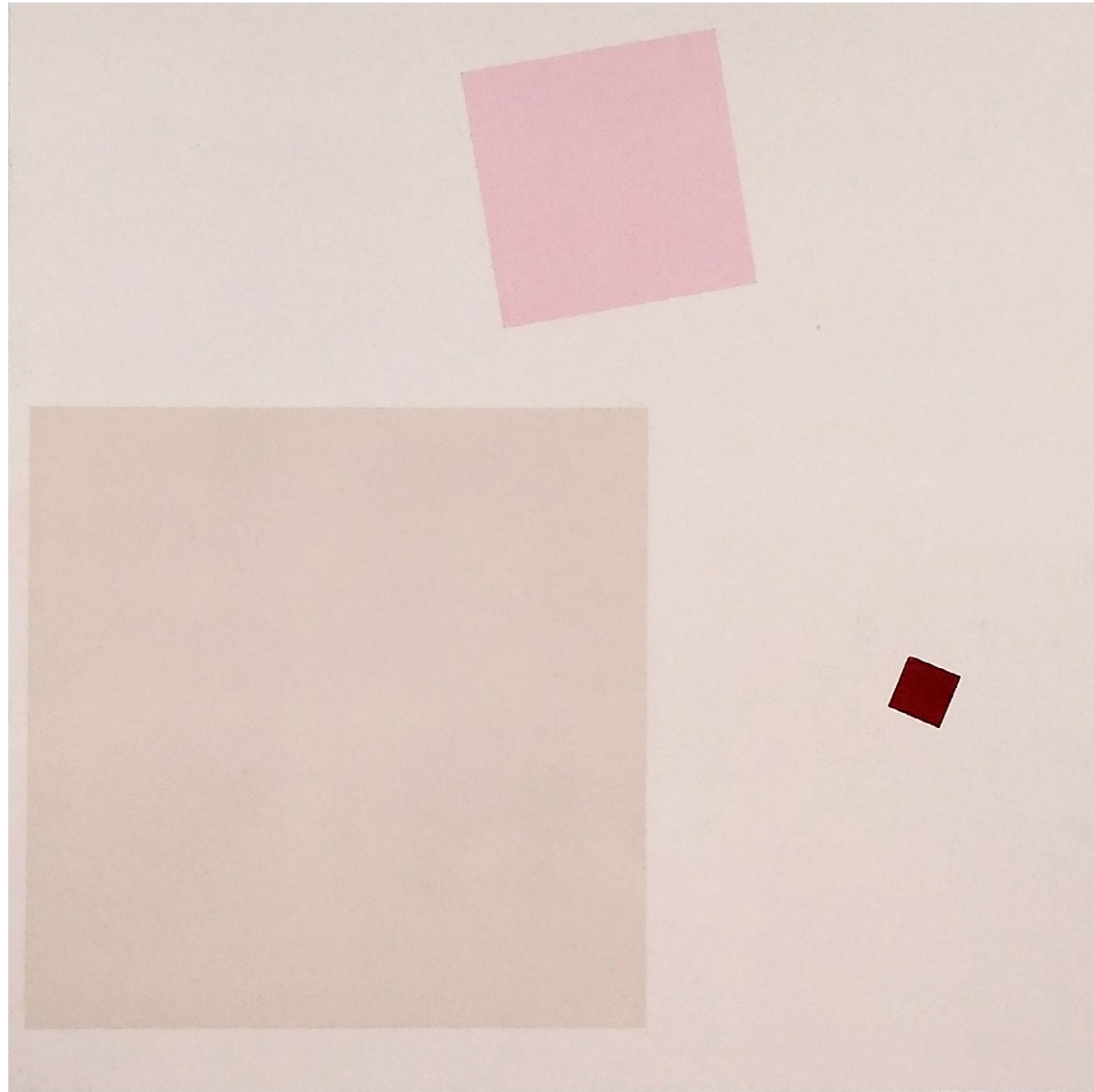
ROKI

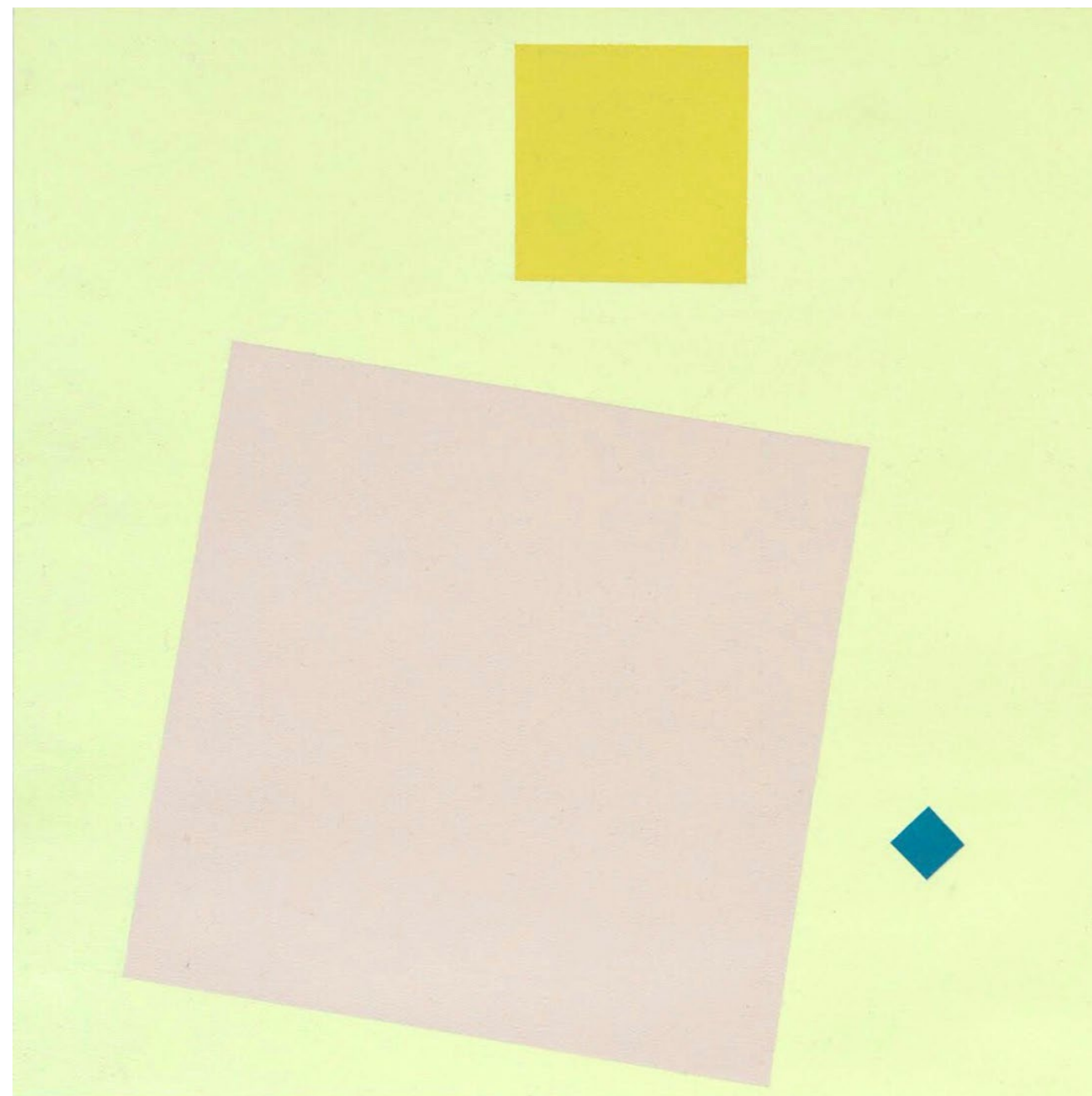
Kontrast – trzy elementy











ROKI



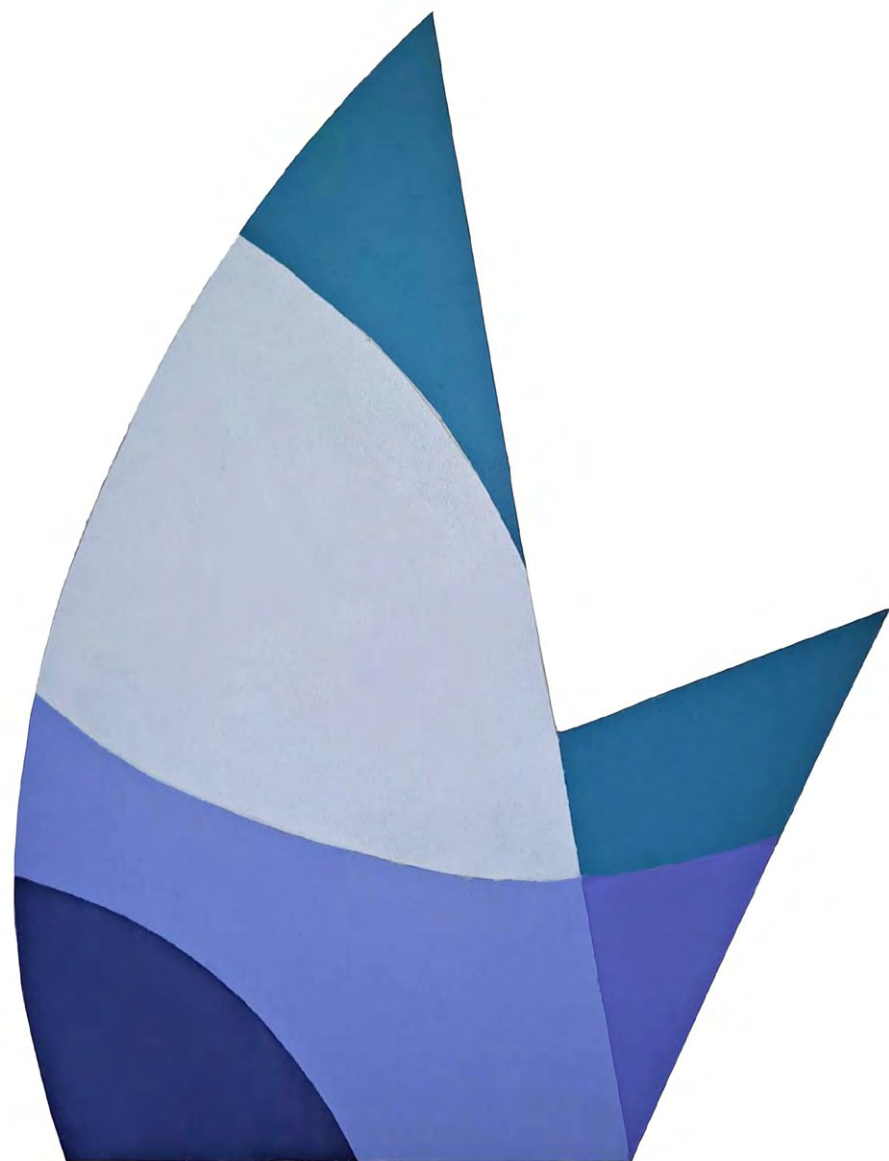
Podział powierzchni płaskiej

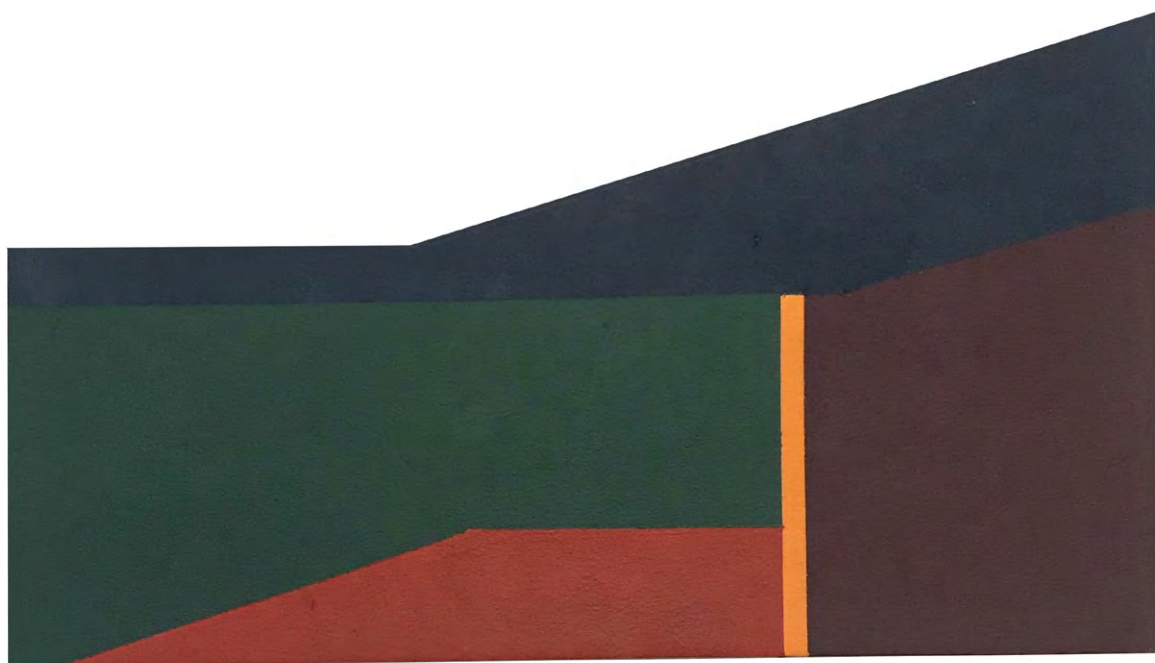
Monika Łuczak
2019



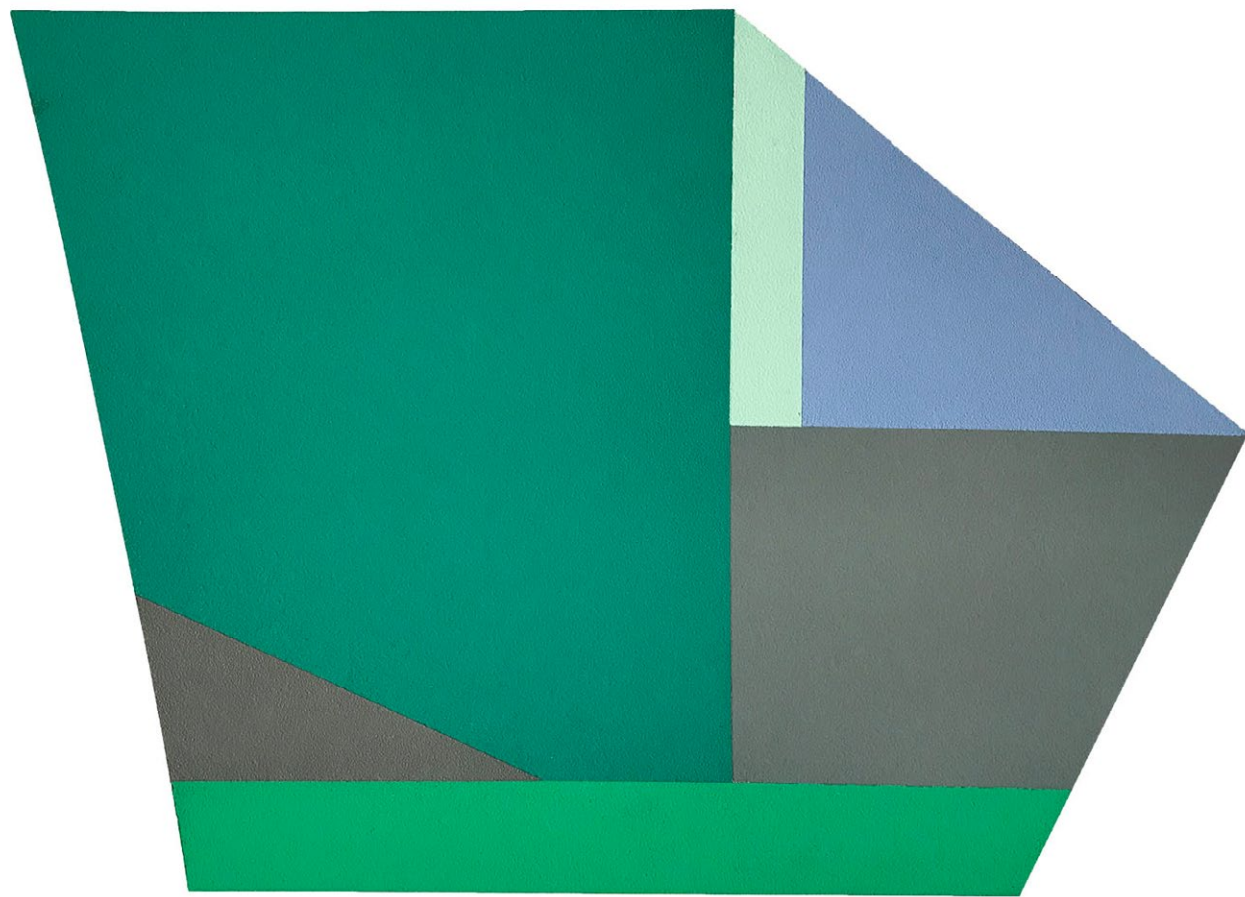
Barbara Szwedowska
2018



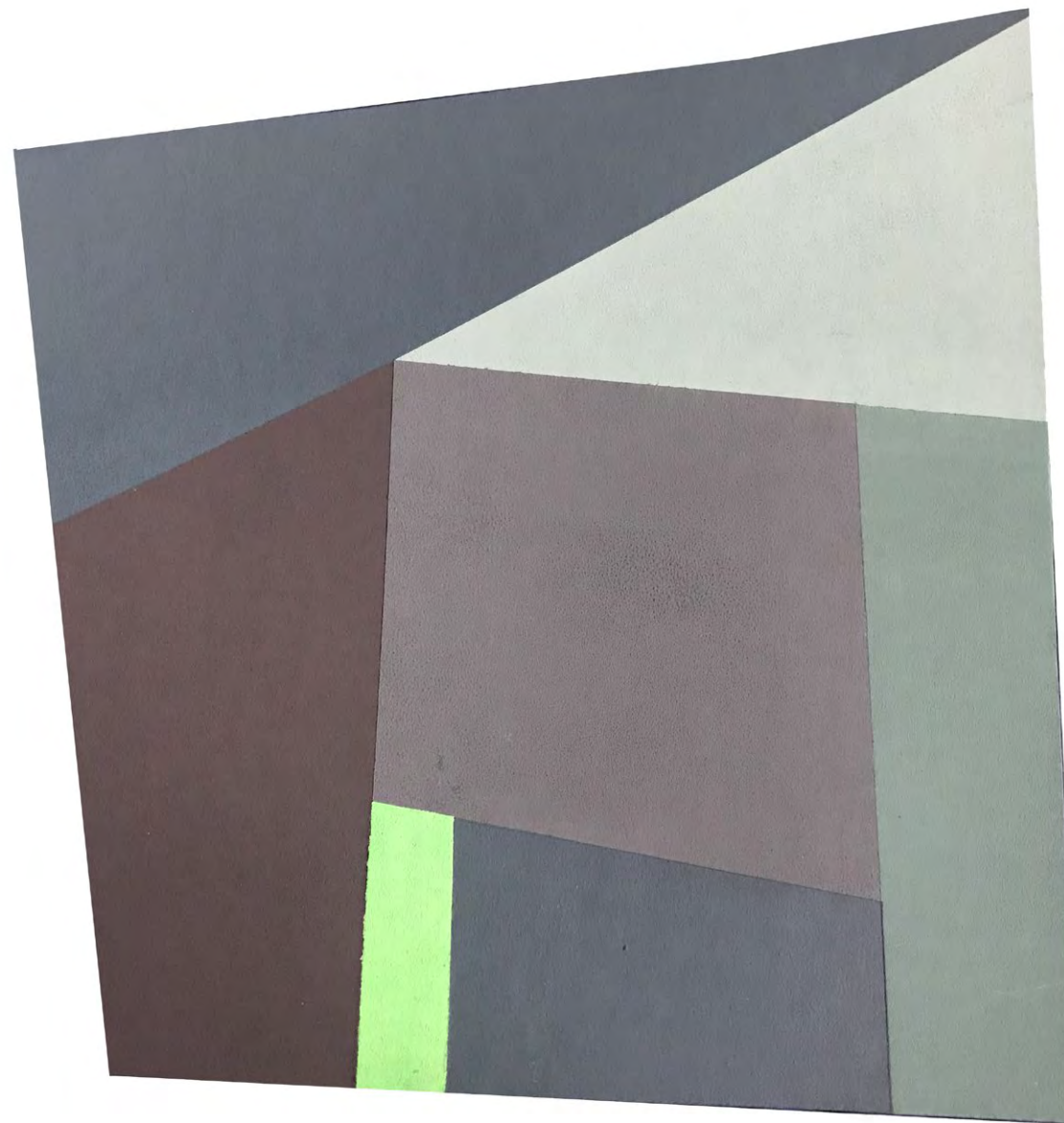




Julia Piekarska
2019



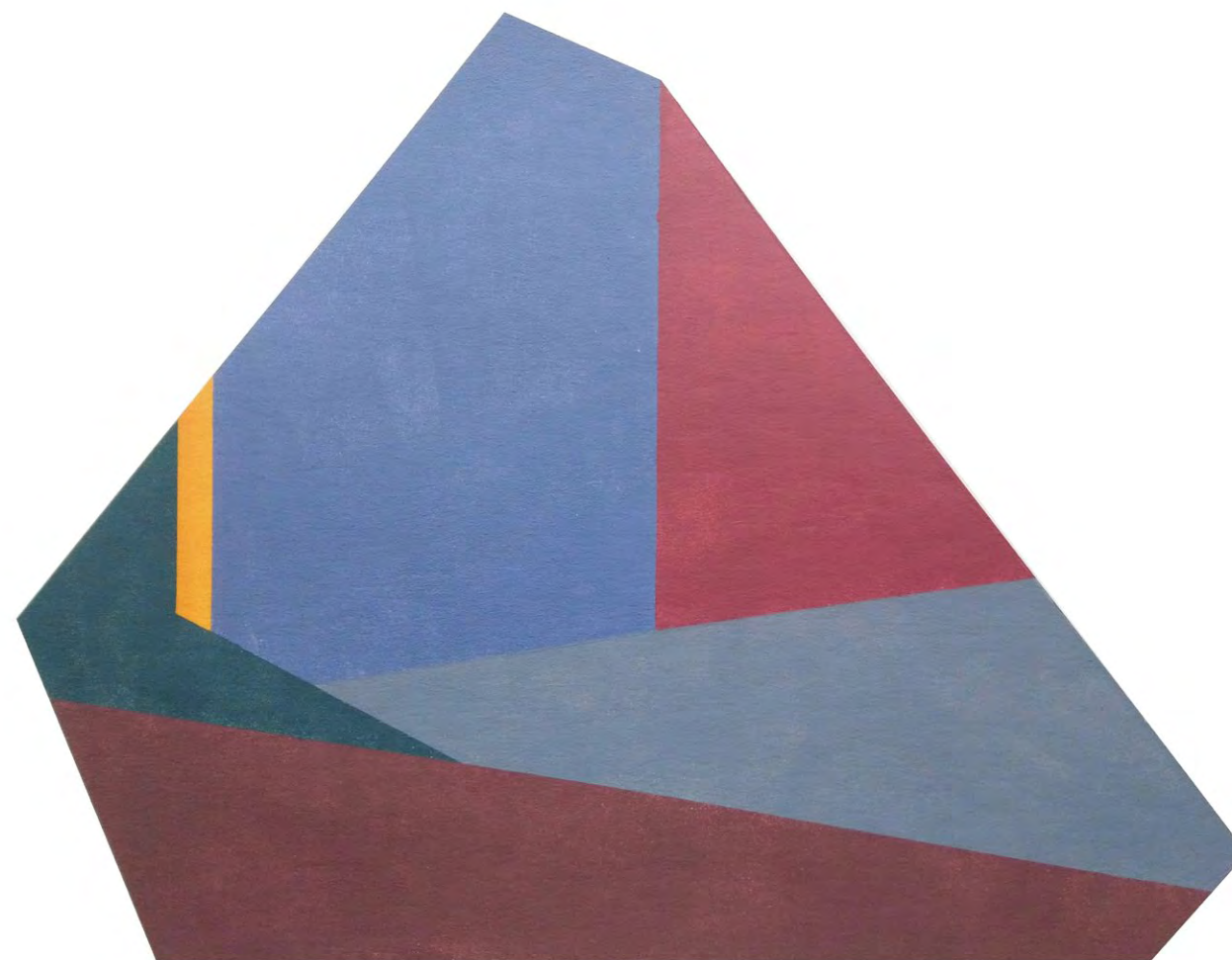
Karolina Kowalczyk
2018



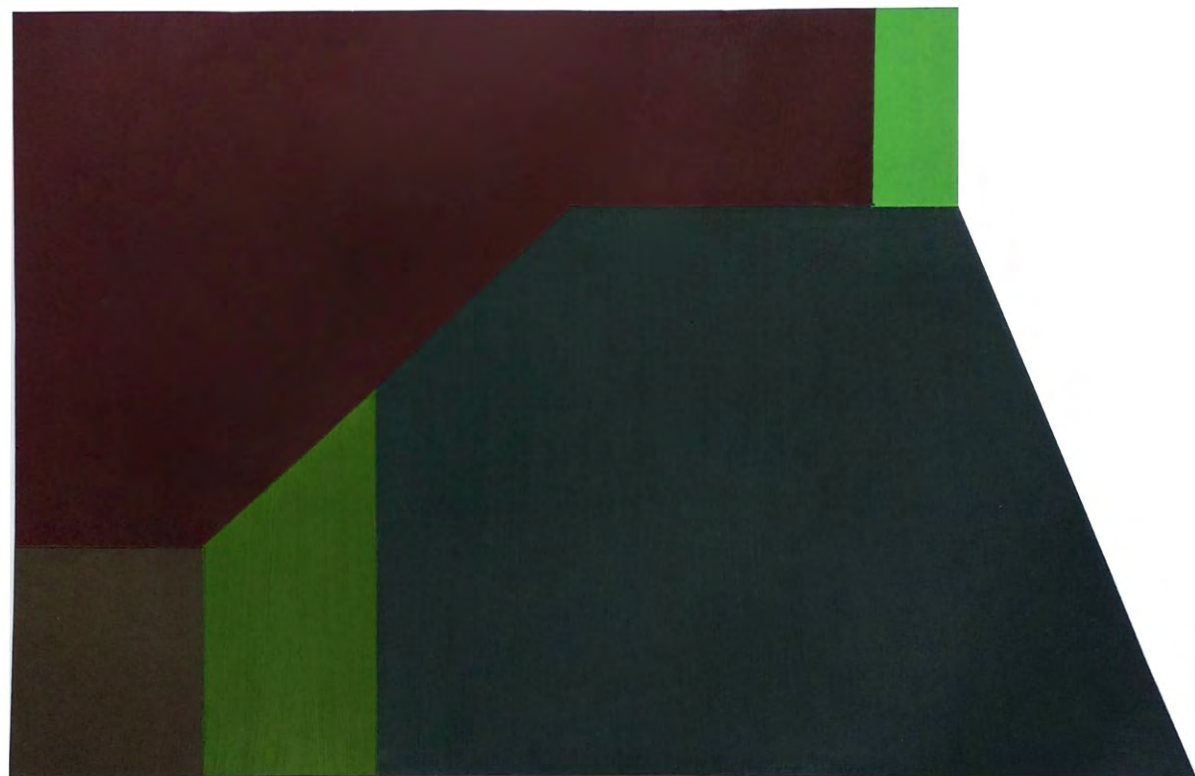
Katarzyna Jadczyk
2020



Marta Mortka
2021





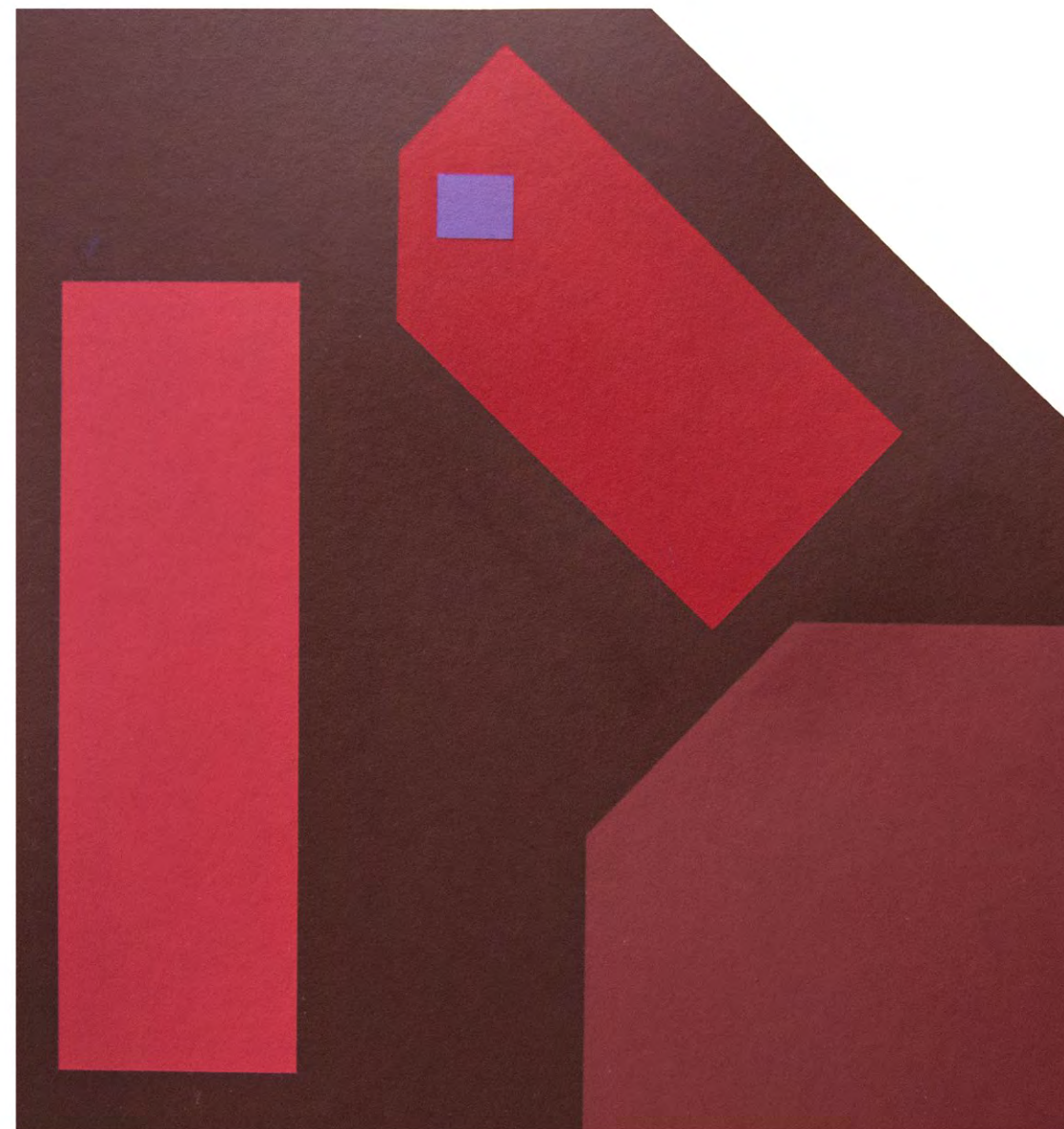
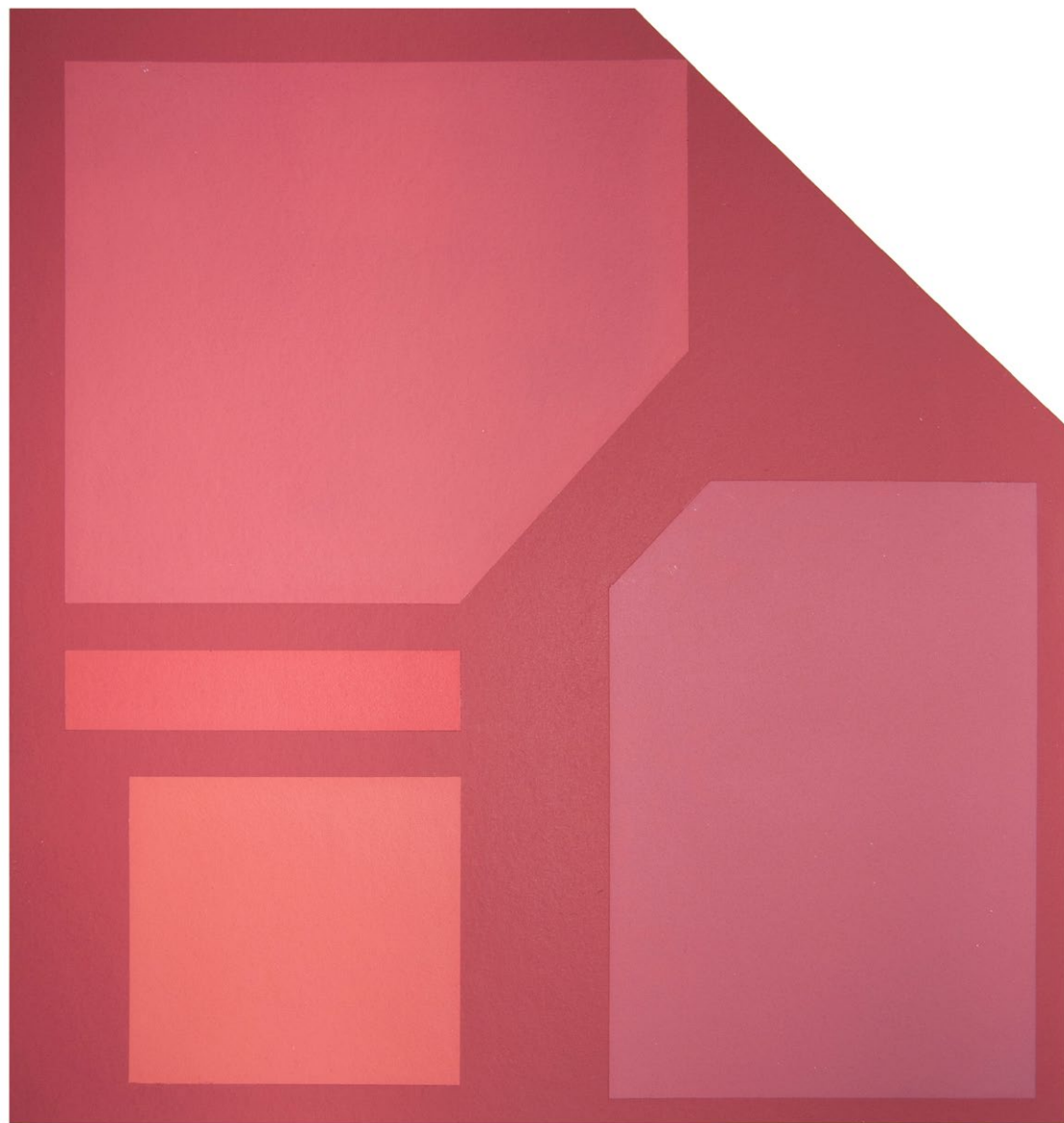


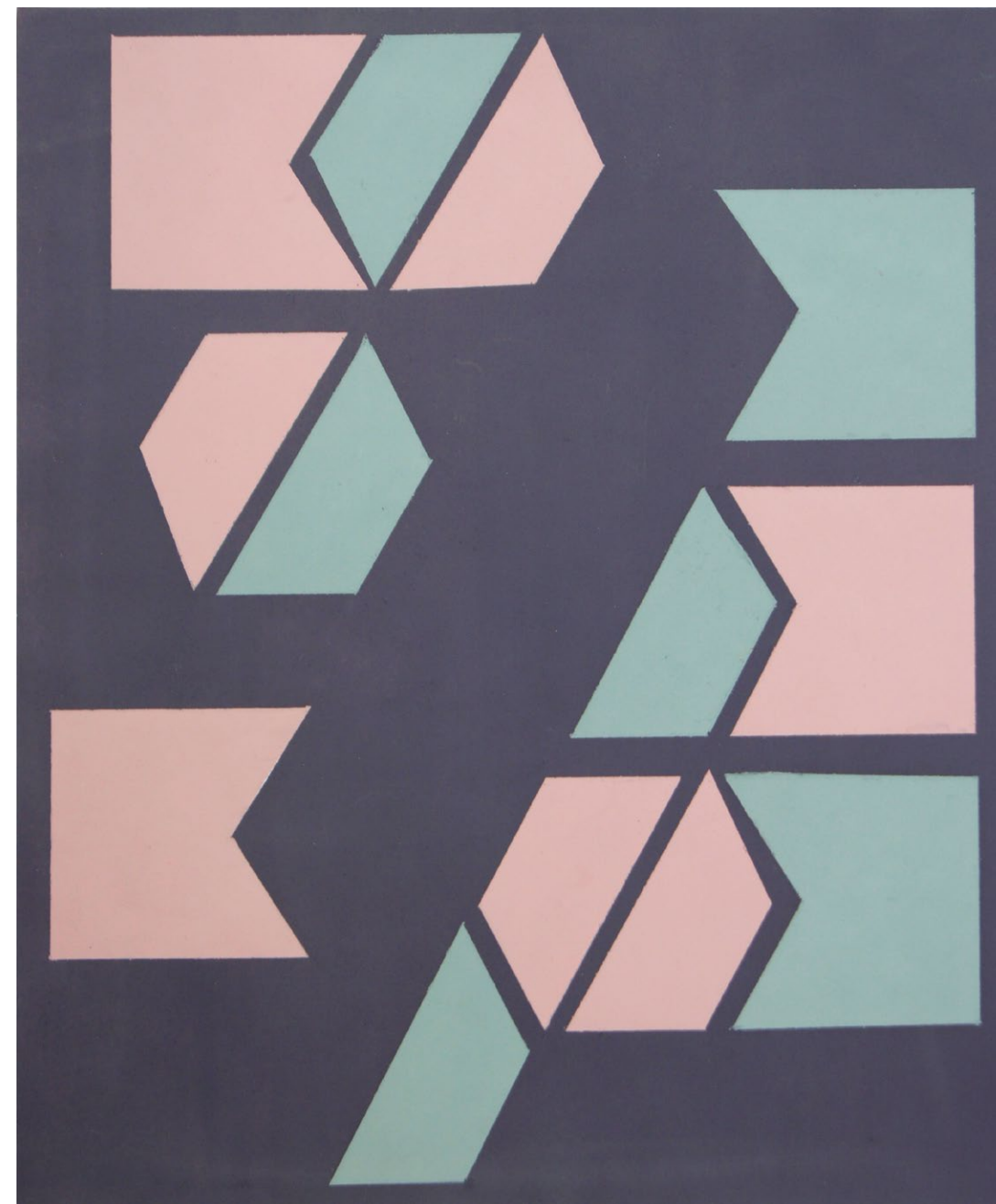
ROKI

Kompozycja statyczna i kompozycja dynamiczna

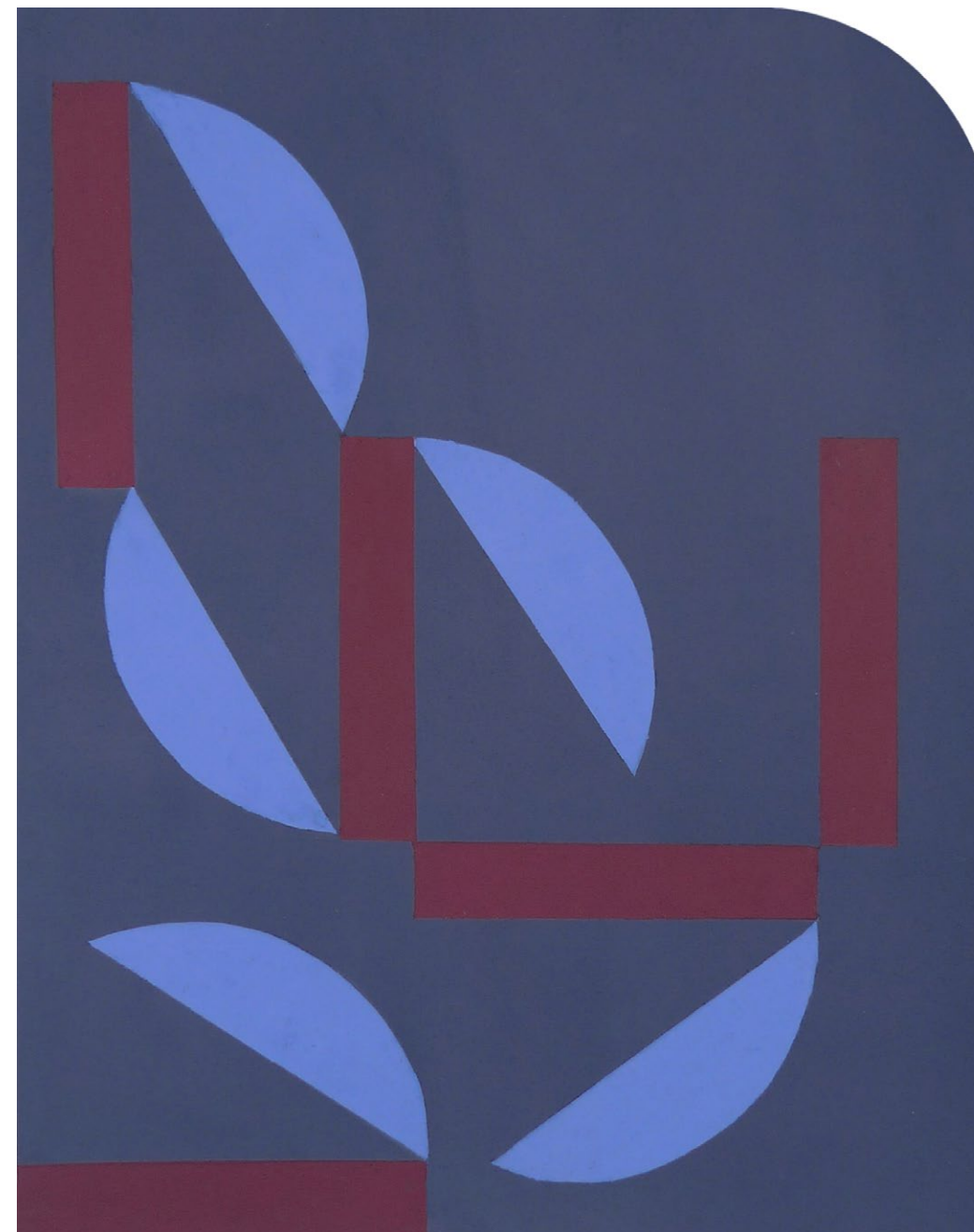


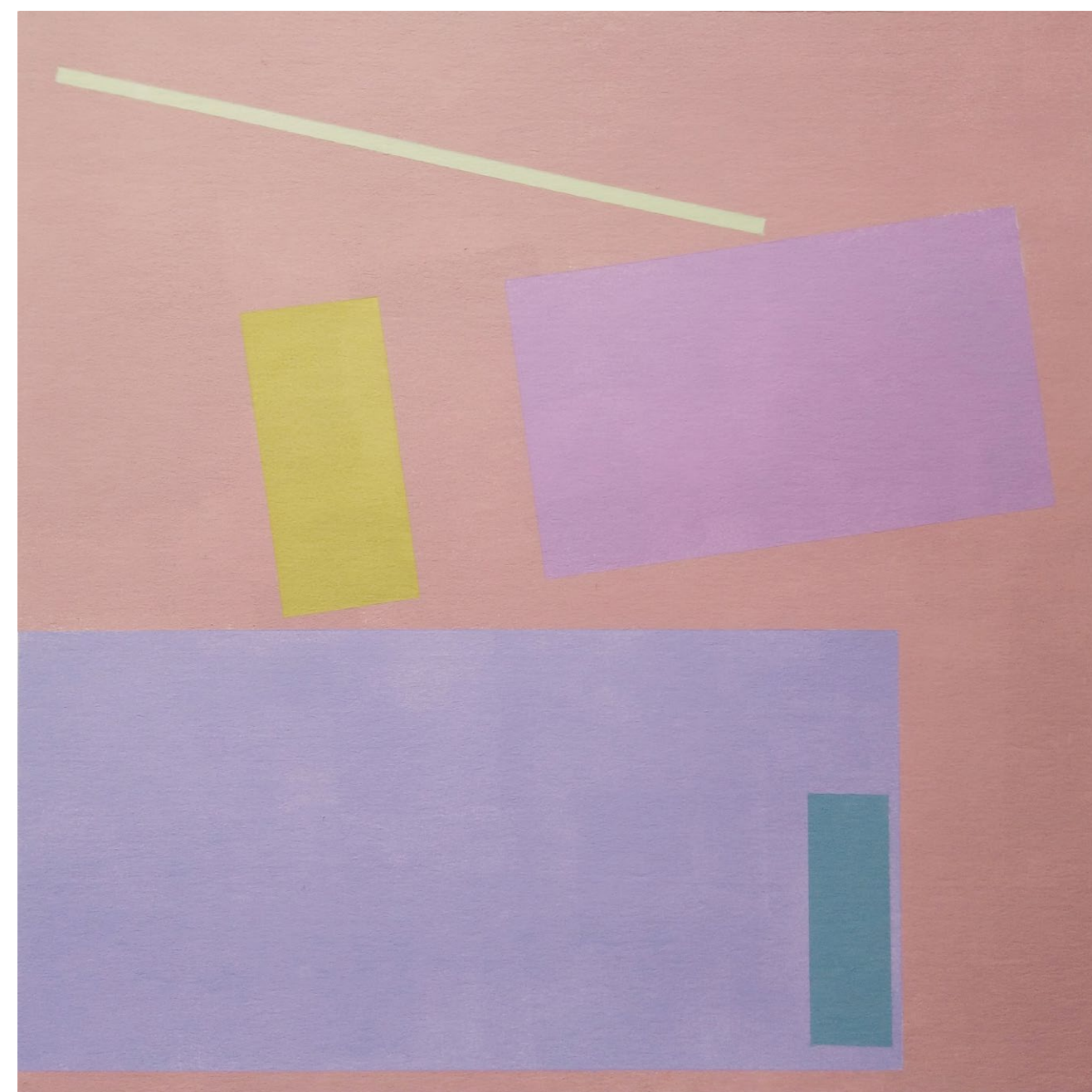
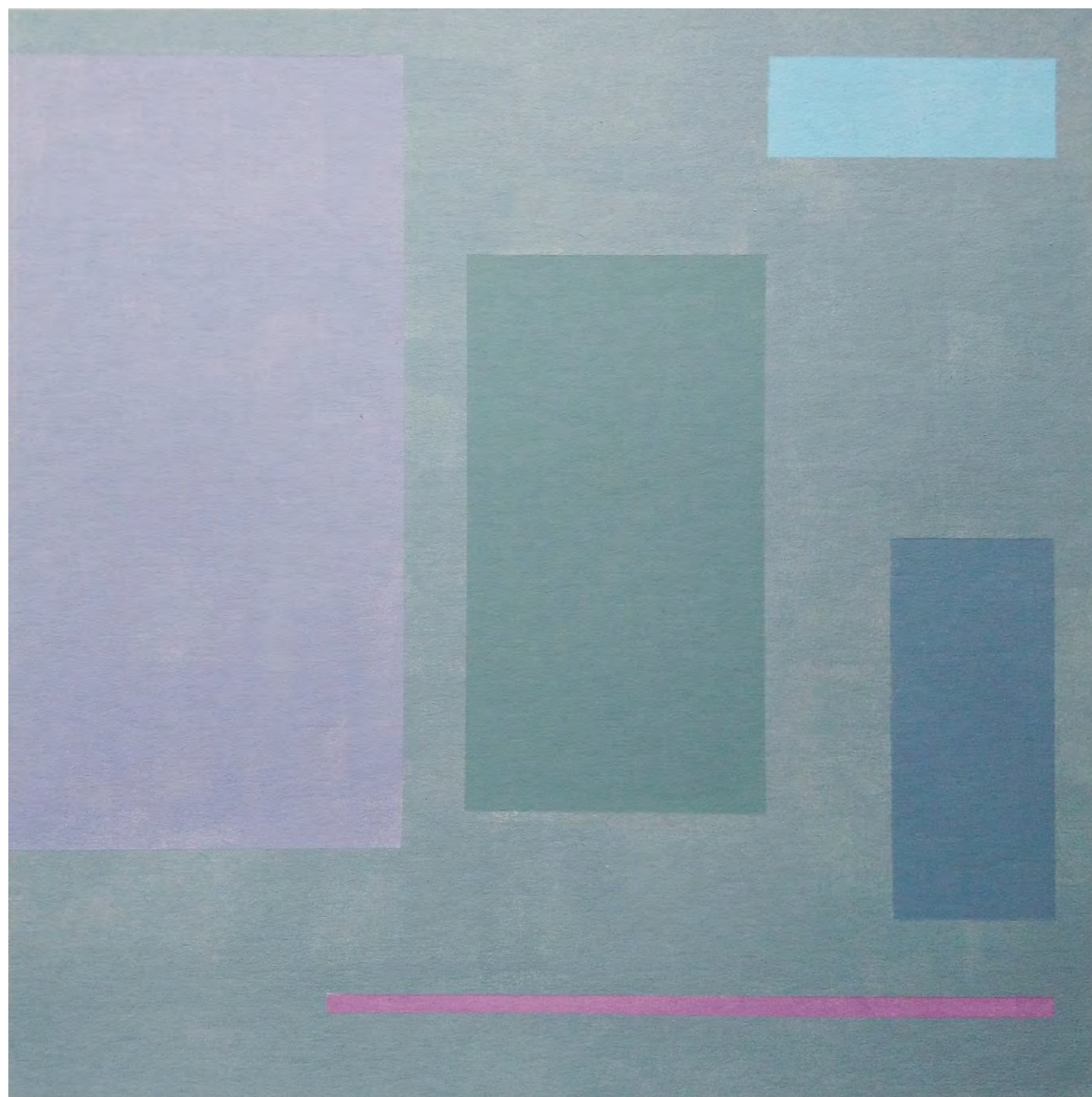


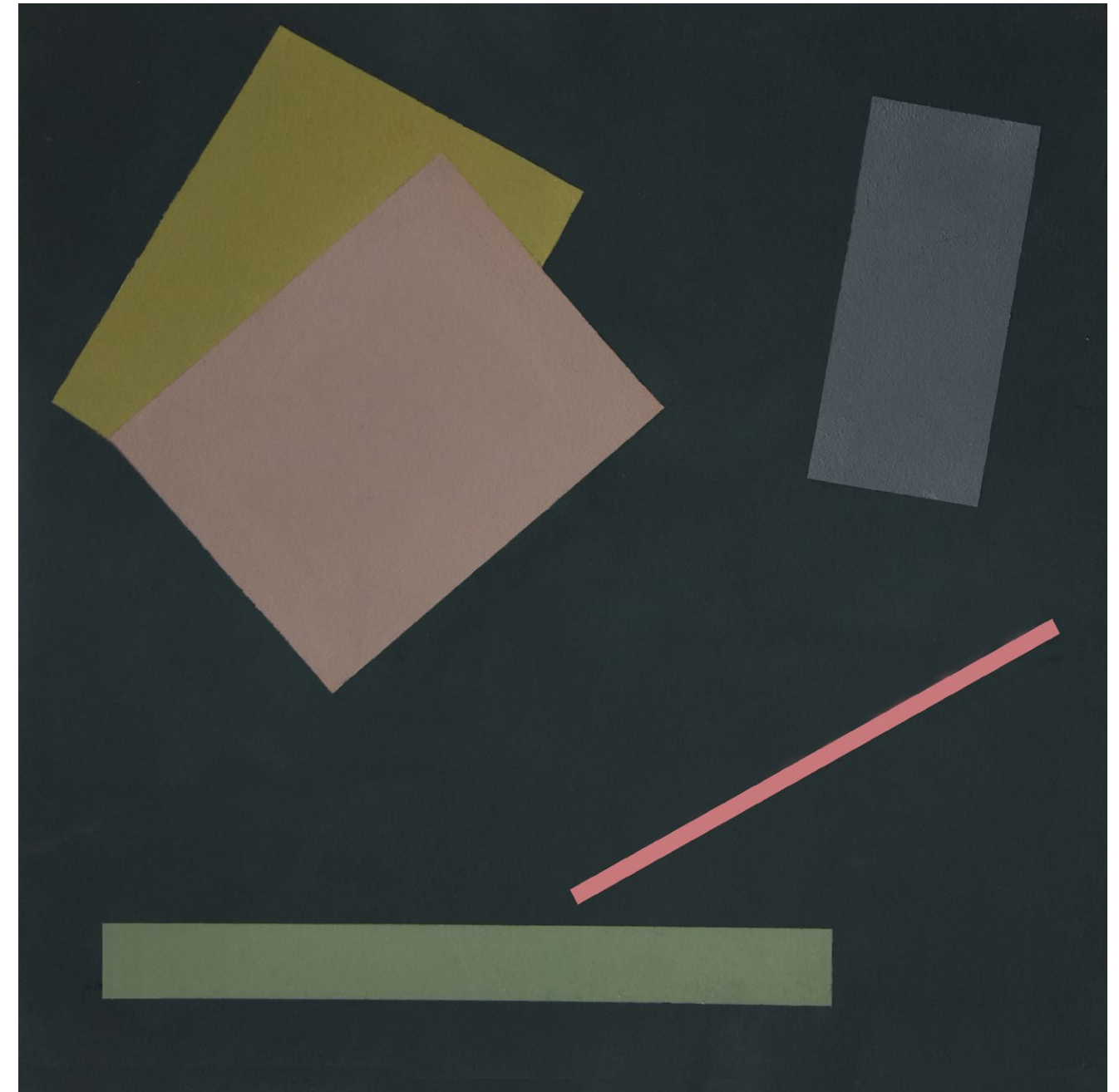
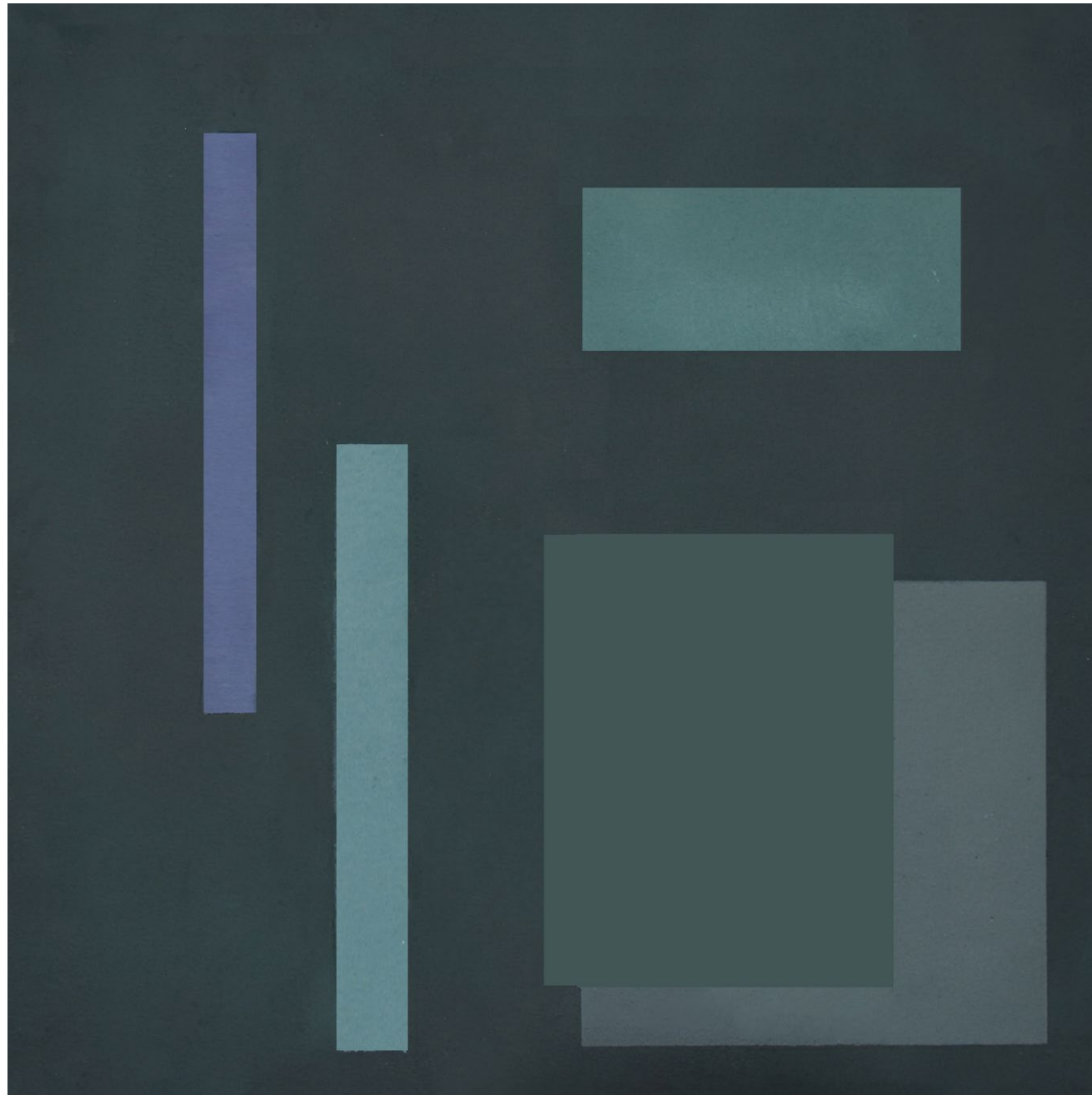


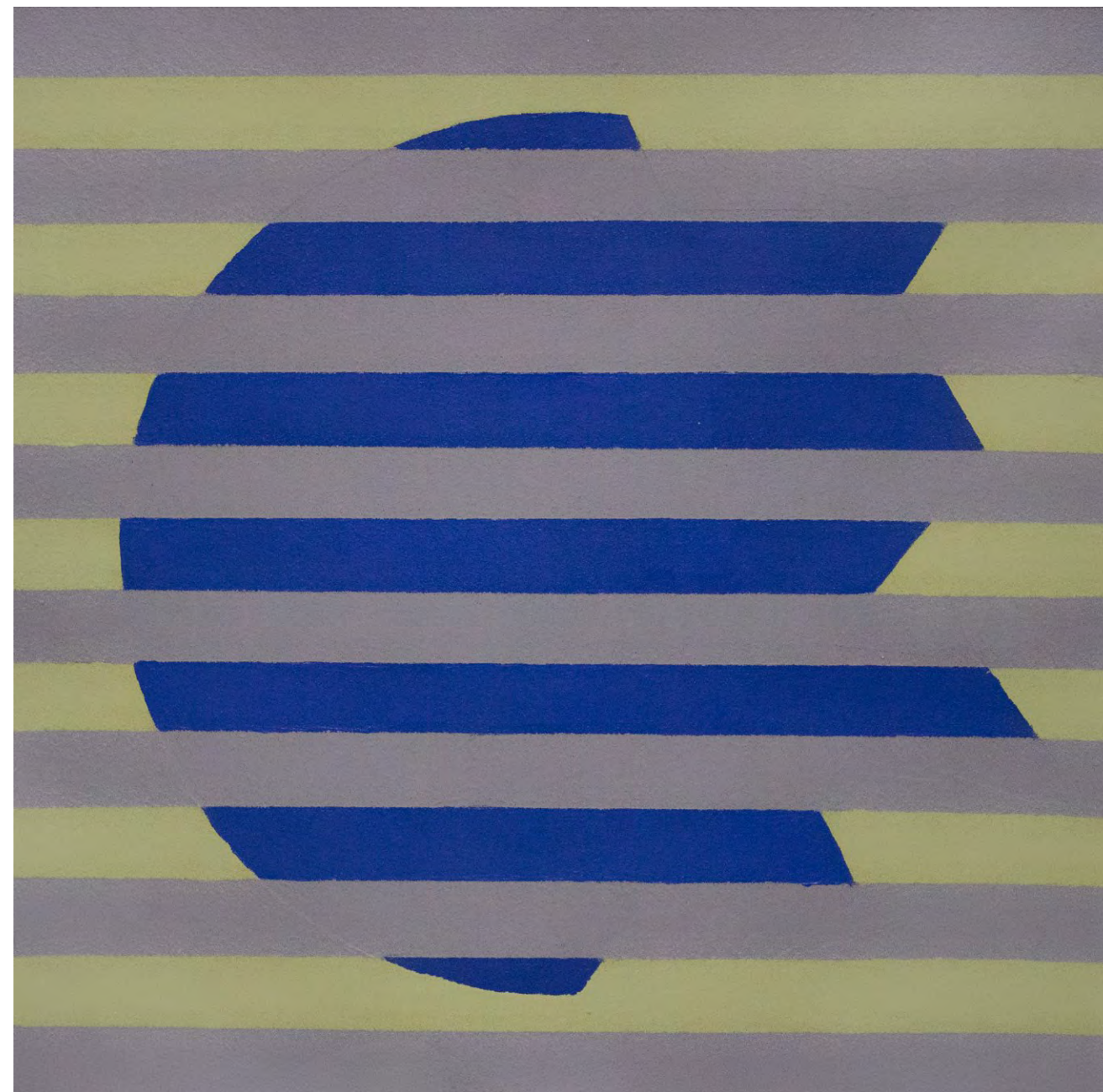
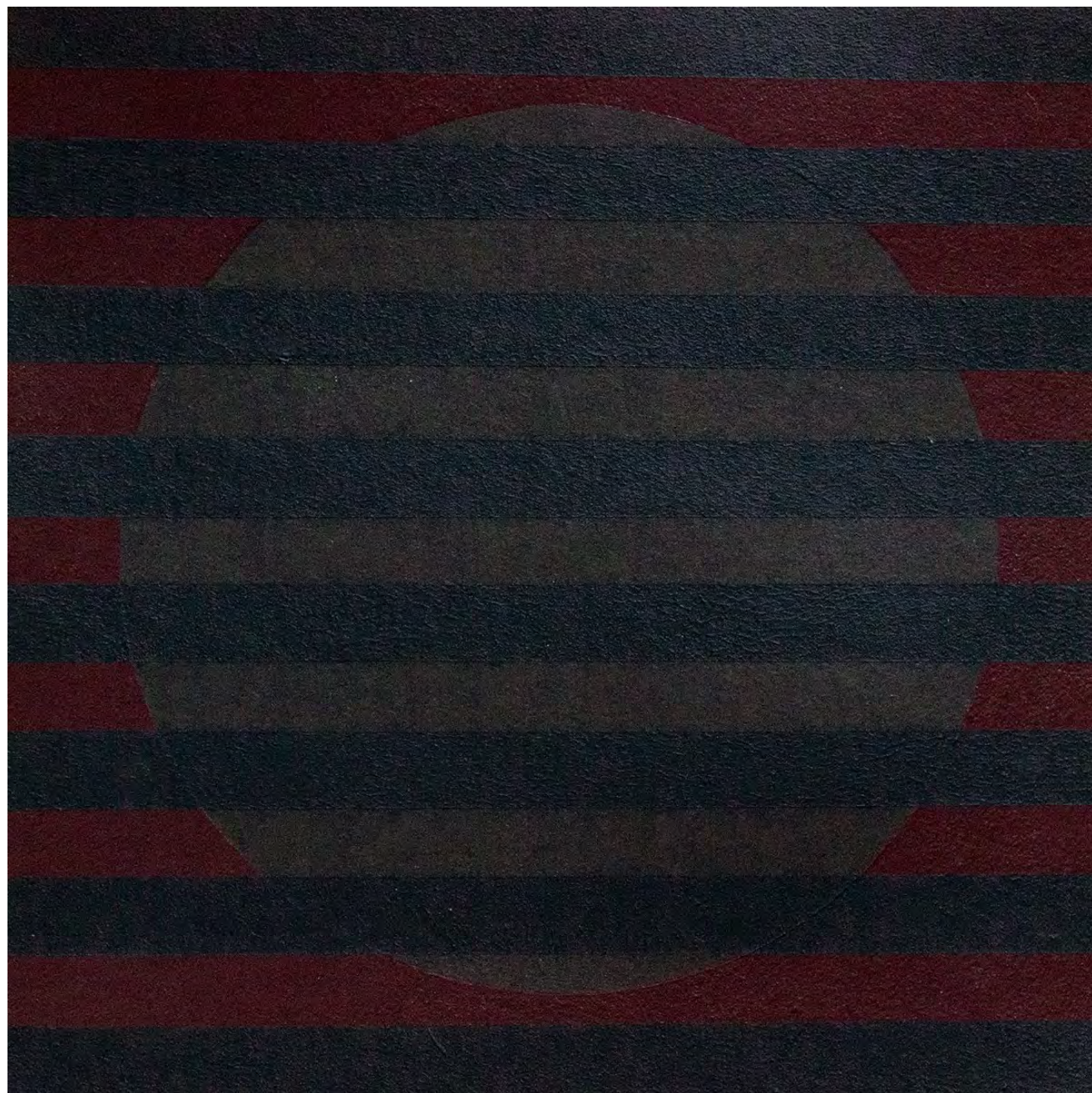


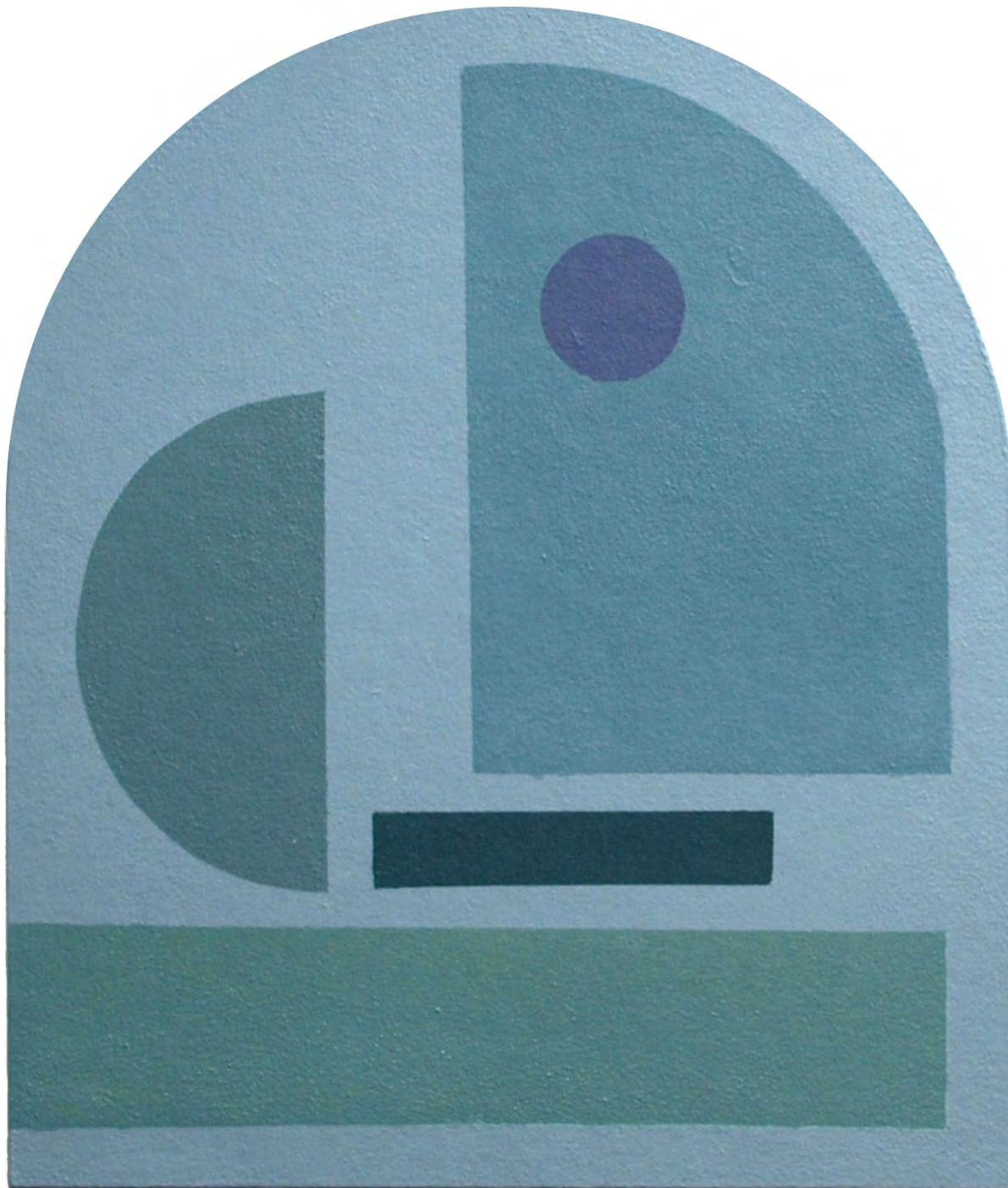


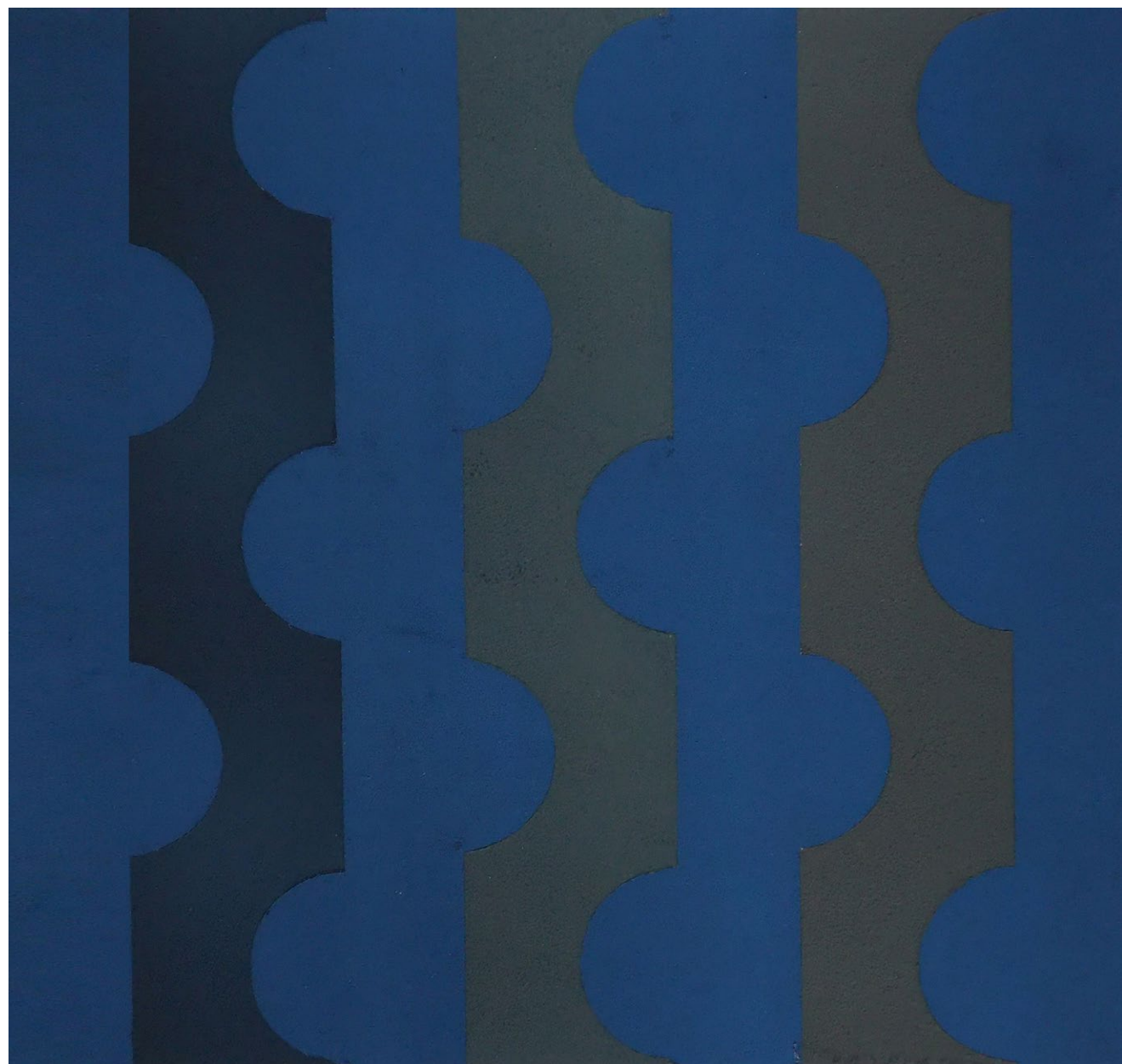












ROKI

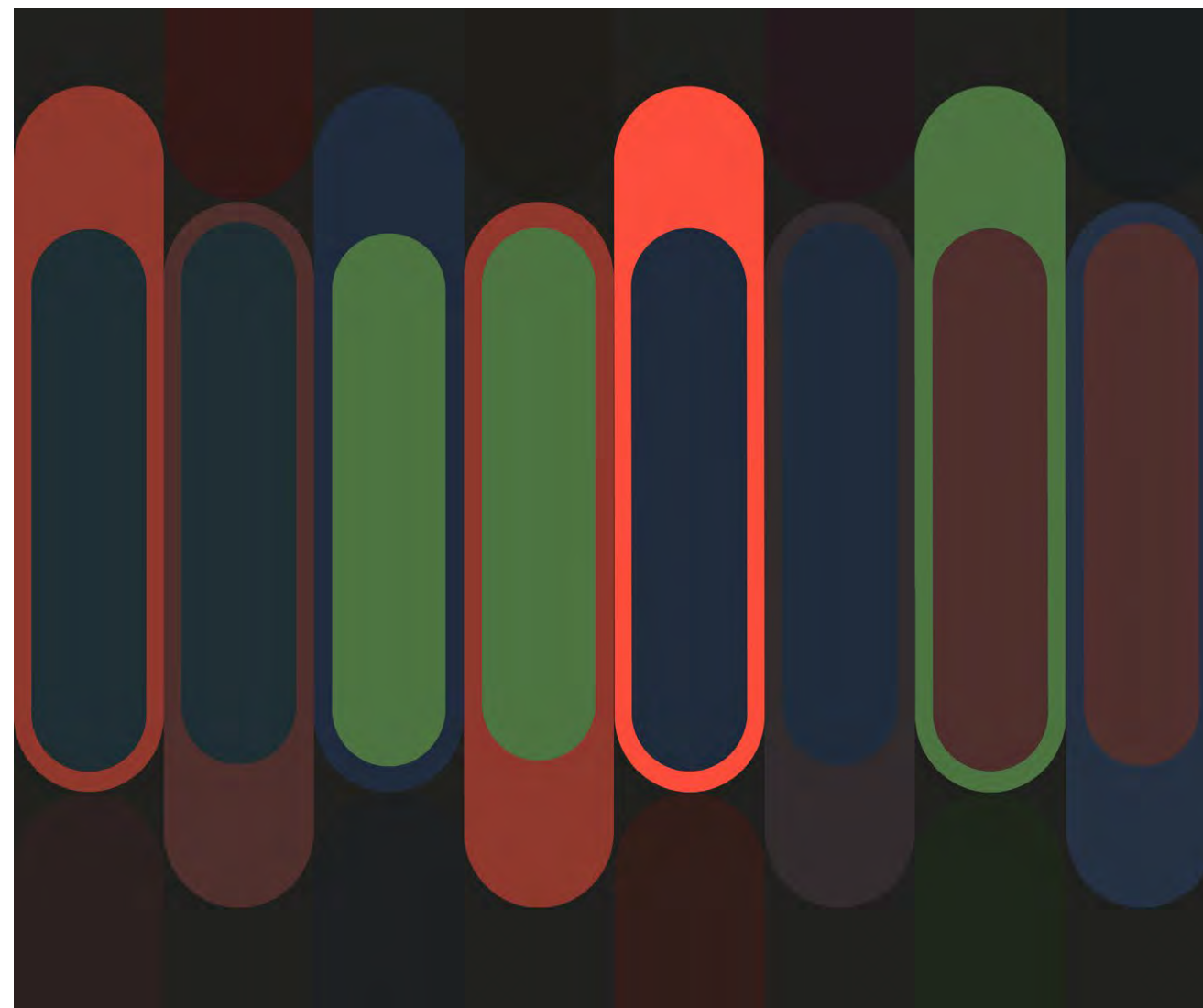


Względność barwy

Anna Man
2017



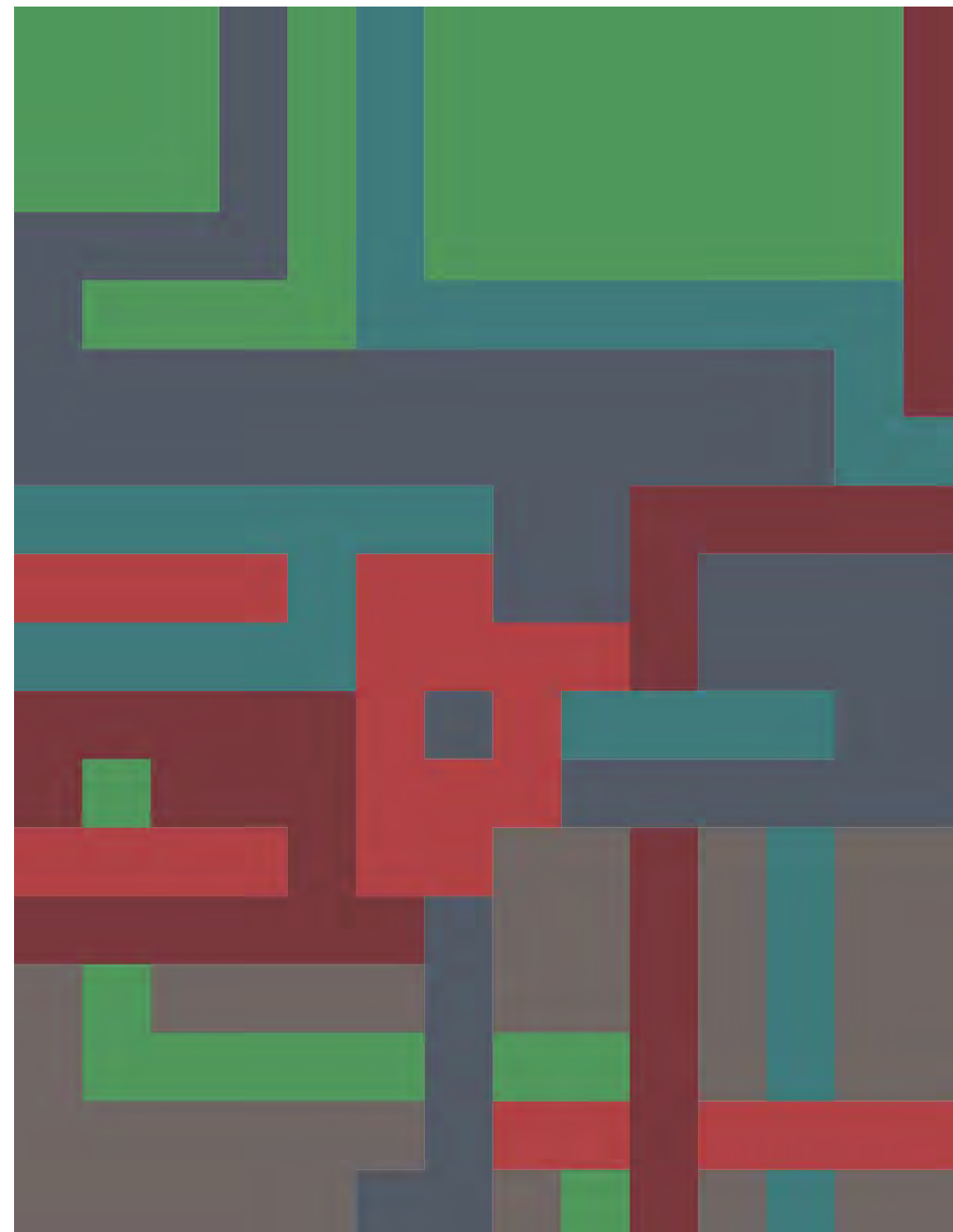
Jagoda Staniszevska
2020



Dominik Żyża
2021



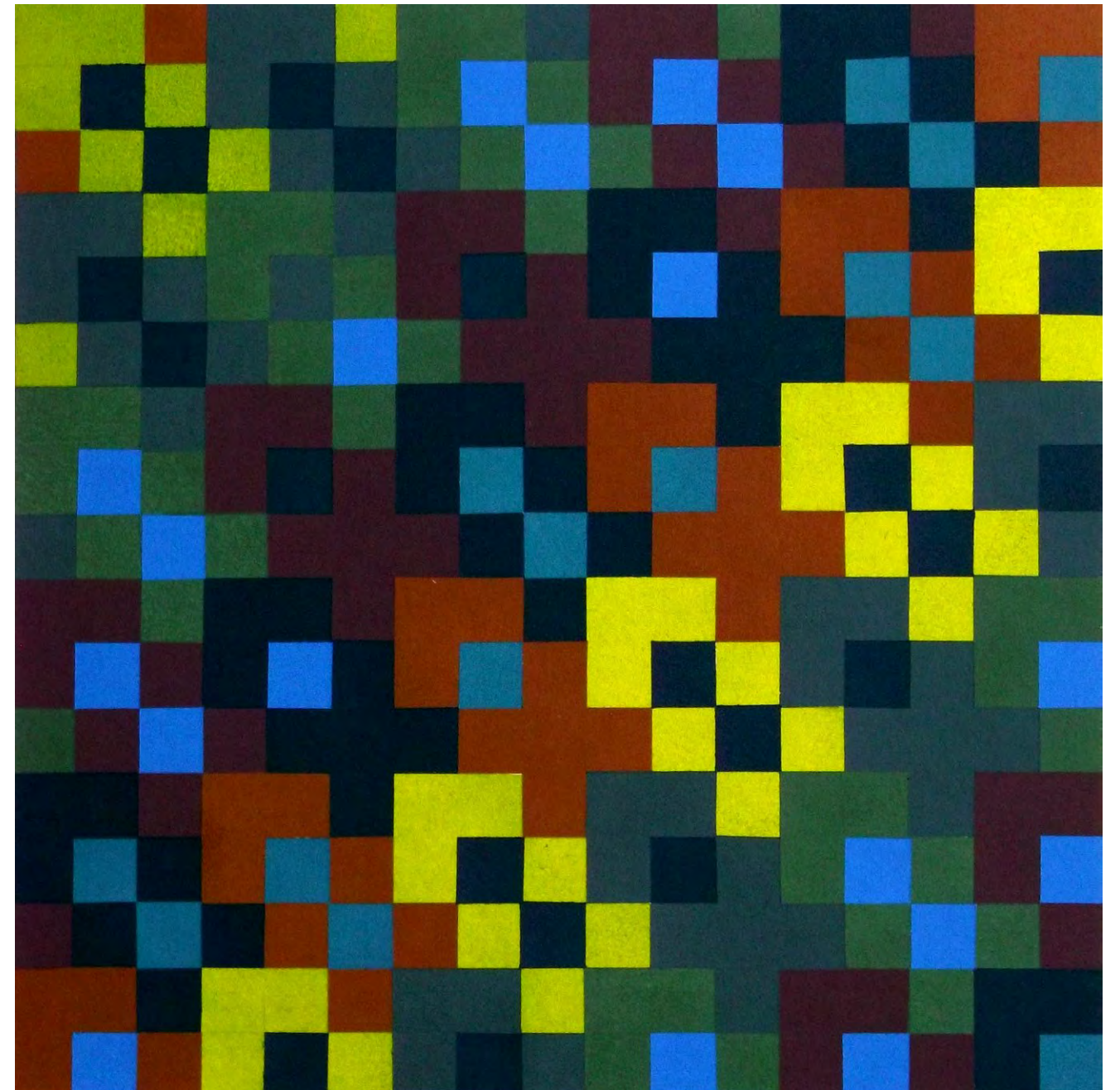
Jagoda Skawska
2020



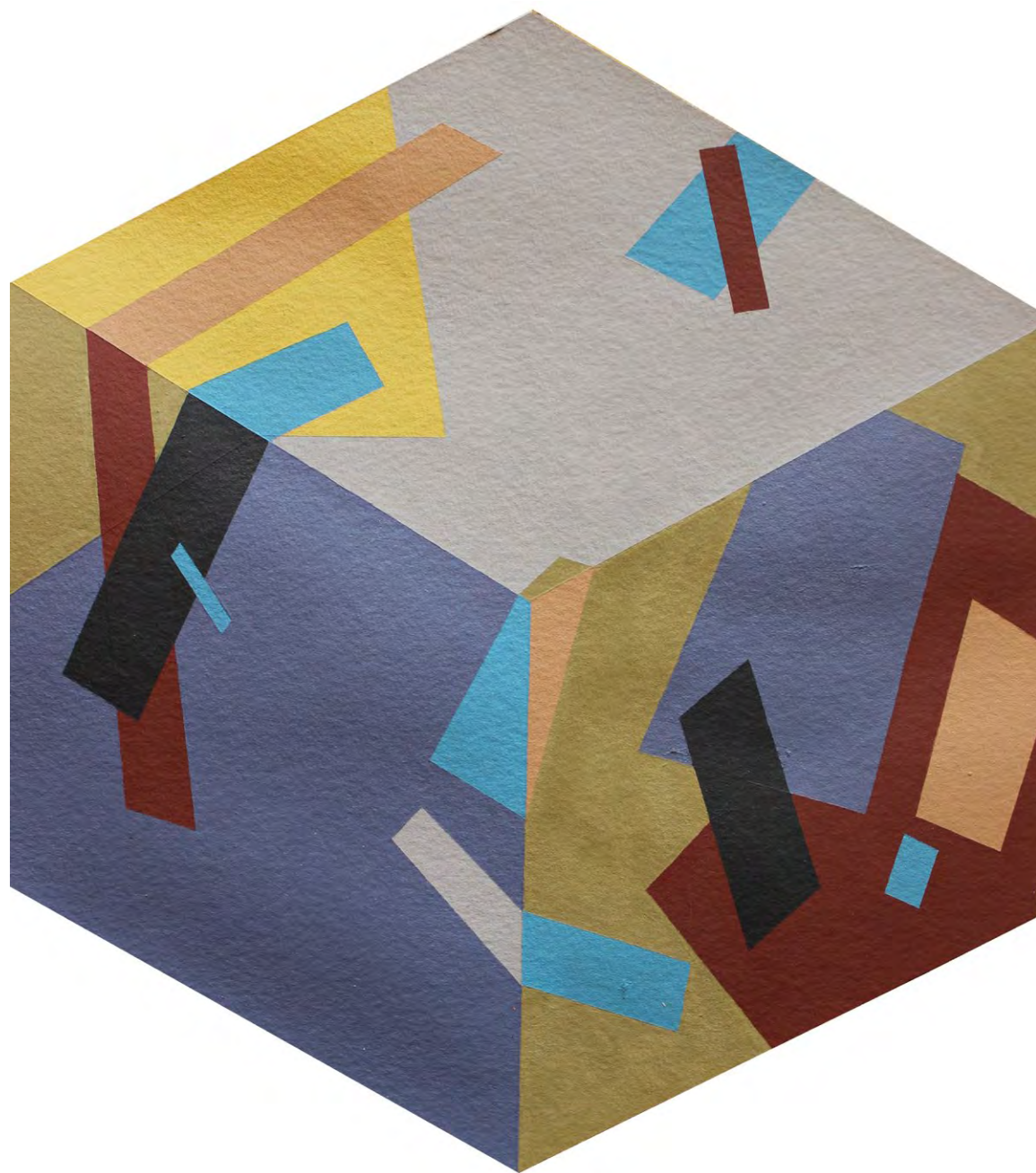
Dobromiła Zygmuntowicz
2019



Anna Piosik
2017



Weronika Bober
2017



Marlena Krawczyk
2020



Julia Piekarska
2019



Paulina Jankowska
2020



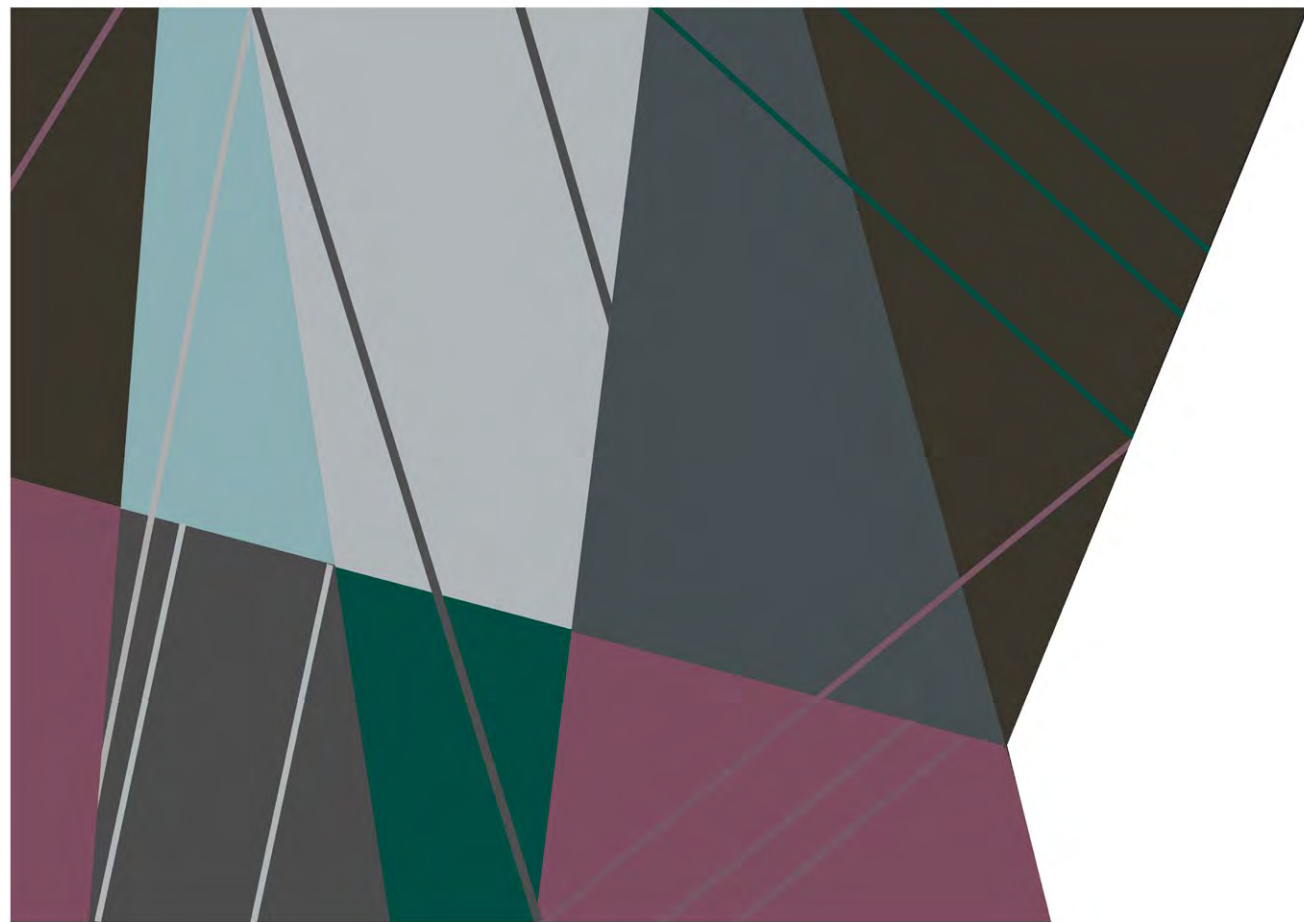
Marta Mortka
2021



Monika Łuczak
2019



Rafał Klacza
2020



Robert Geserick
2019



Olimpia Ptrzątek
2021



Justyna Dobras
2020



ROKI

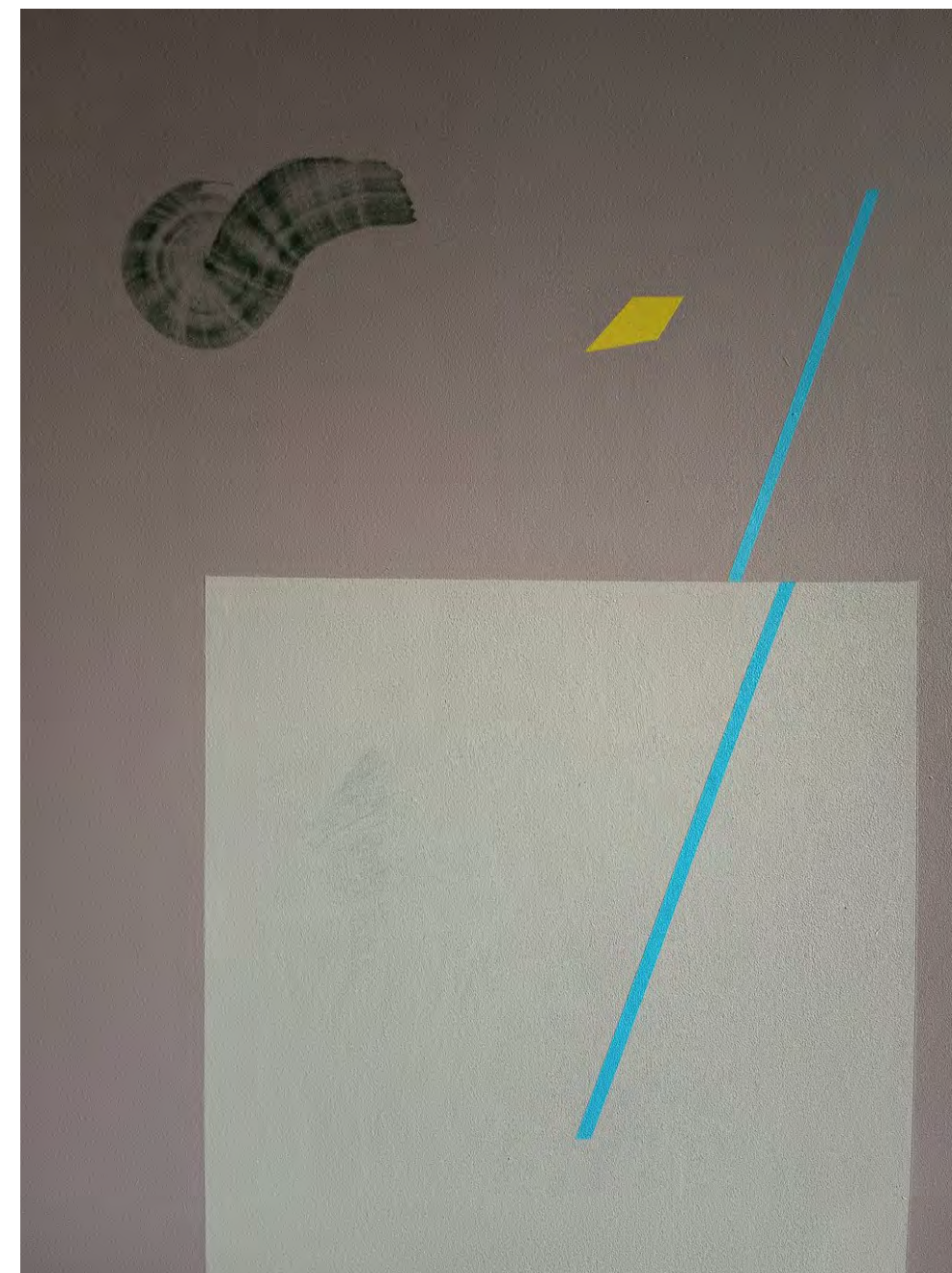
Kontrast – pięć elementów

Jagoda Staniszevska
2020



Kontrast – pięć elementów

Aleksandra Woś
2019



Aleksandra Byrska
2020

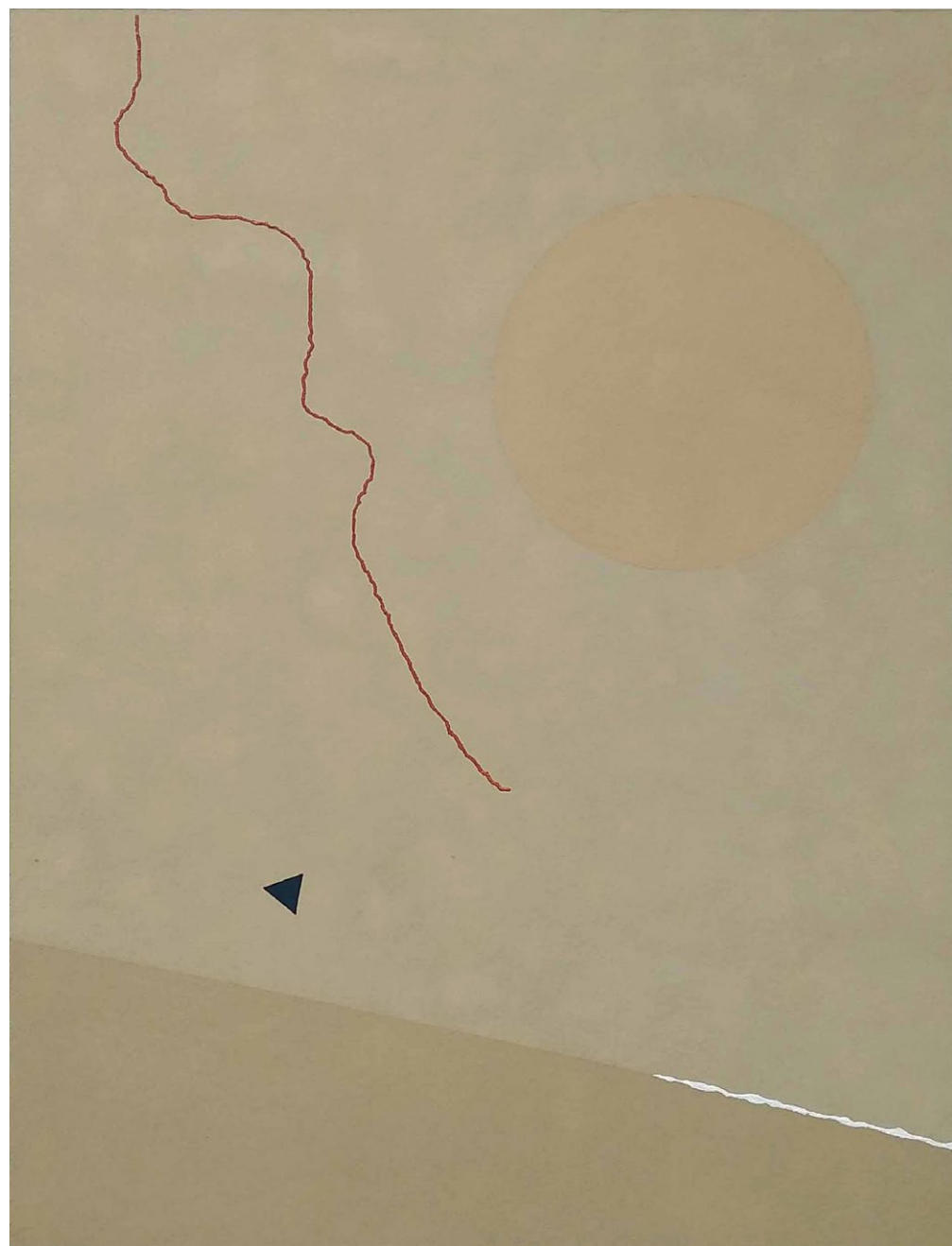


Kontrast – pięć elementów

Dominik Żyża
2021







Linda Kardas
2020

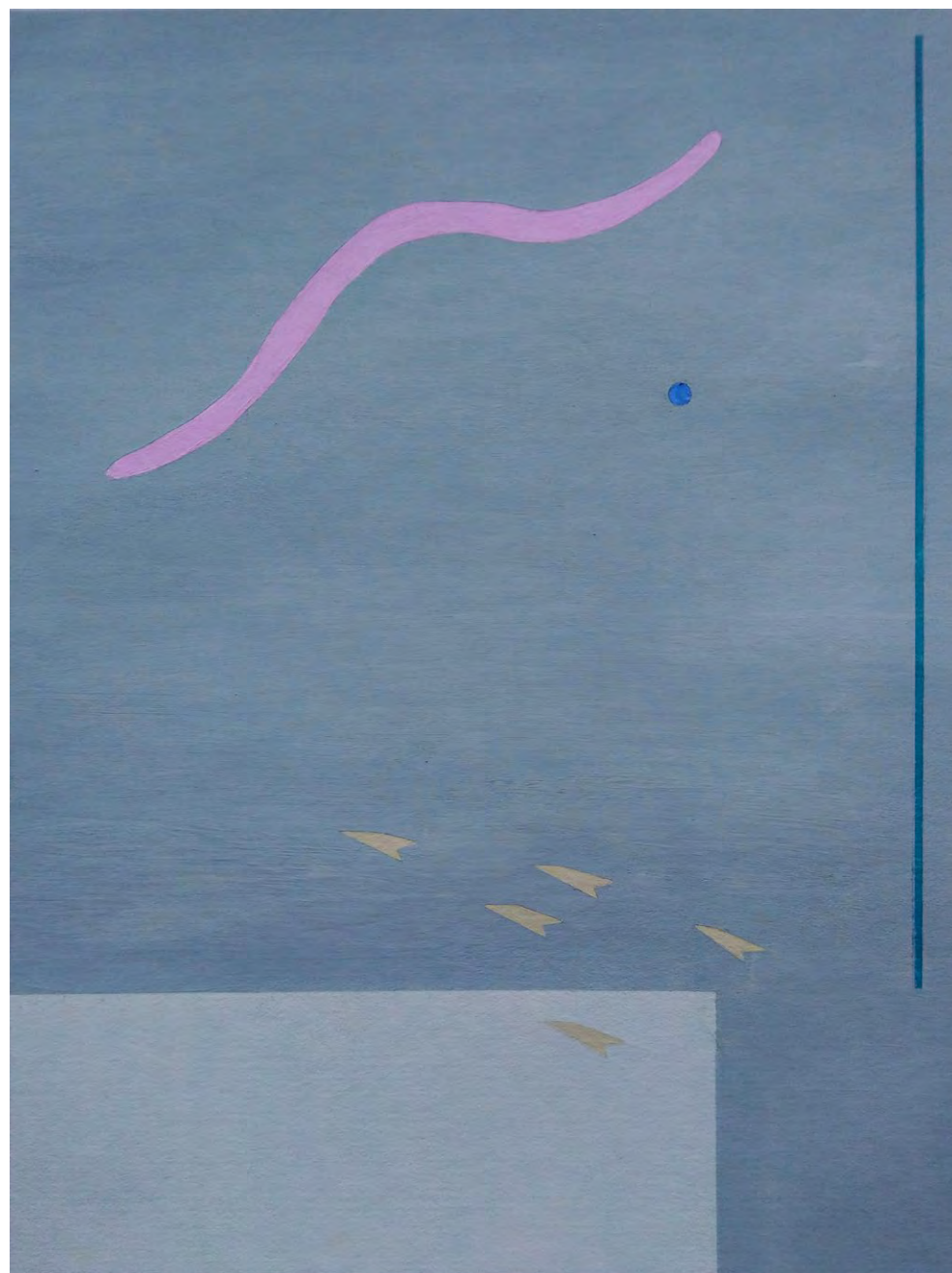


Kontrast – pięć elementów

Marlena Gielecka
2021

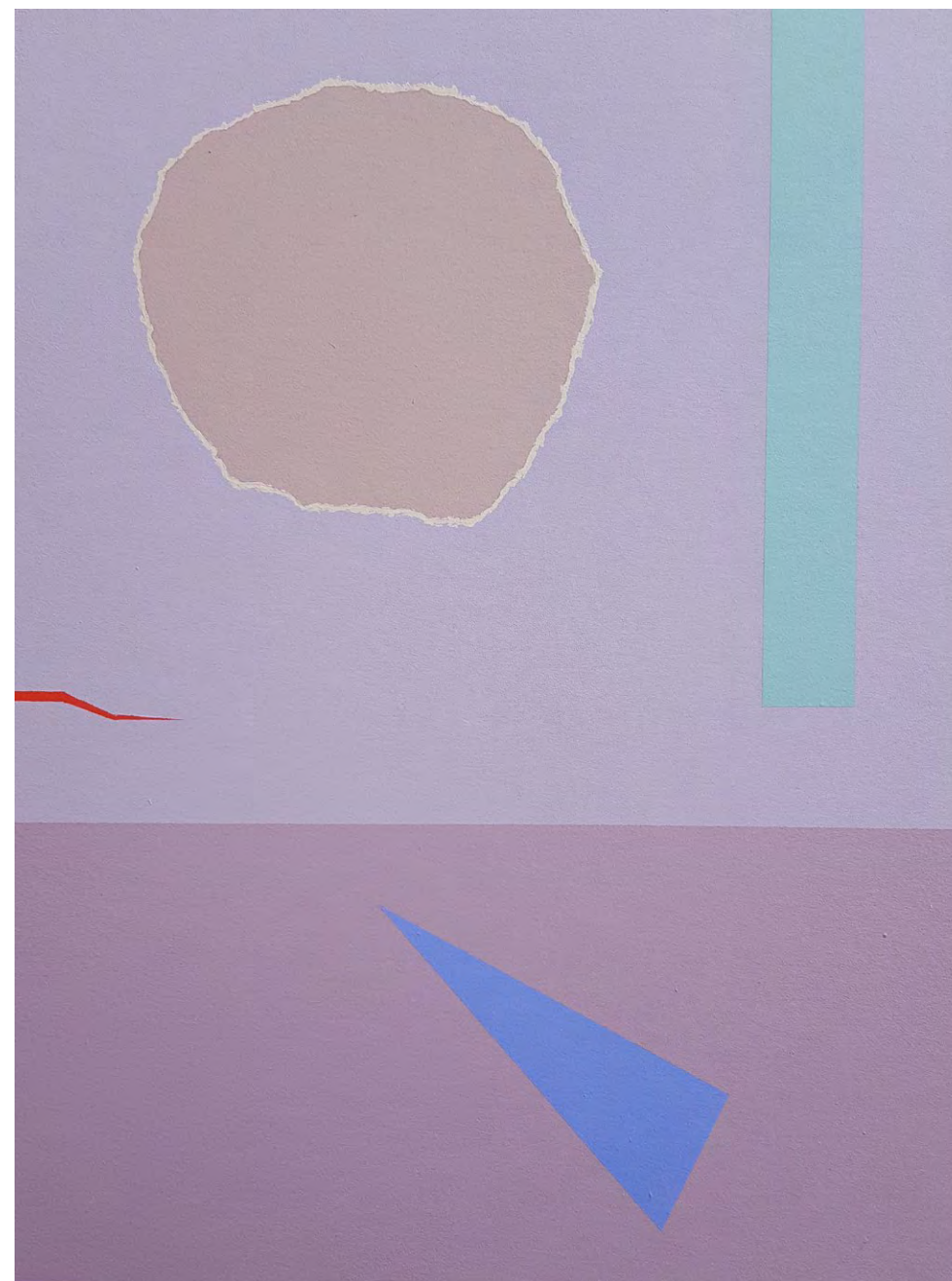


Marta Mortka
2021

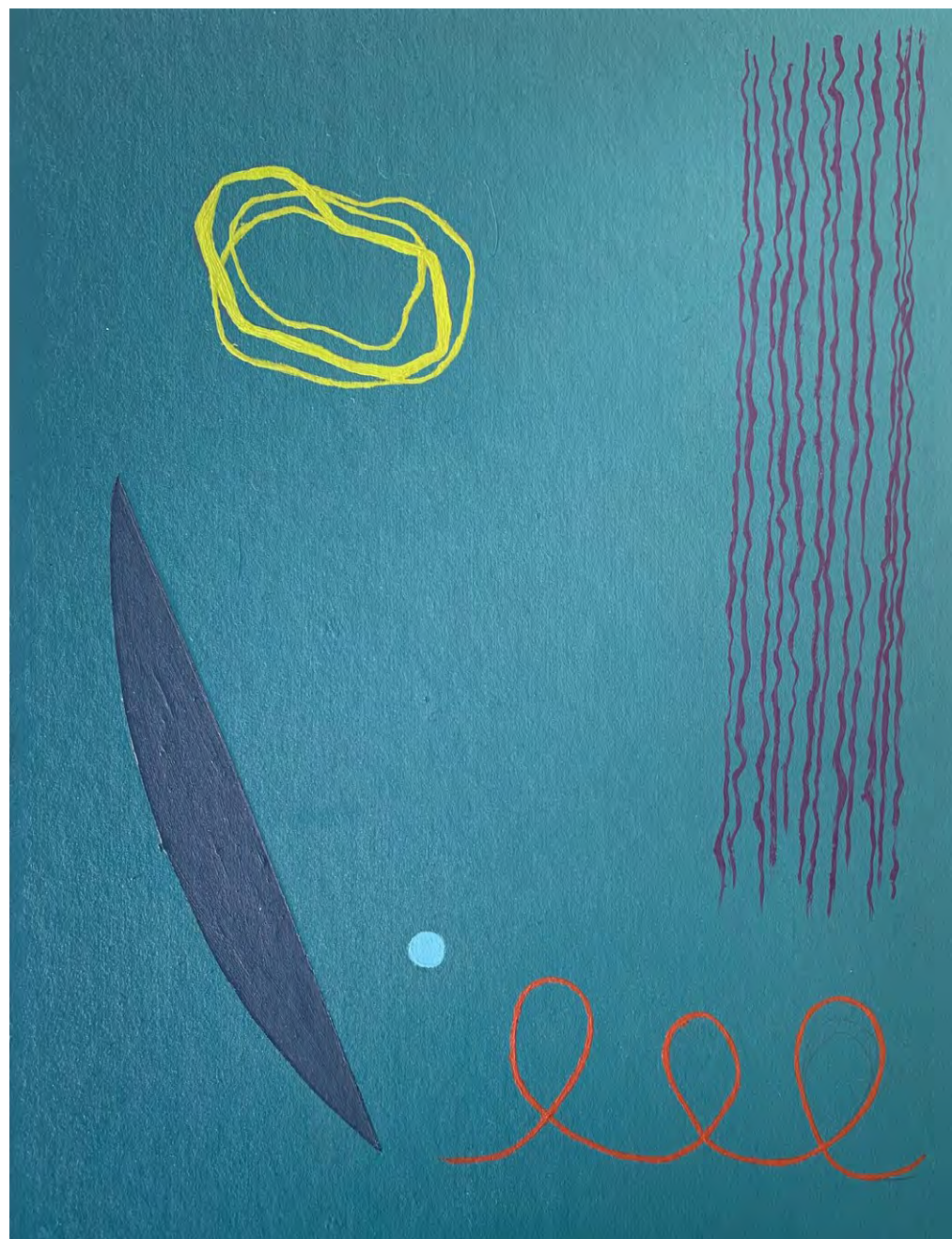


Kontrast – pięć elementów

Michał Wasiak
2017

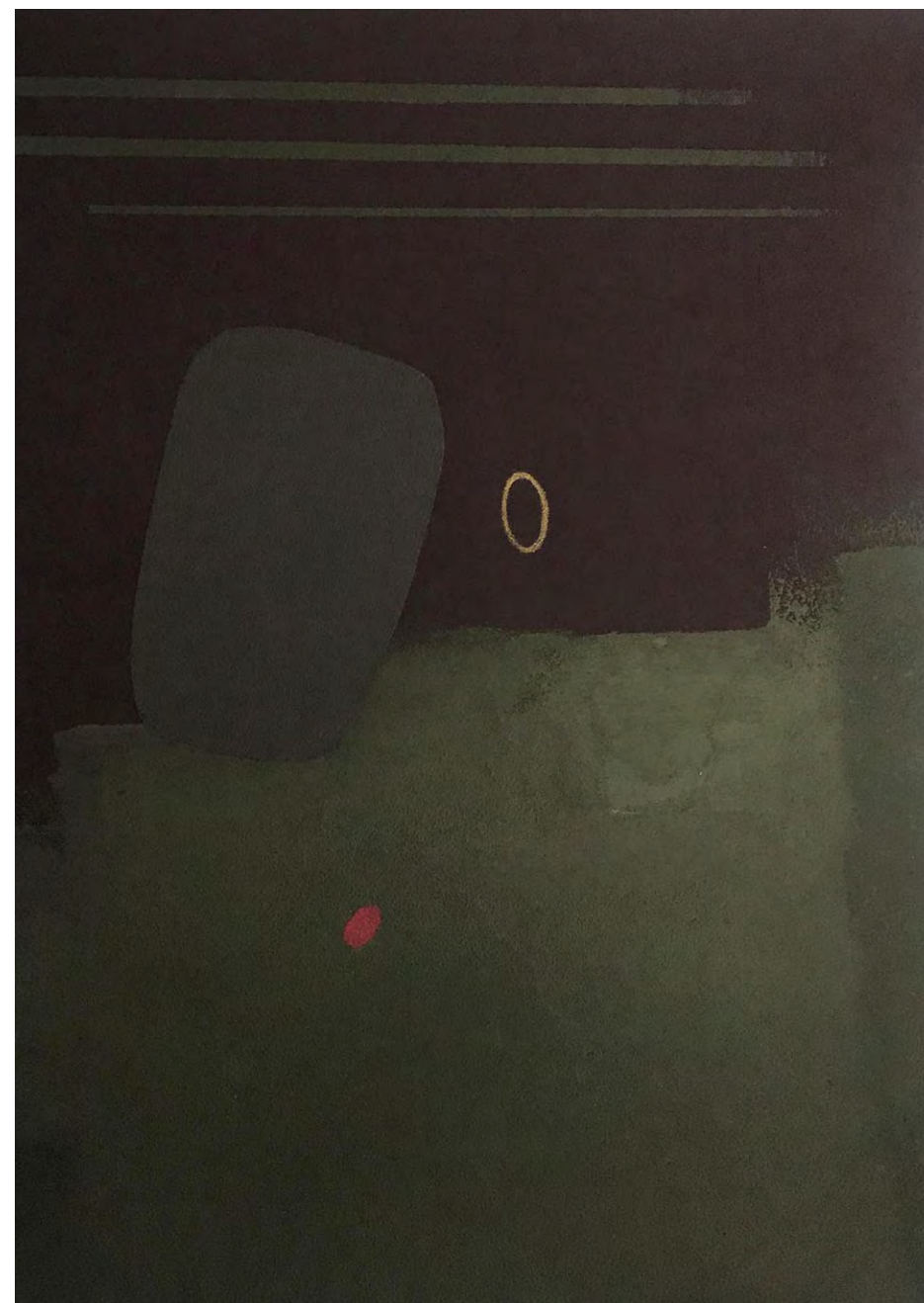


Natalia Kowalska
2021



Kontrast – pięć elementów

Olga Galińska
2019

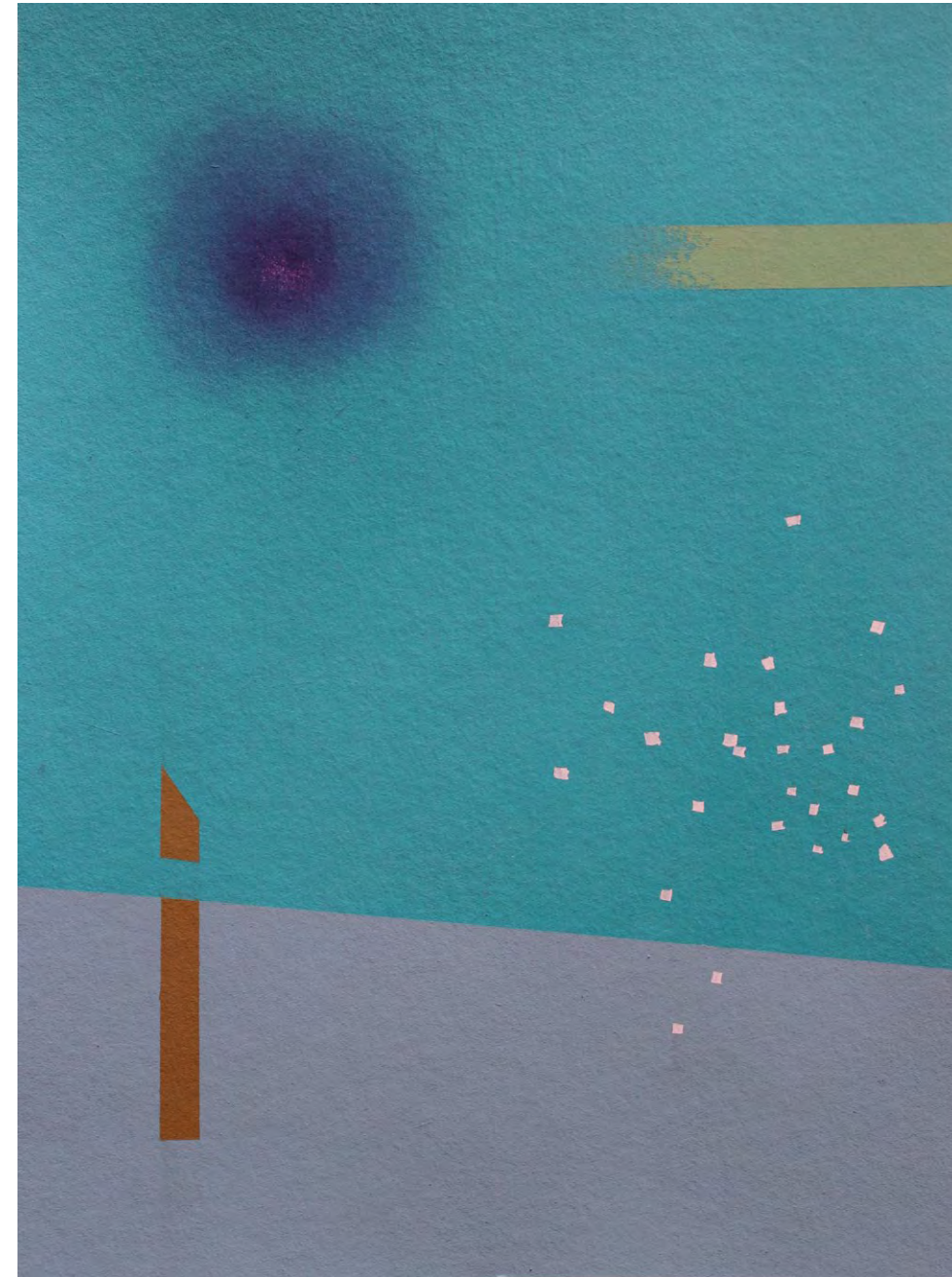


Rafał Klacza
2020



Kontrast – pięć elementów

Weronika Bober
2017



ROKI

Rytm

Agnieszka Bieńko
2019



Aleksandra Byrska
2020



Dobromiła Zygmuntowicz
2019



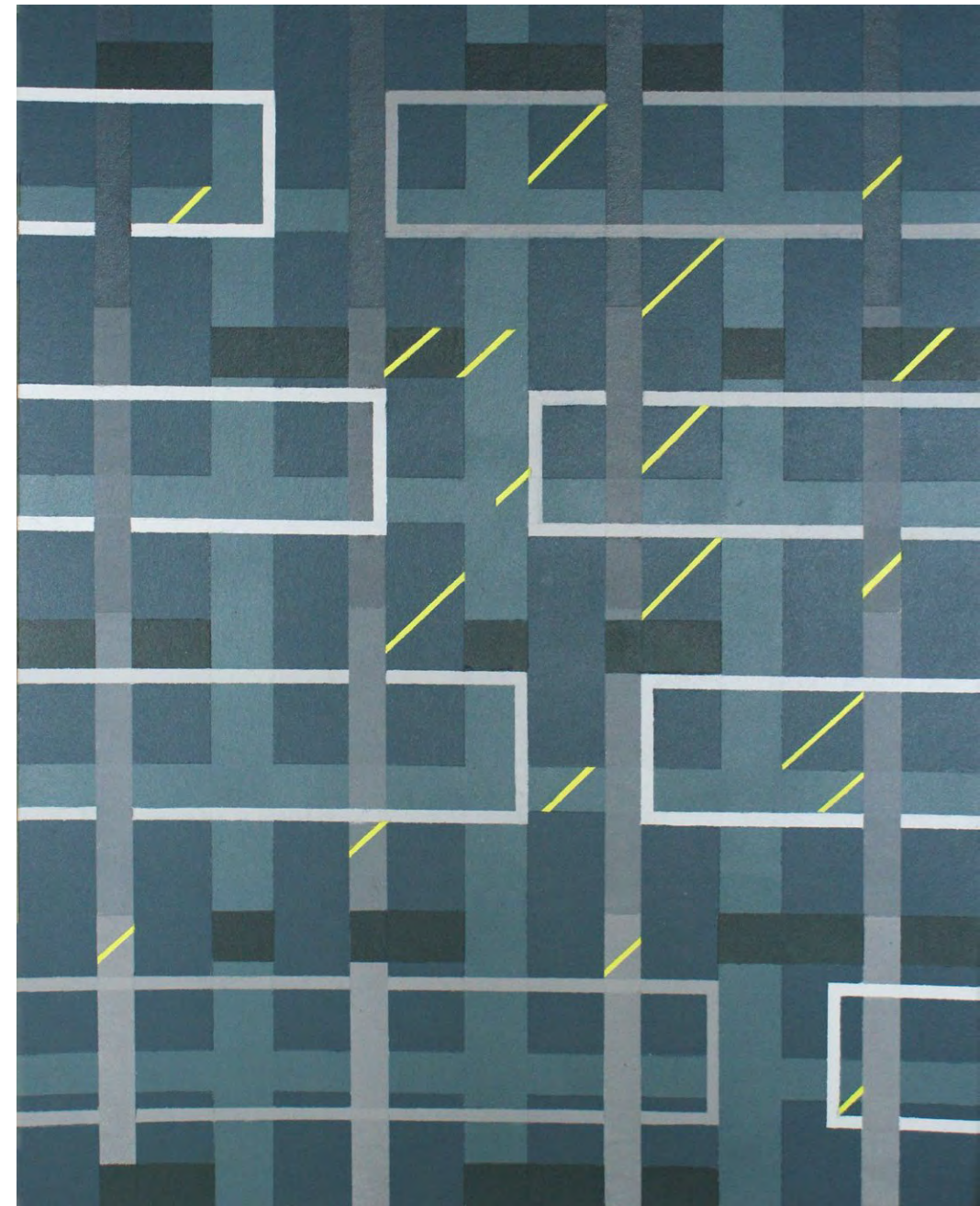
Dominik Żyża
2021



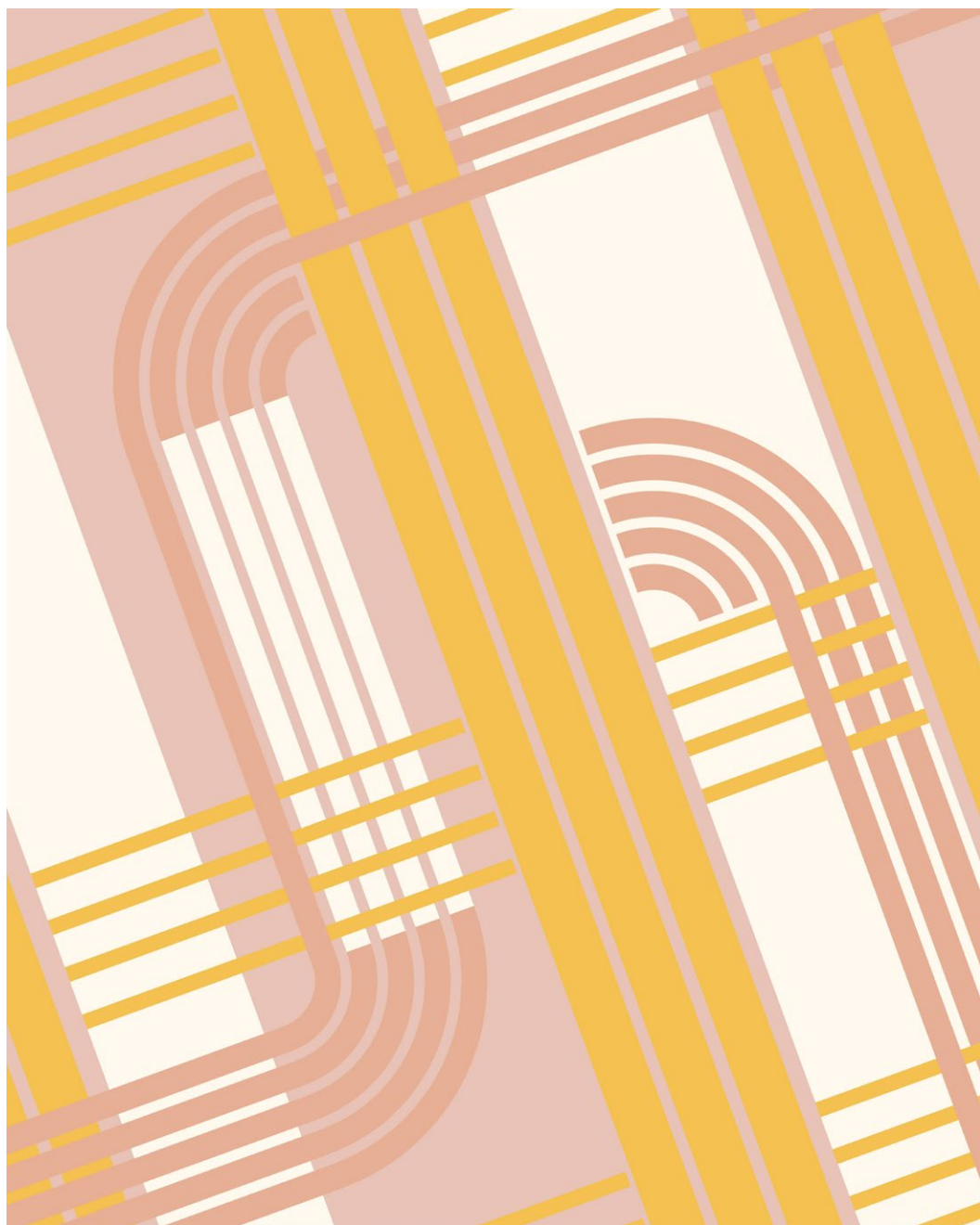
Gabriela Syzdek
2019



Julia Piekarska
2019



Justyna Dobras
2020



Rytm

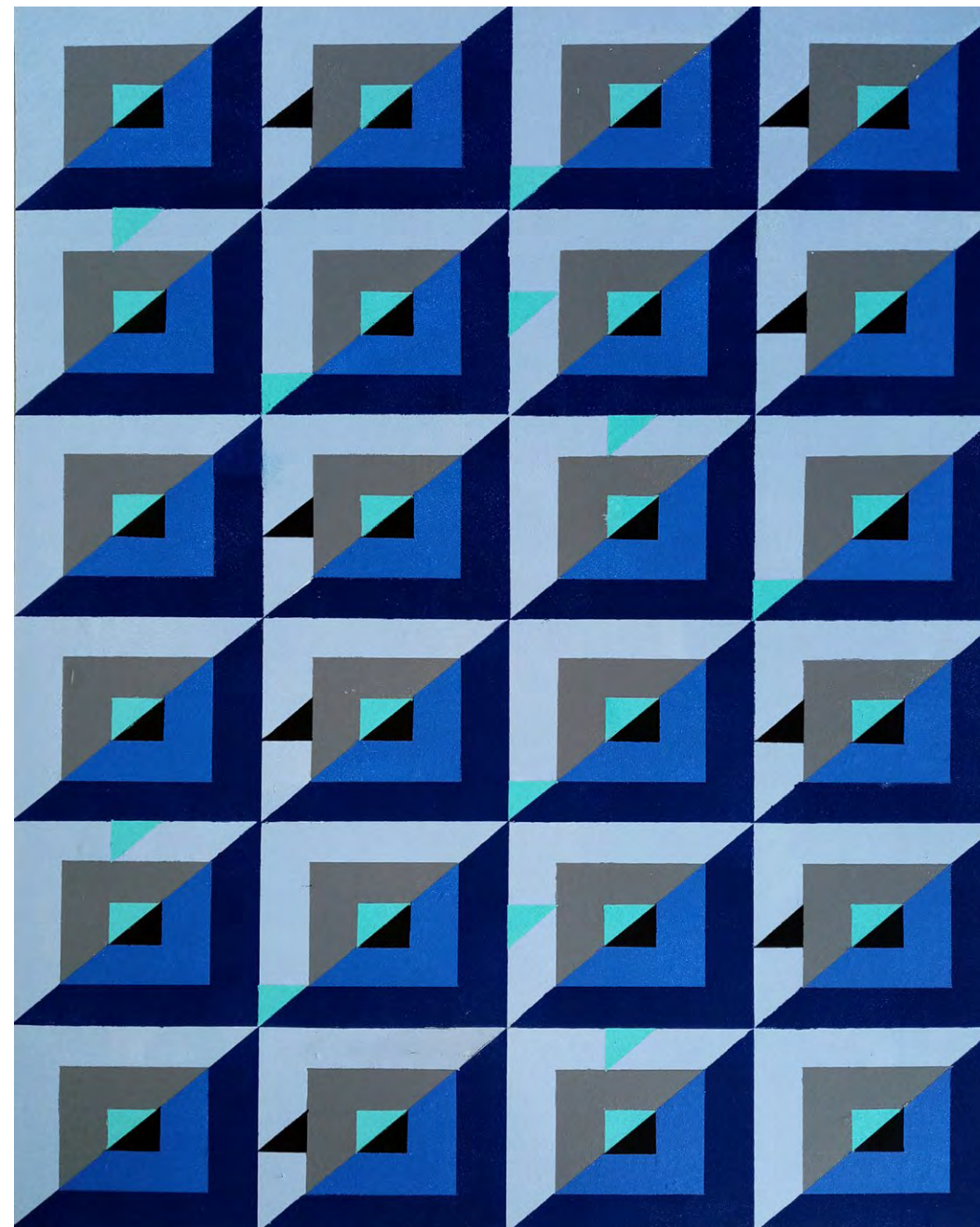
Kamila Sibiga
2020



Katarzyna Komornicka
2020



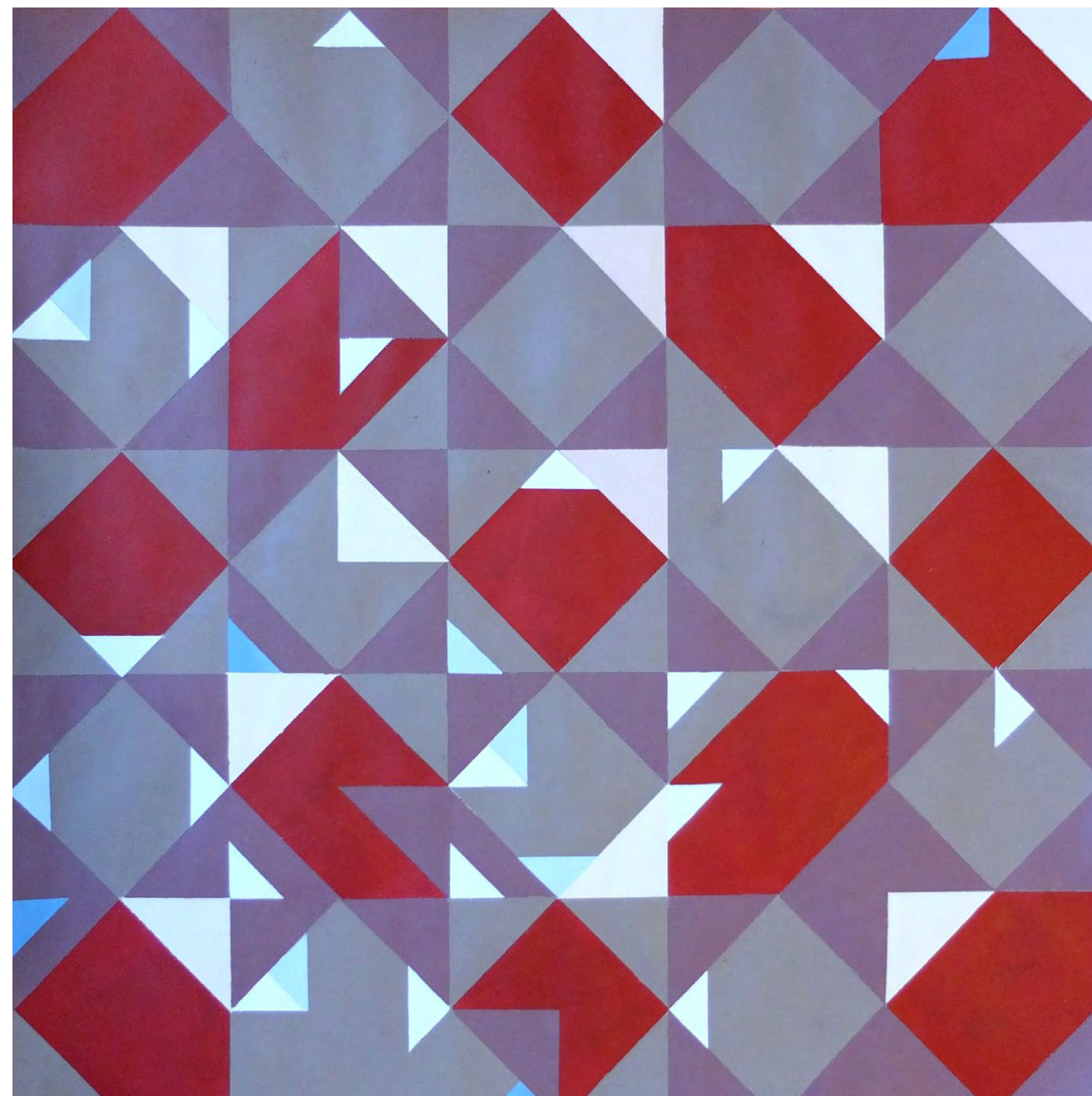
Marlena Krawczyk
2020



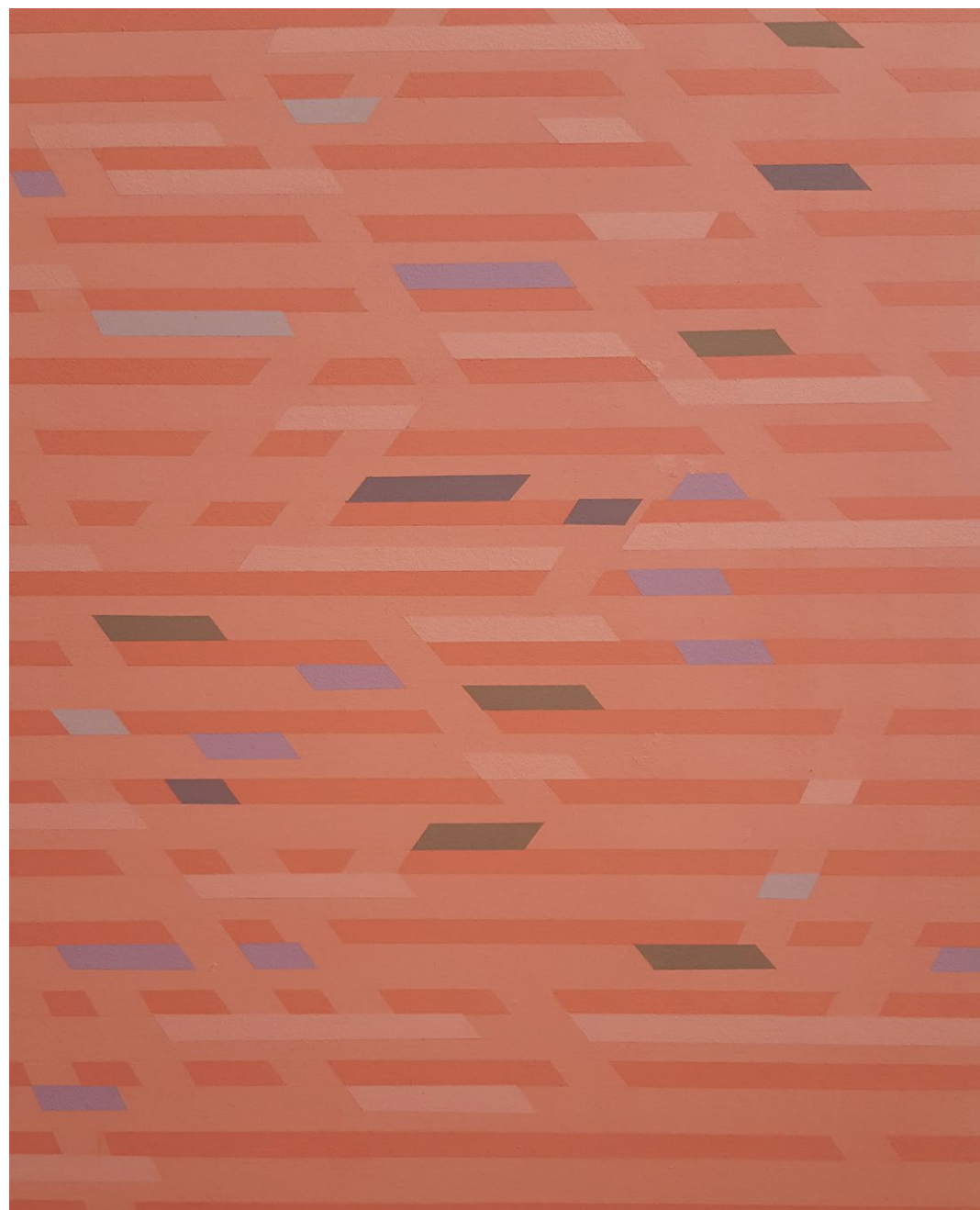
Marta Mortka
2021



Michalina Dytko
2019



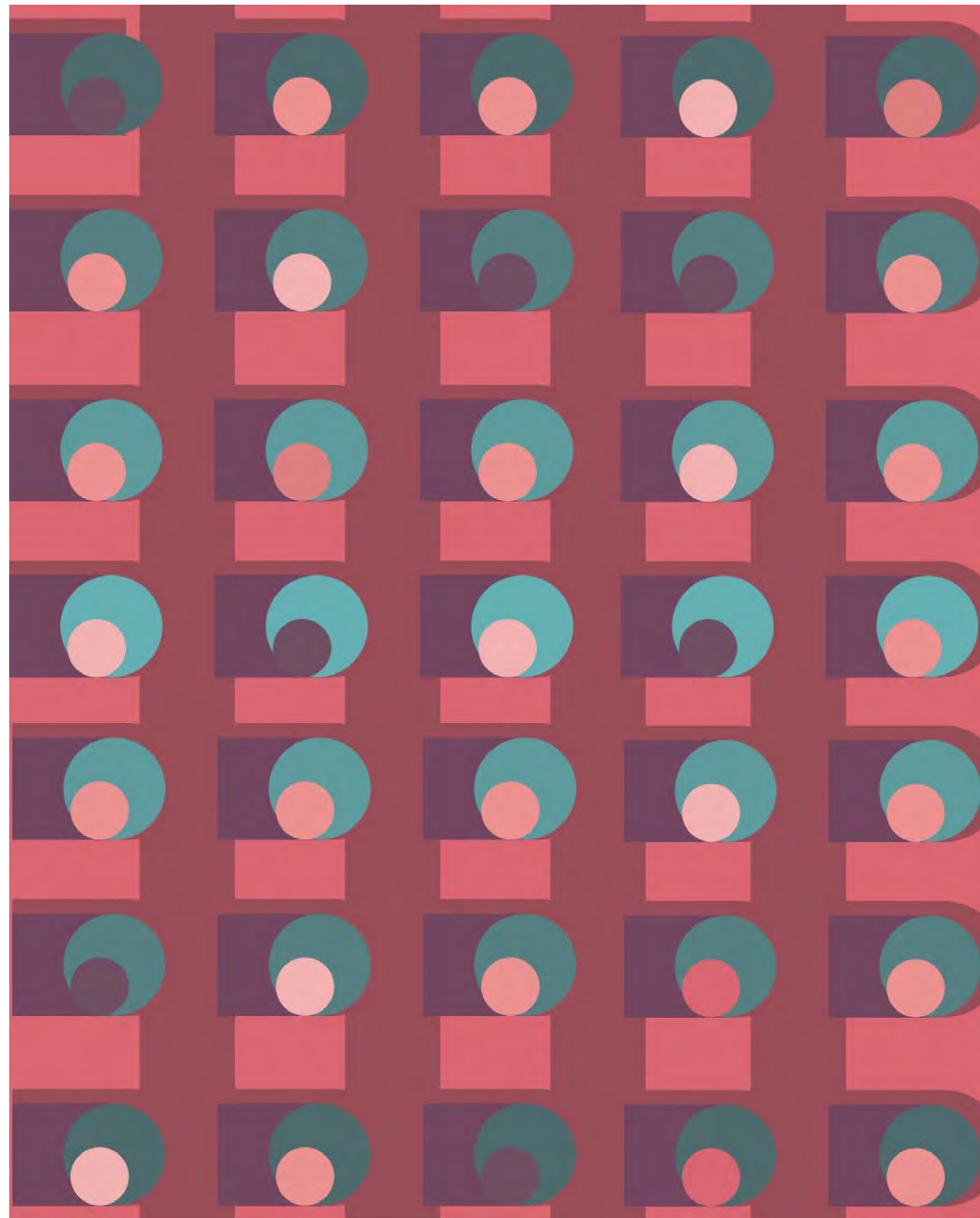
Michał Wasiak
2017



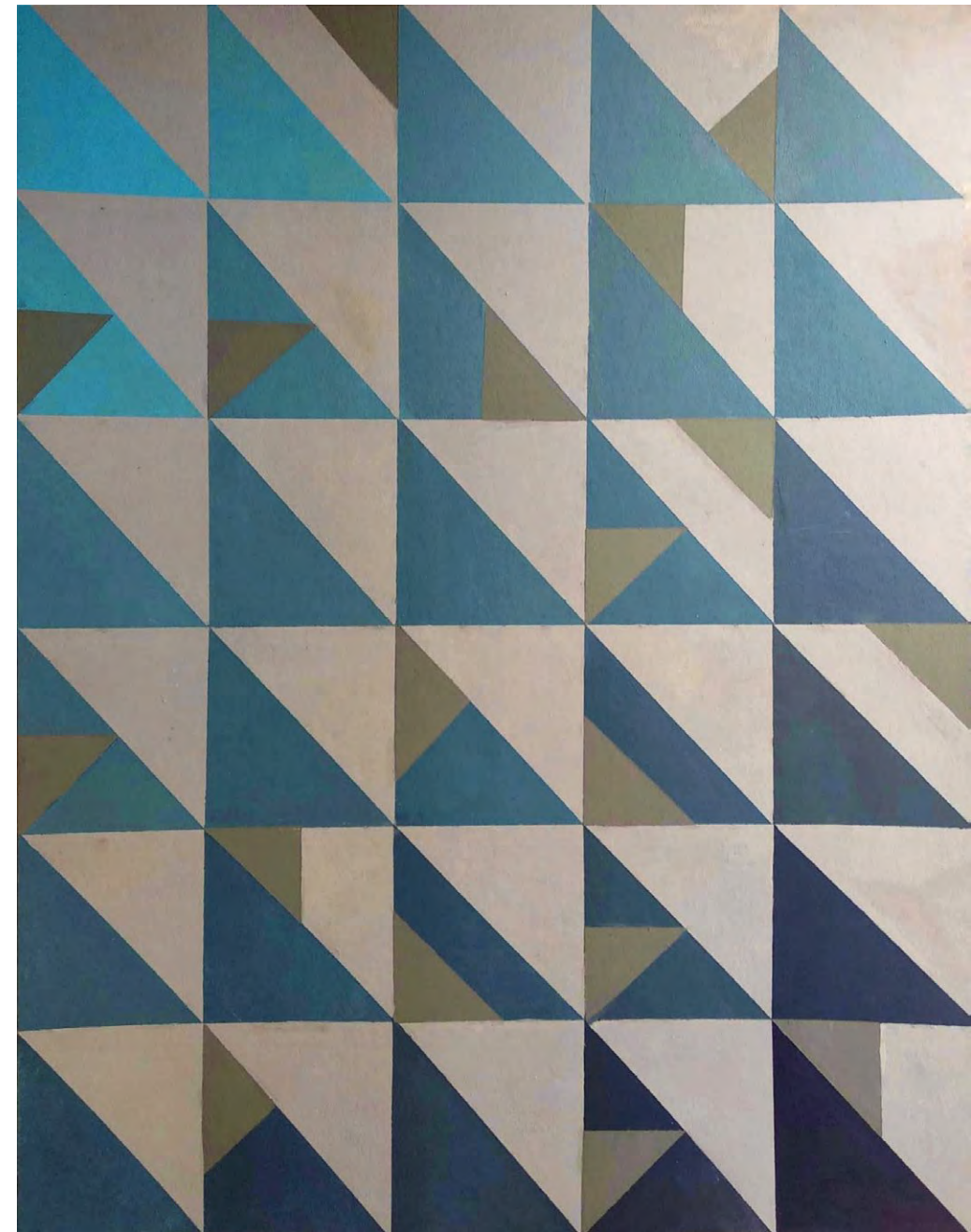
Natalia Kowalska
2021



Natalia Wolak
2021



Olimpia Patrzatek
2021



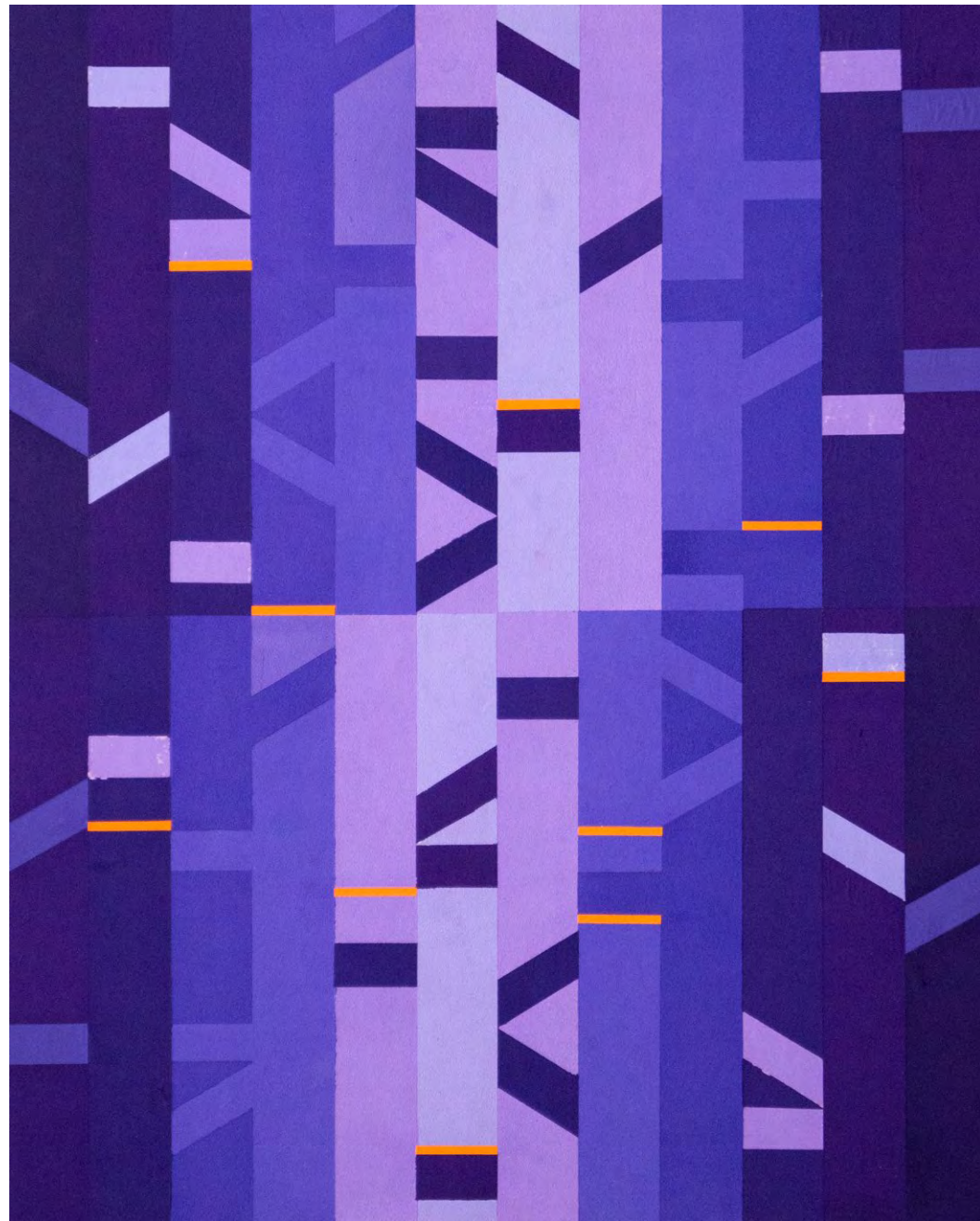
Paulina Jankowska
2020



Rafał Klacza
2020



Szymon Perzanowski
2018



Weronika Bober
2017

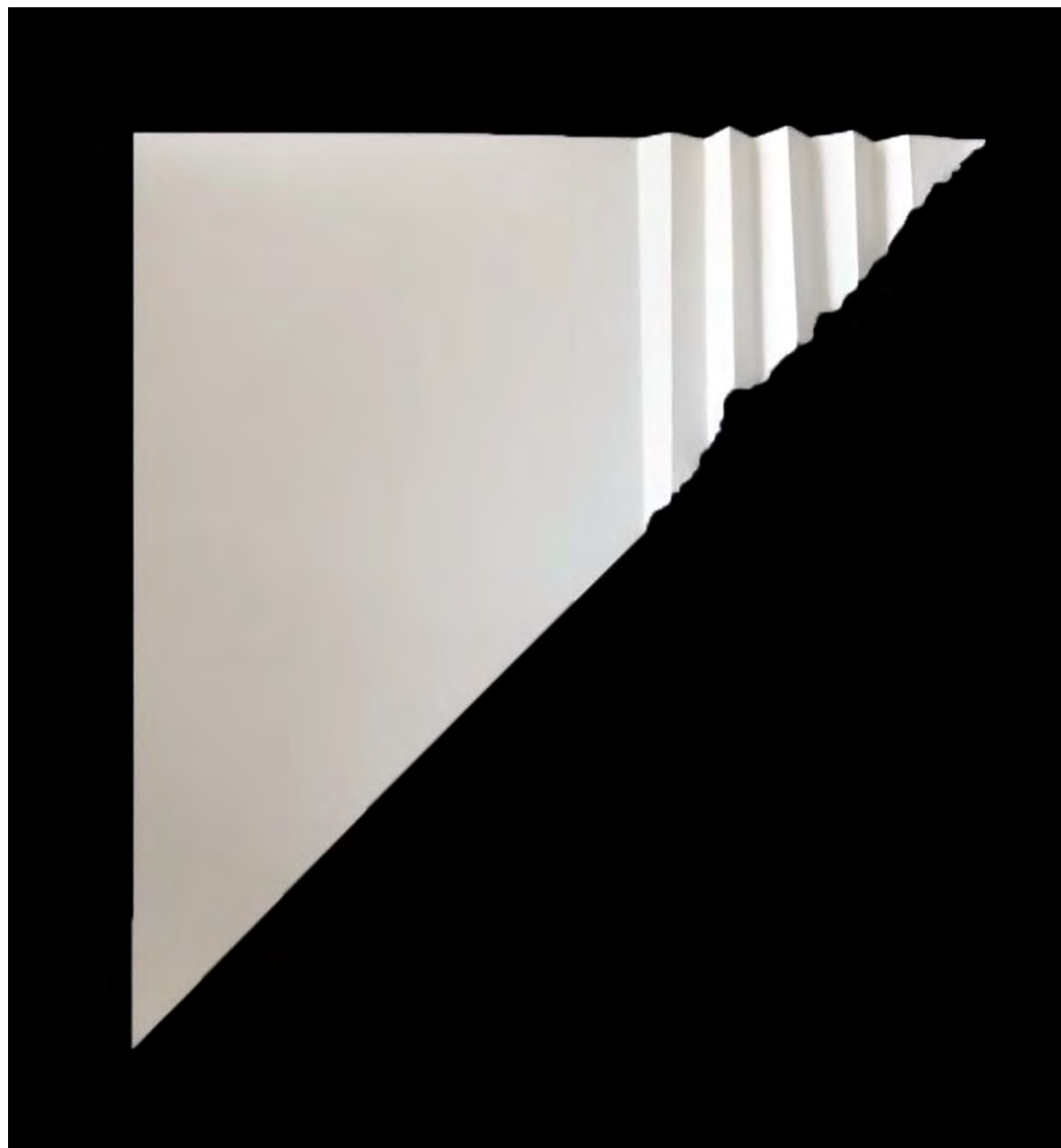




ROK II

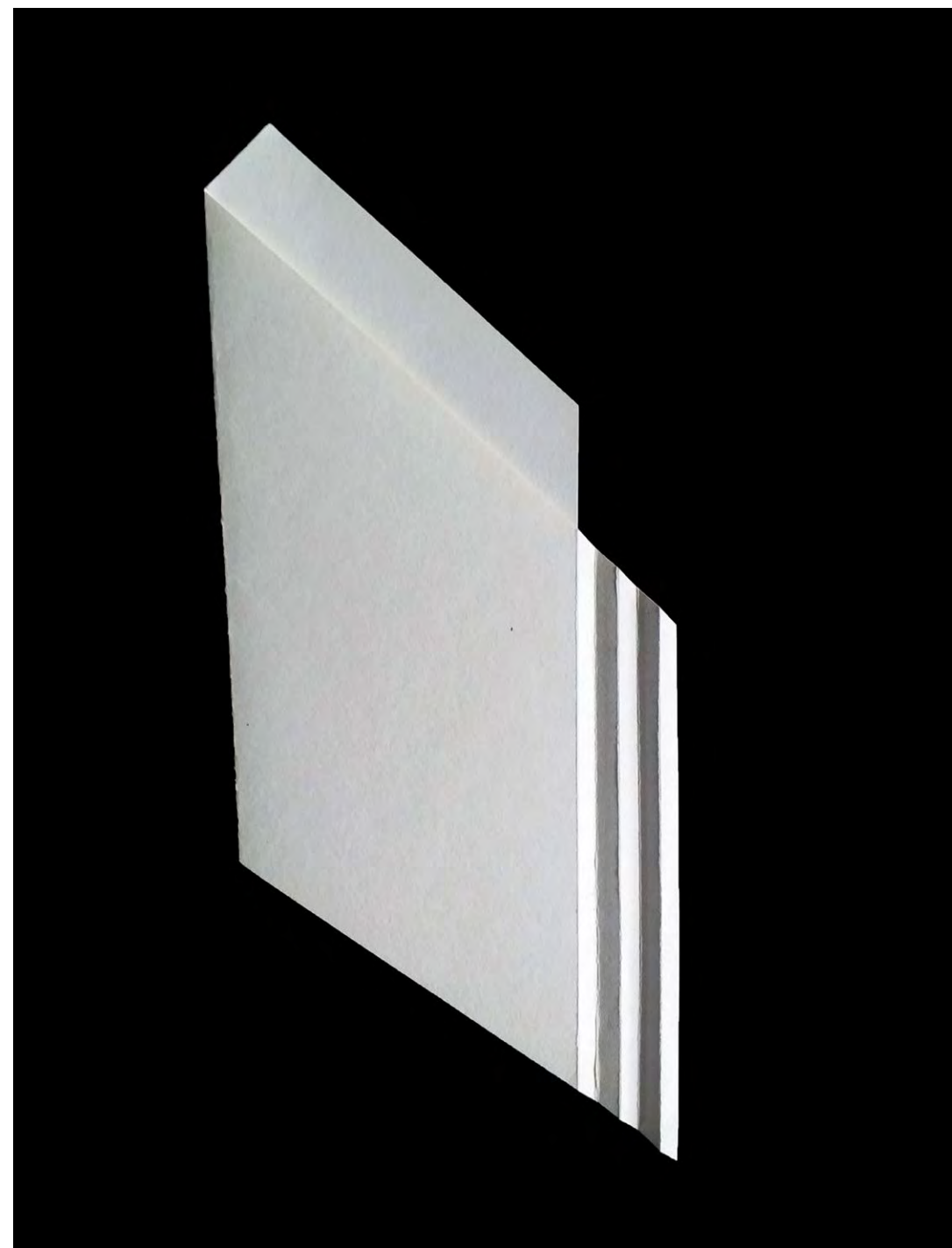
Uaktywnienie powierzchni płaskiej

Agata Majda
2018

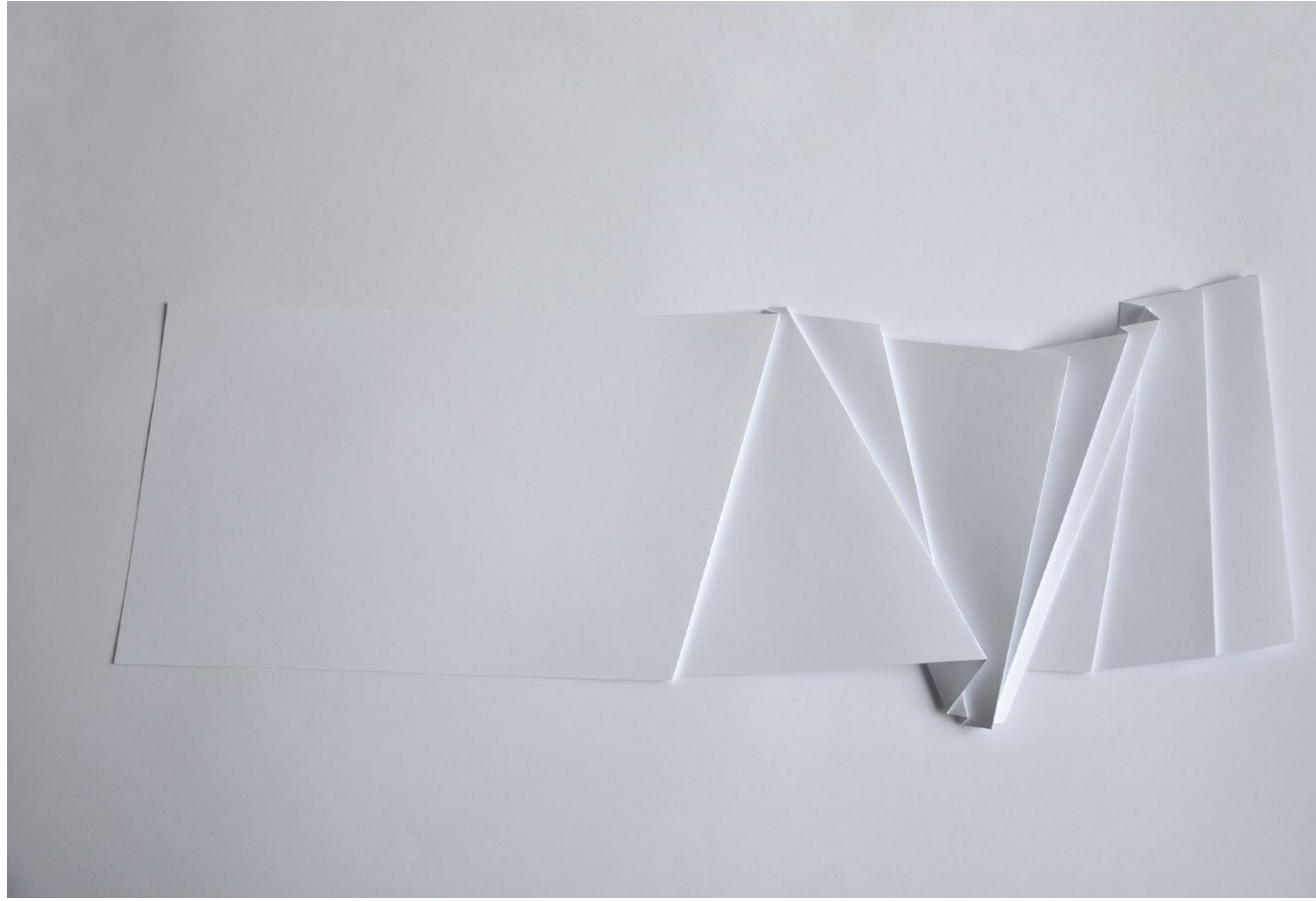


Uaktywnienie powierzchni płaskiej

Aleksandra Byrska
2021

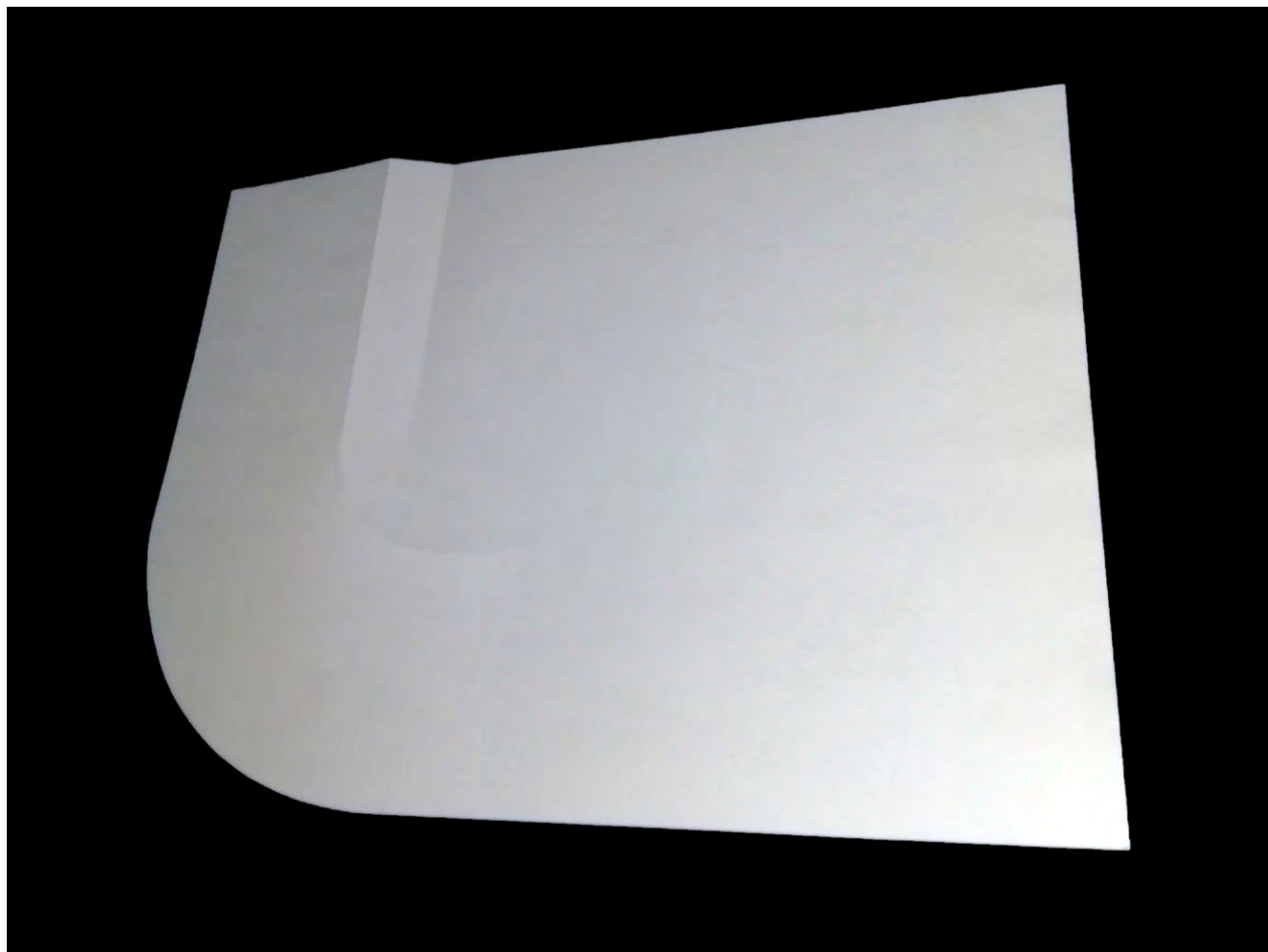


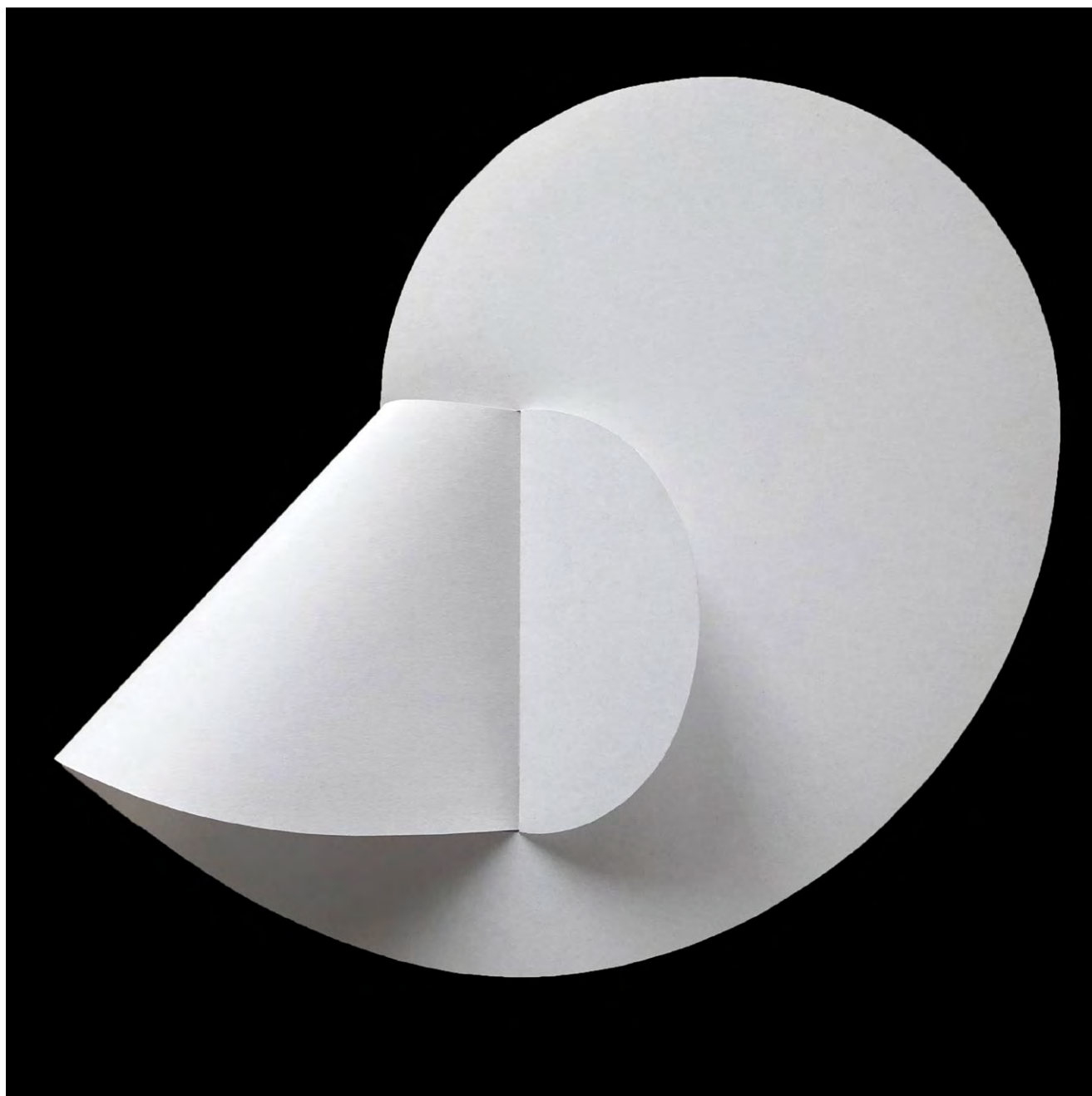
Darya Misivets
2019



Gabriela Syzdek
2020







Michał Wasiak
2018



Uaktywnienie powierzchni płaskiej

Marlena Gielecka
2022

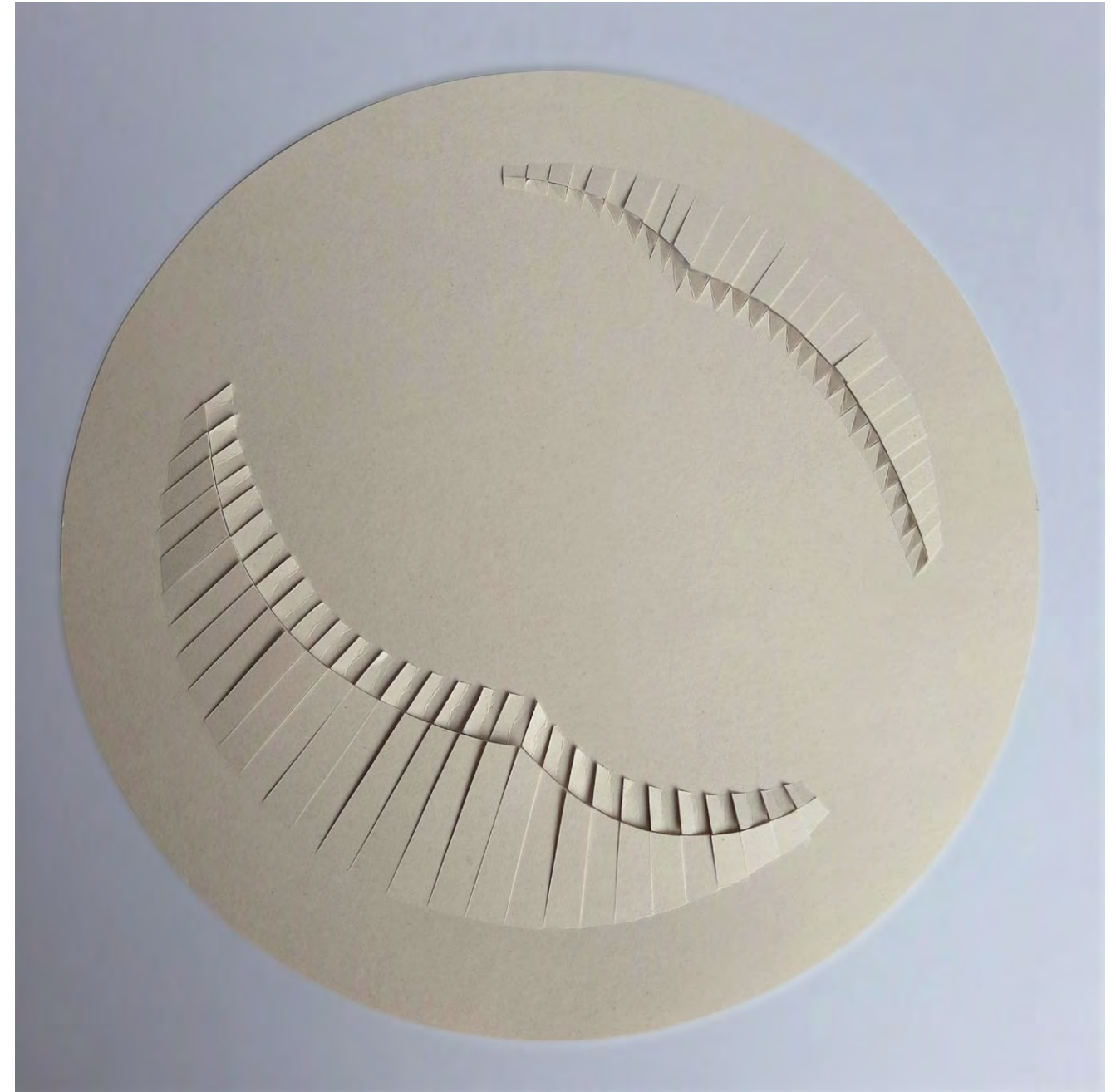


Jacek Obraniak
2018

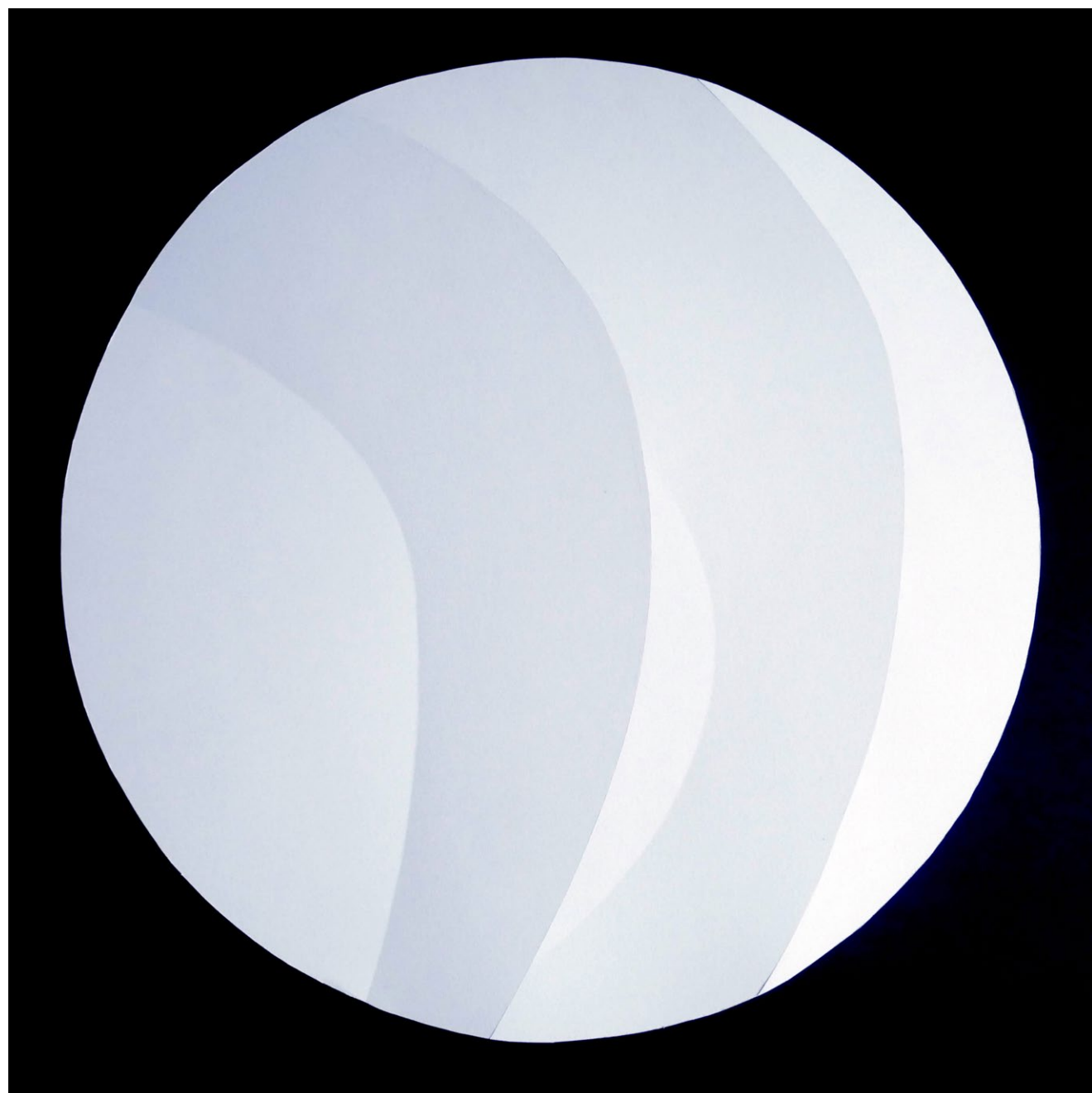


Martyna Konieczny
2019





Maria Mazurek
2020

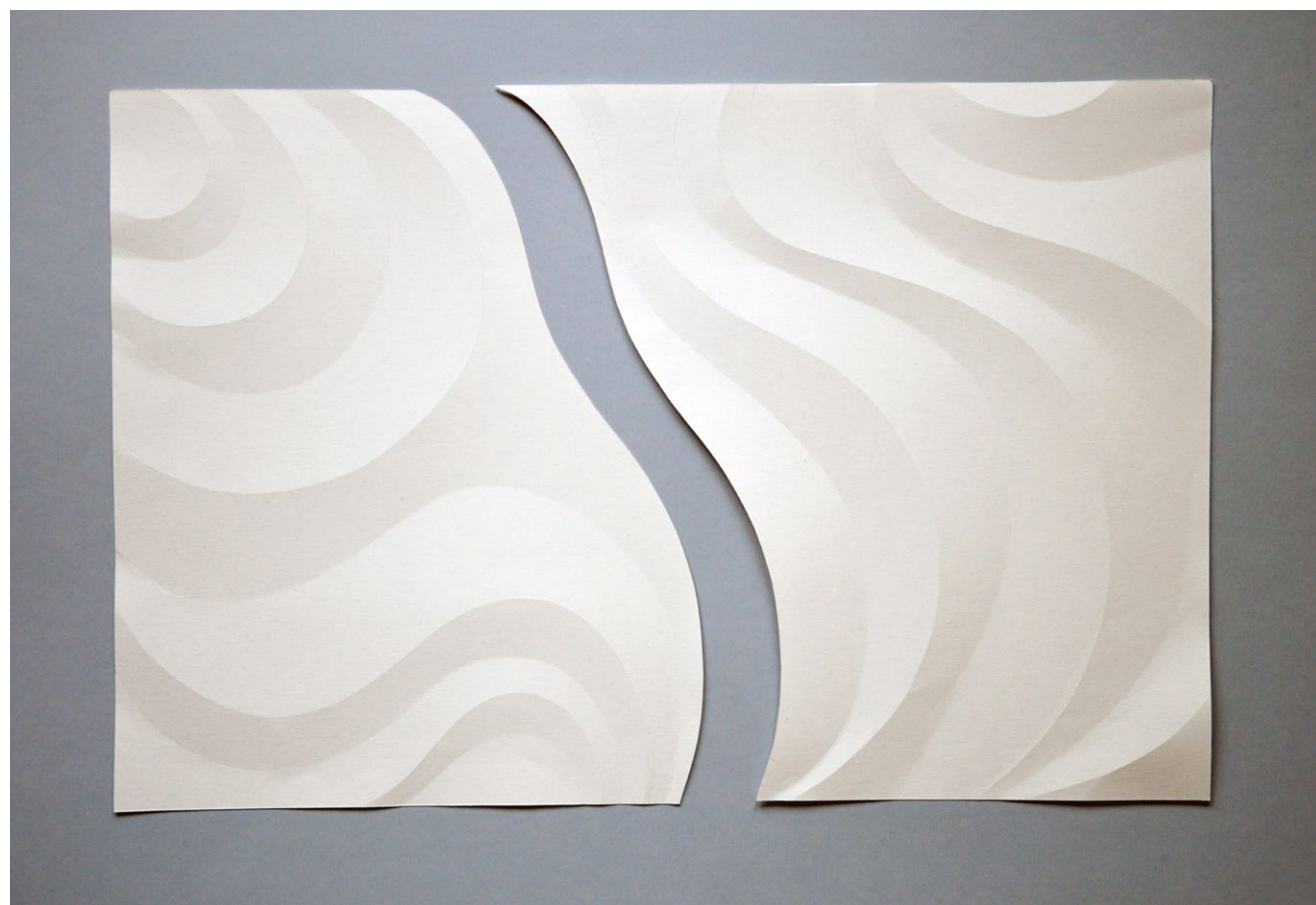


Uaktywnienie powierzchni płaskiej

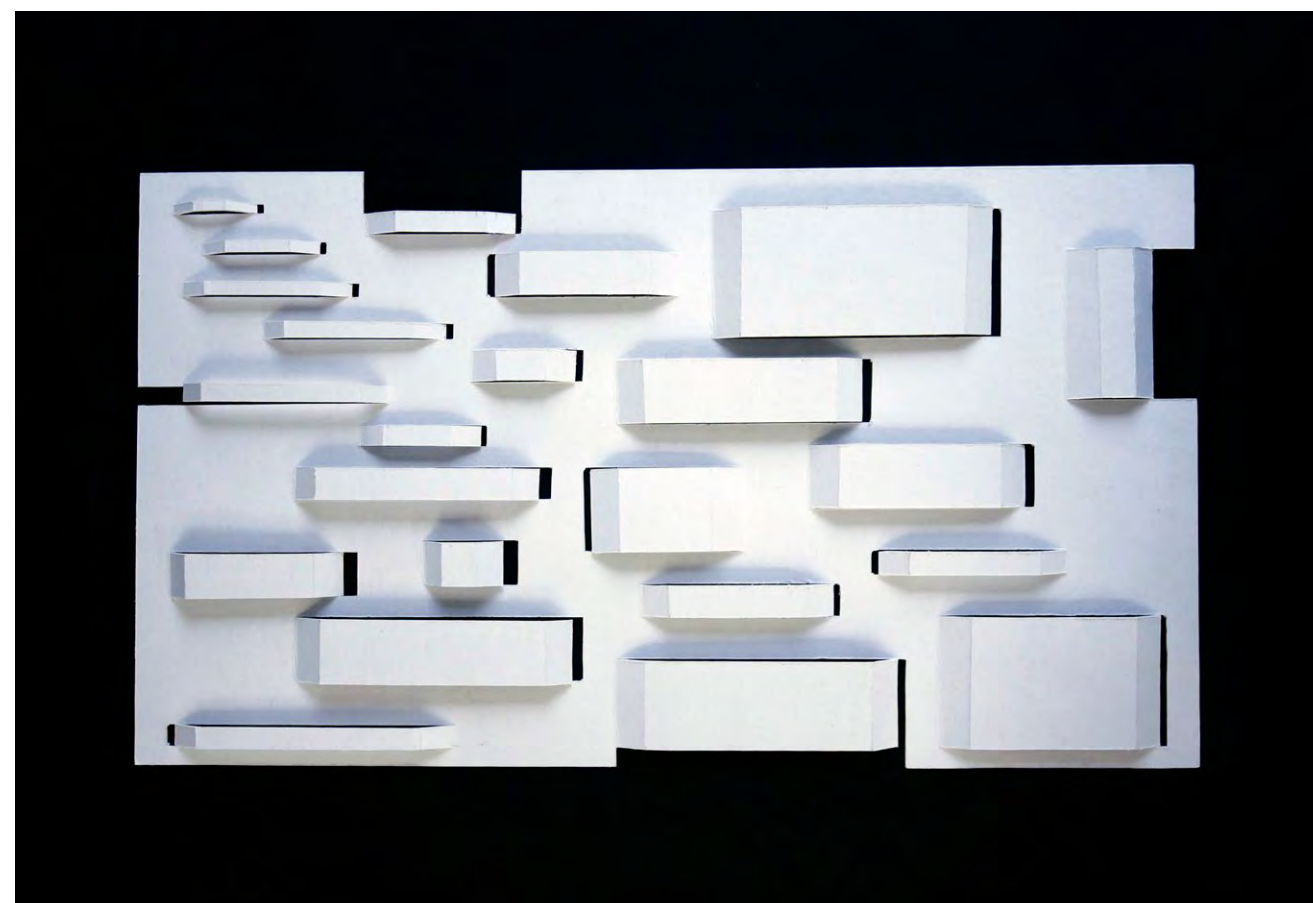
Olimpia Patrzalek
2022



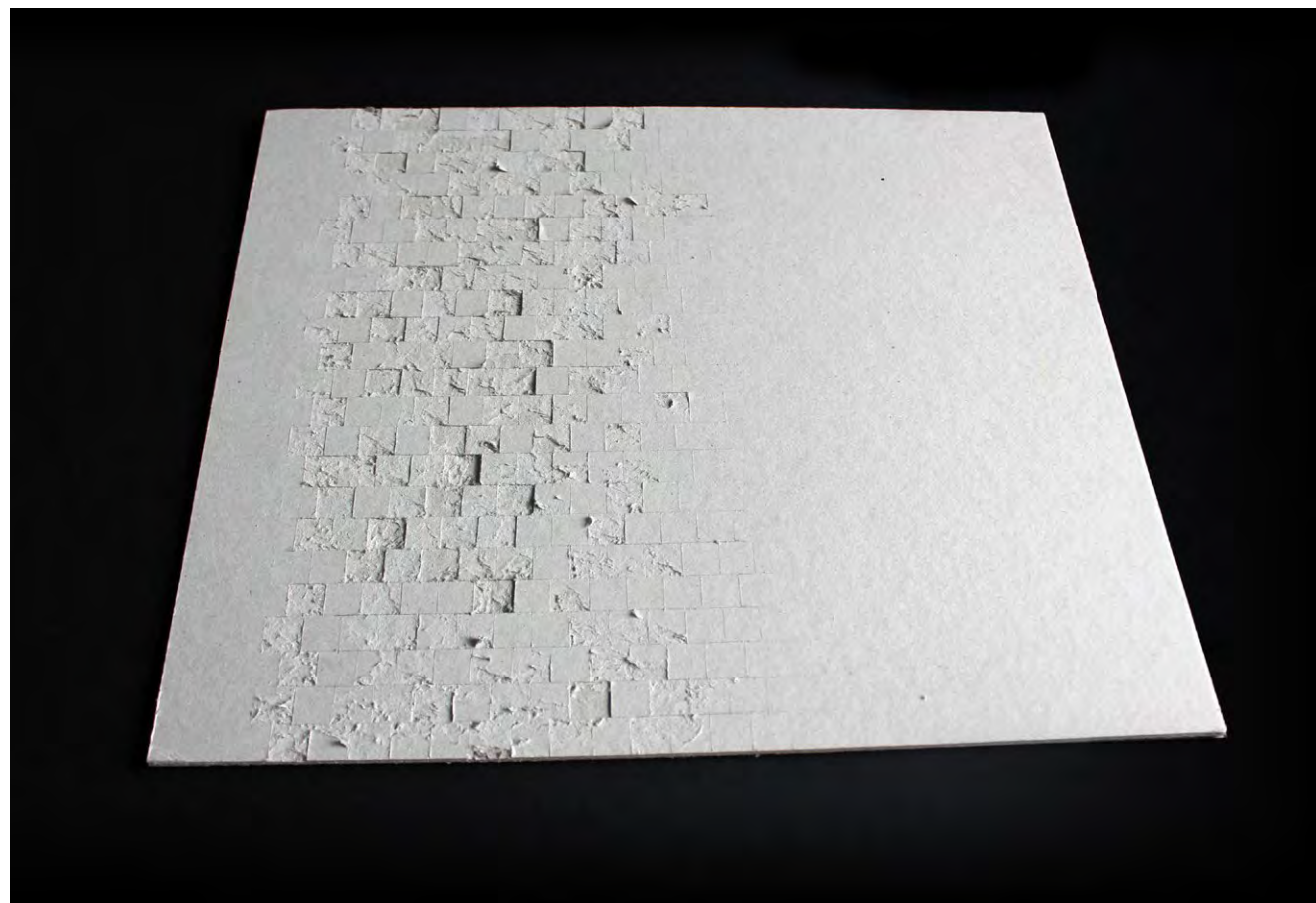
Rafał Klacza
2021



Natalia Wyborska
2020



Natalia Chrzanowska
2017



Patrycja Mytych
2020

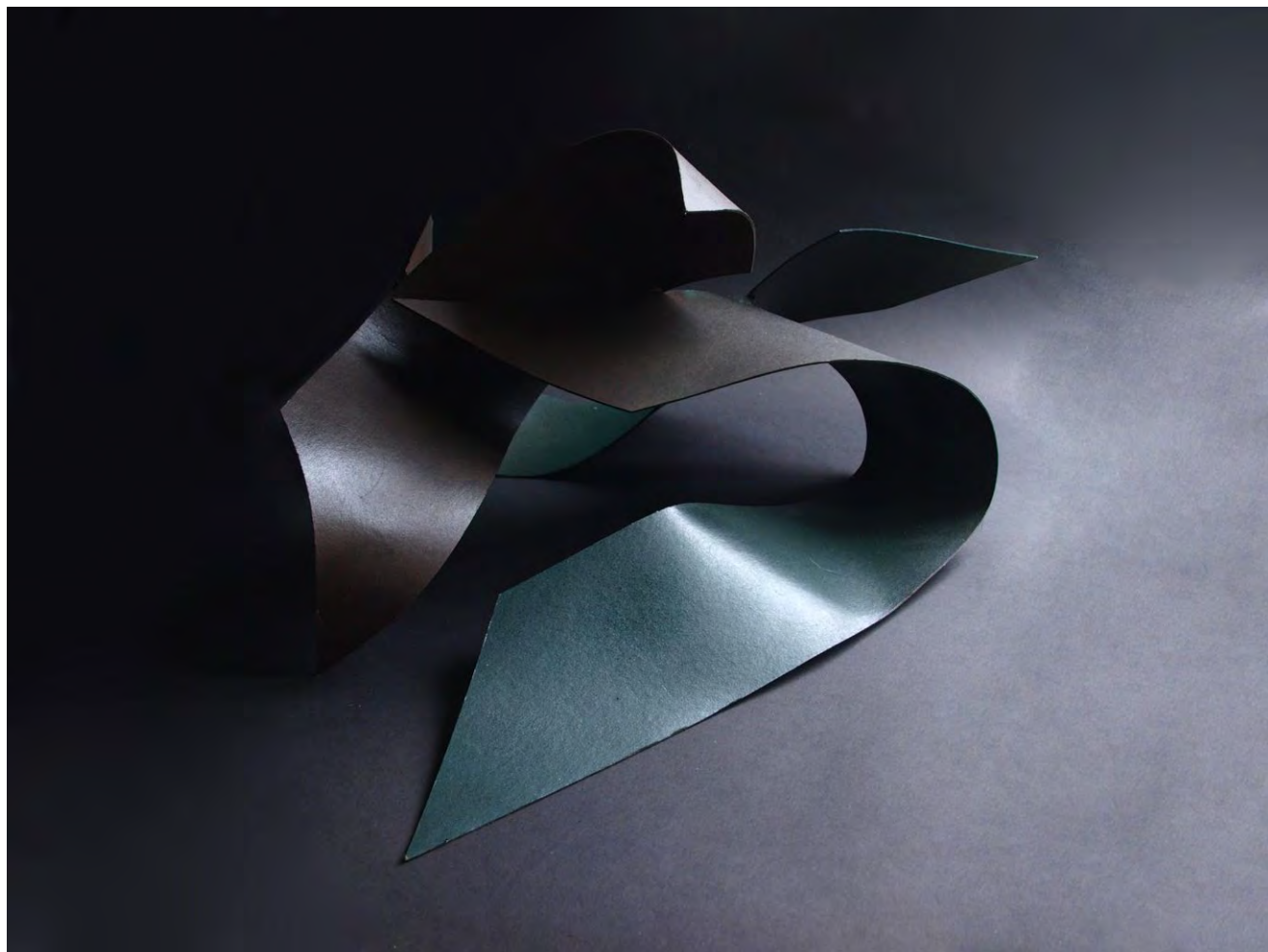




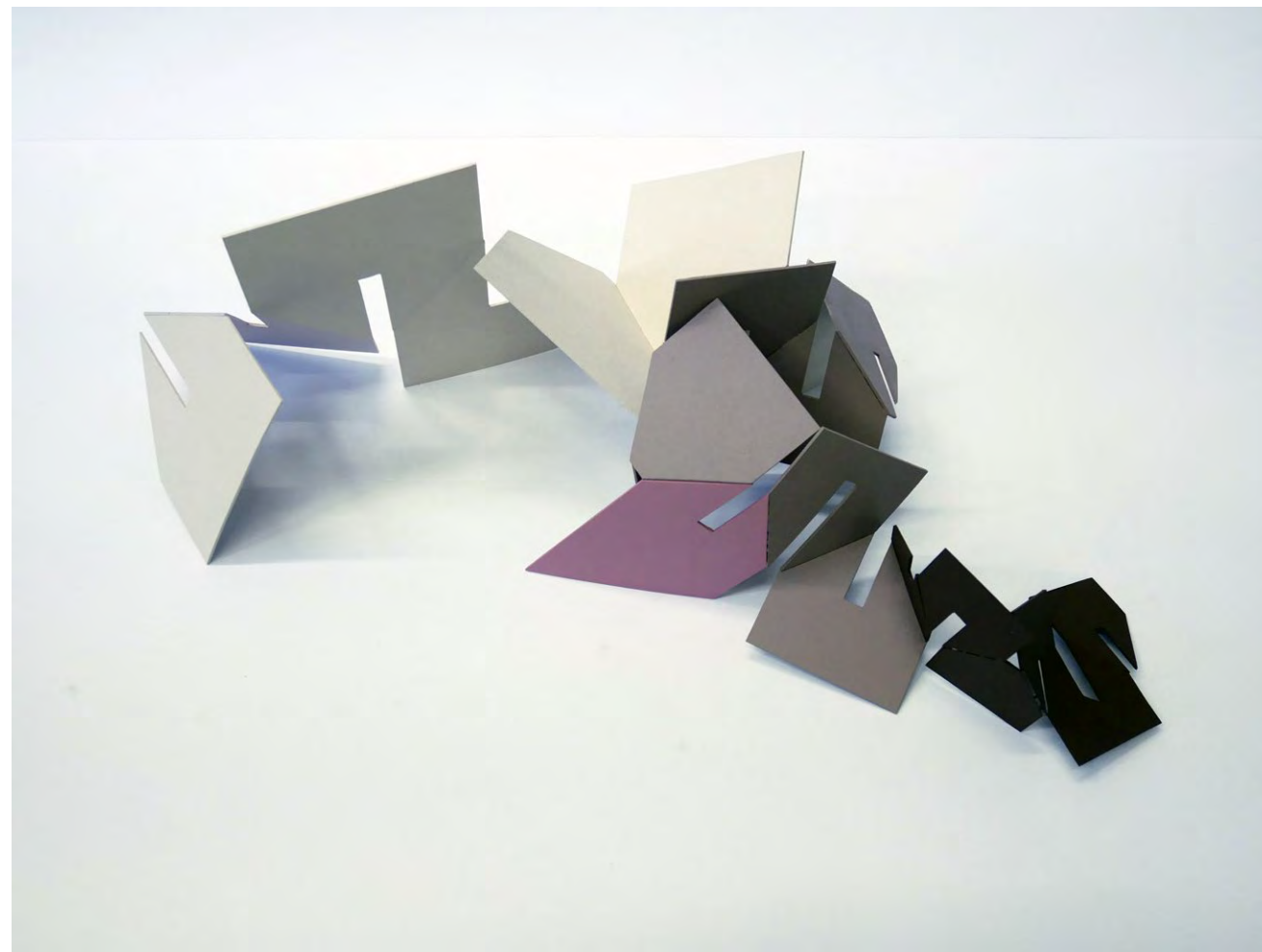
ROK II

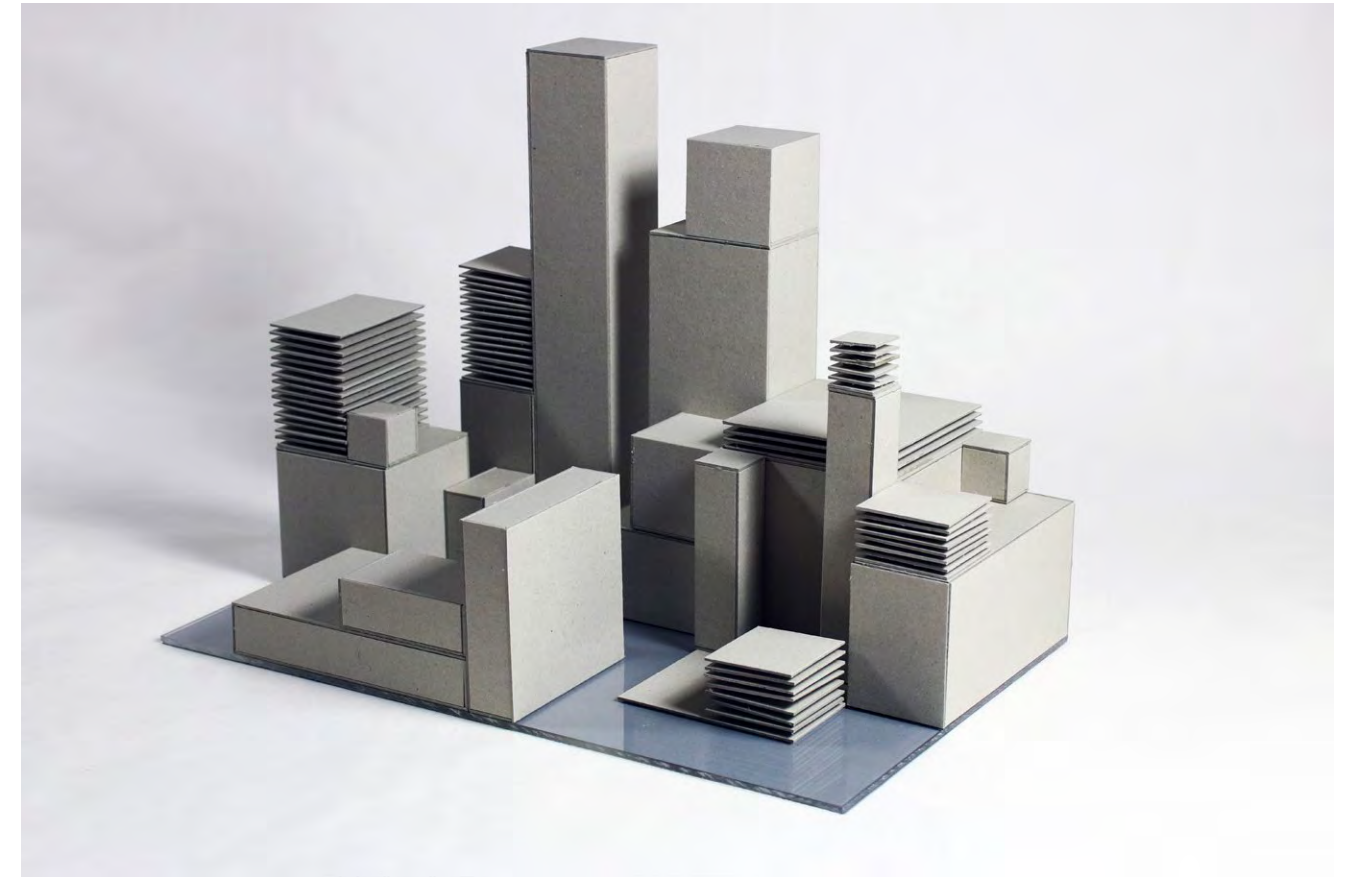
Organizacja strefy przestrzennej – moduł

Dominik Żyża
2022

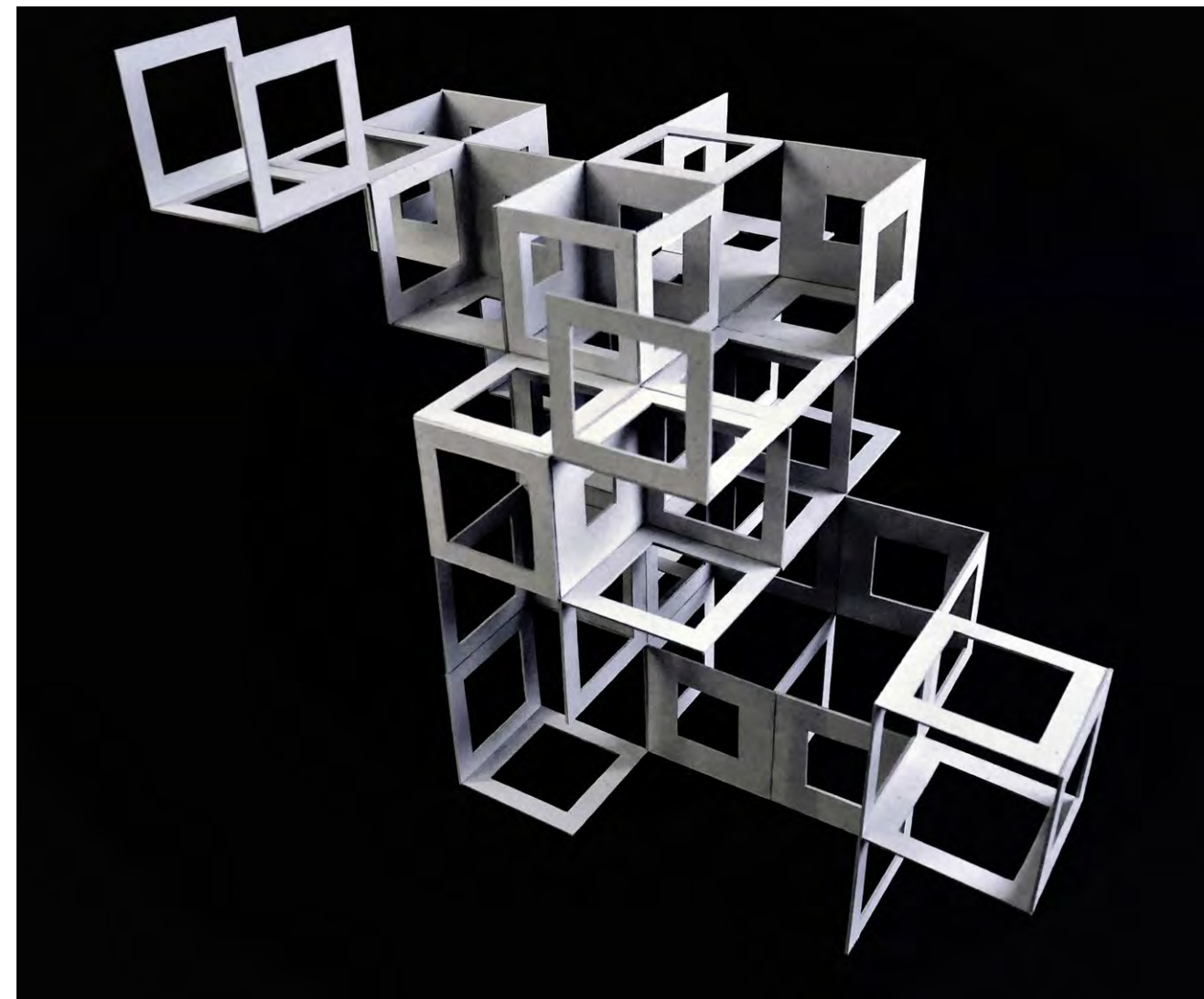
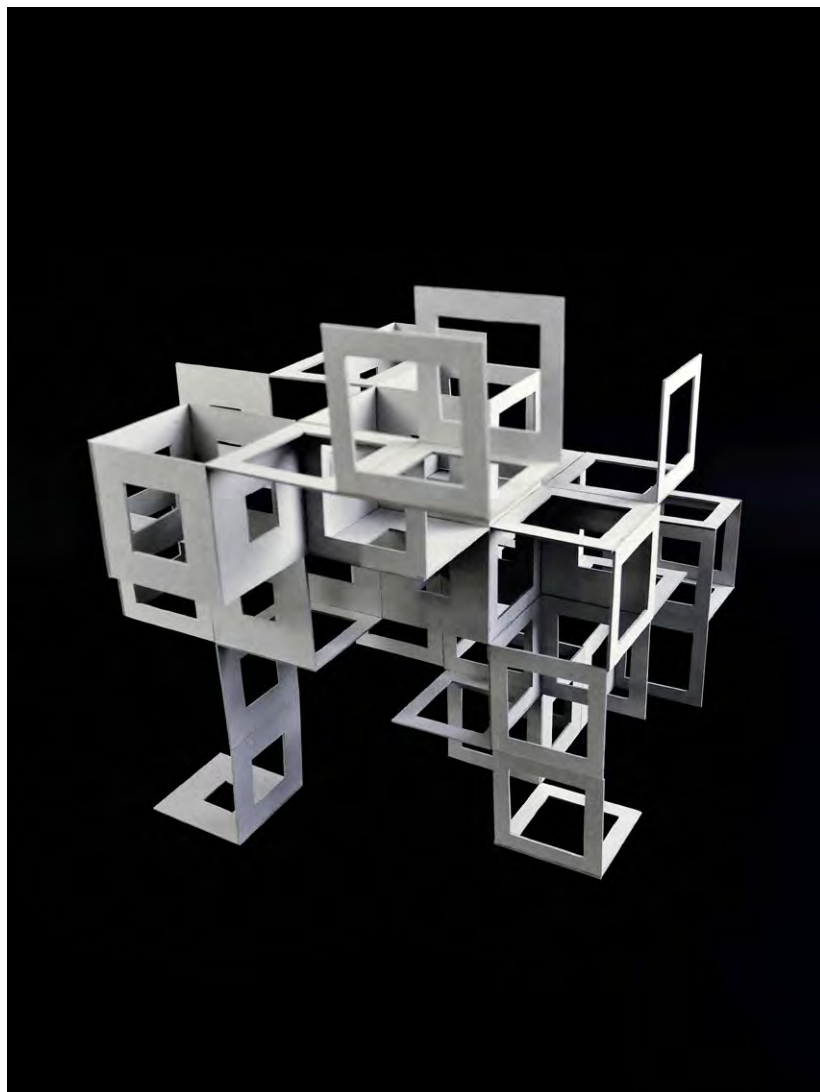


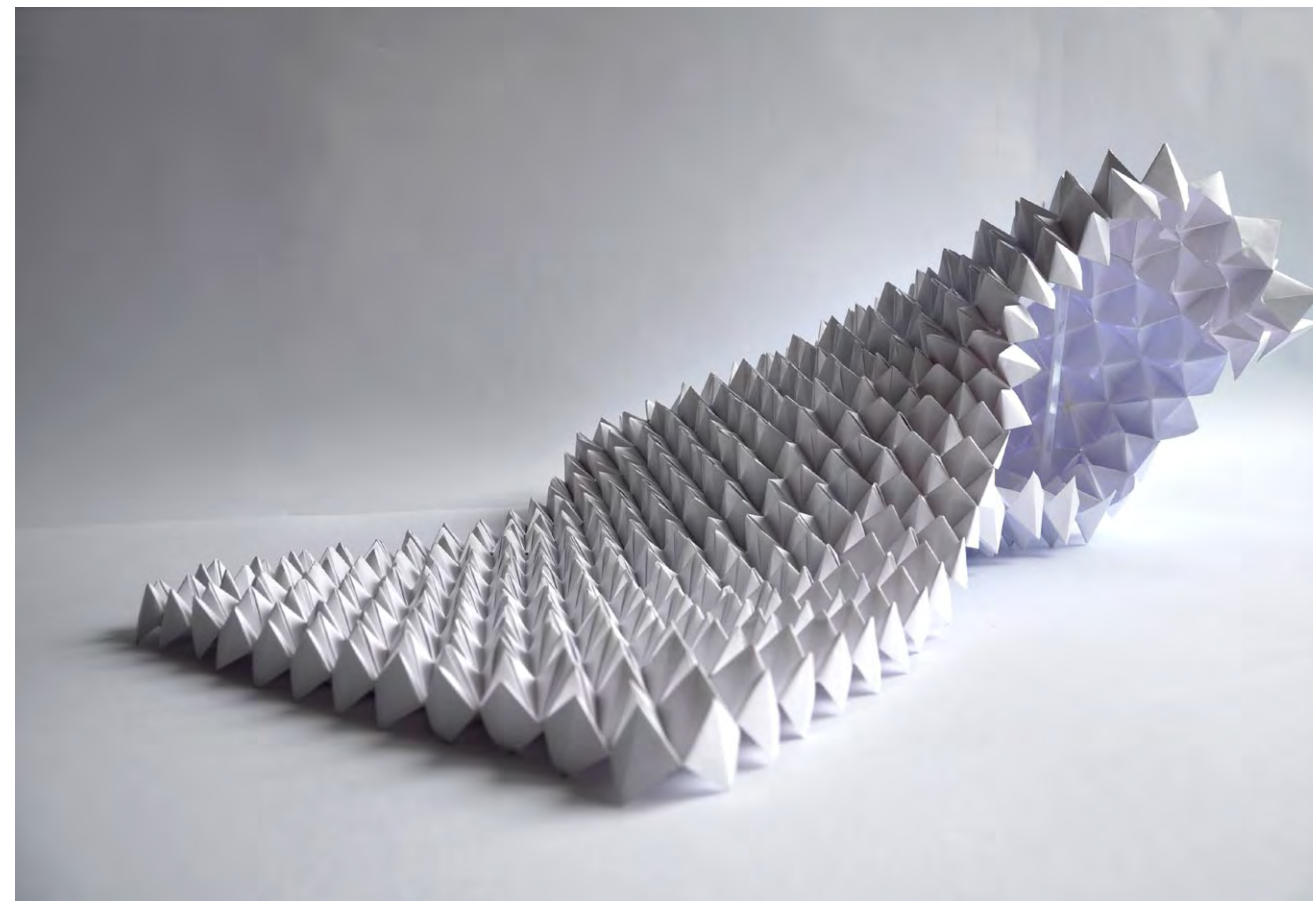
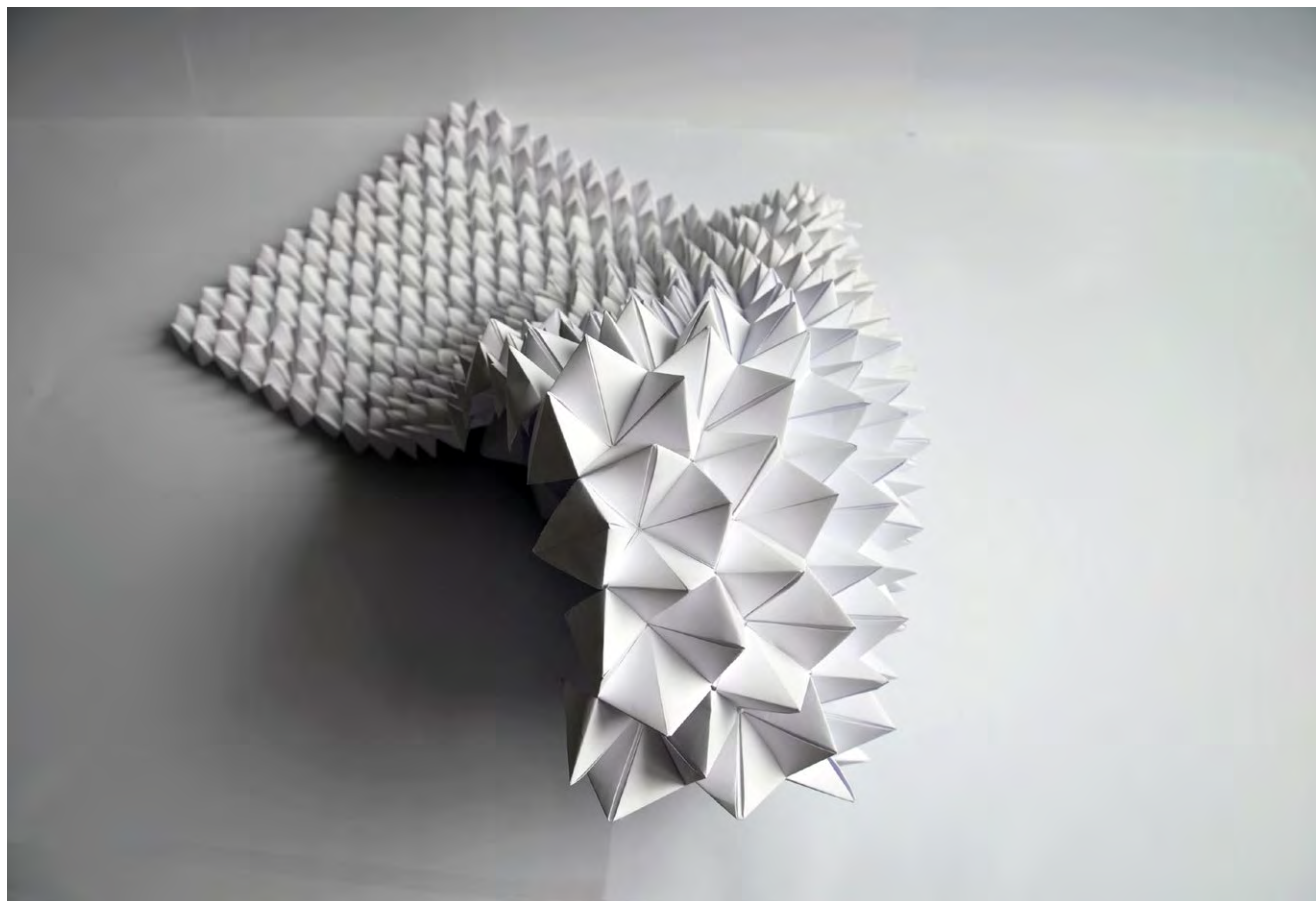
Agnieszka Bieńko
2020

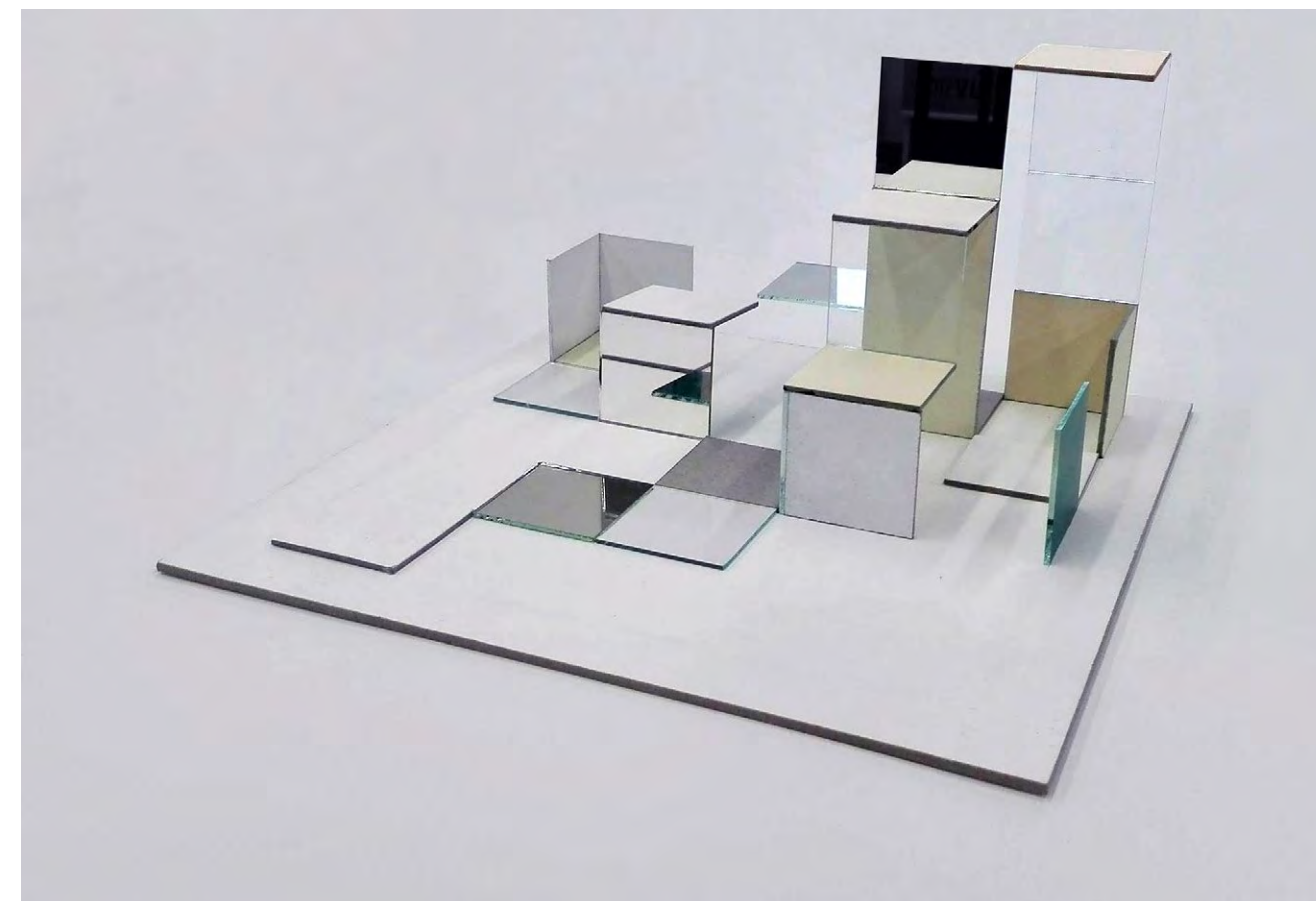
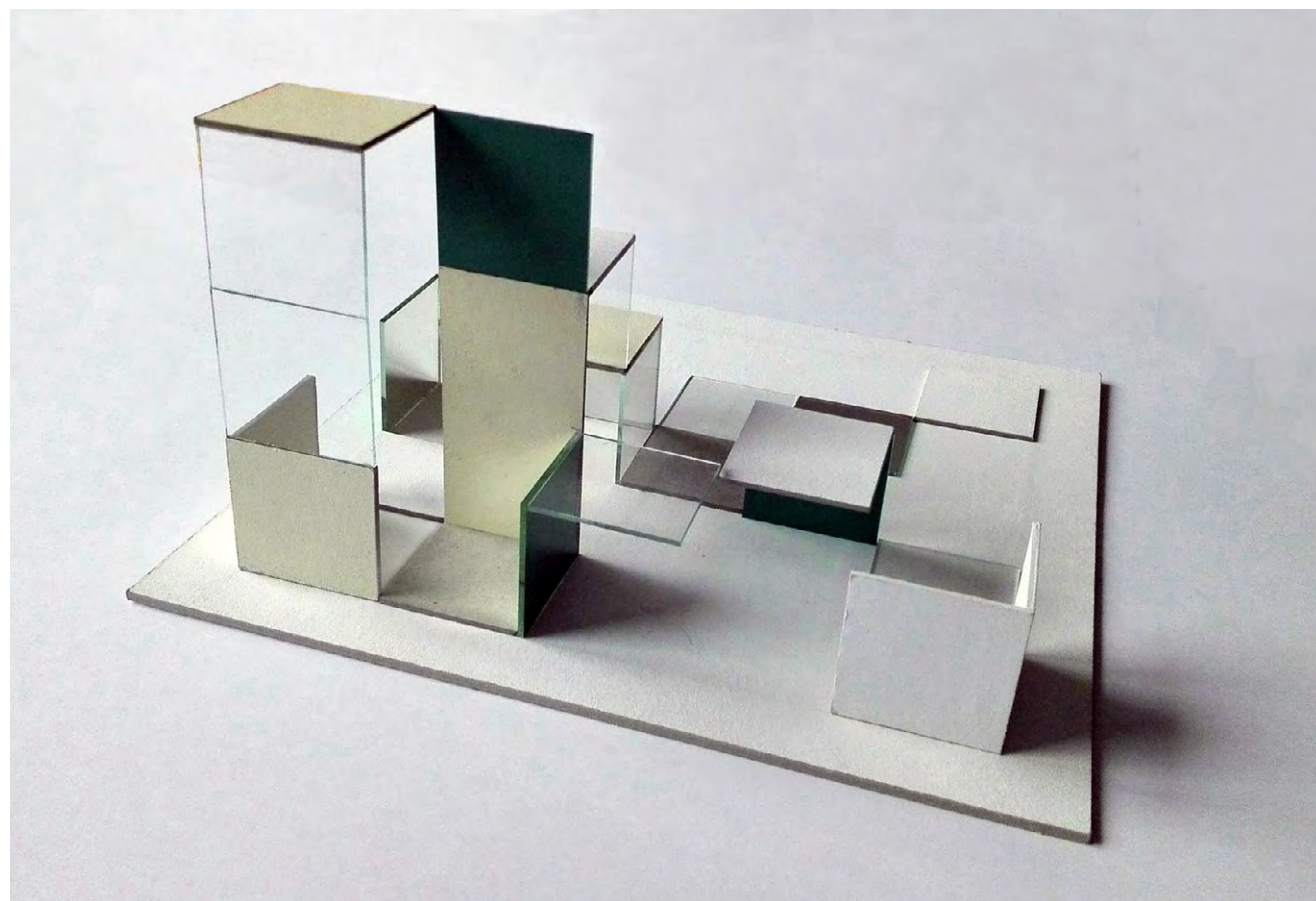


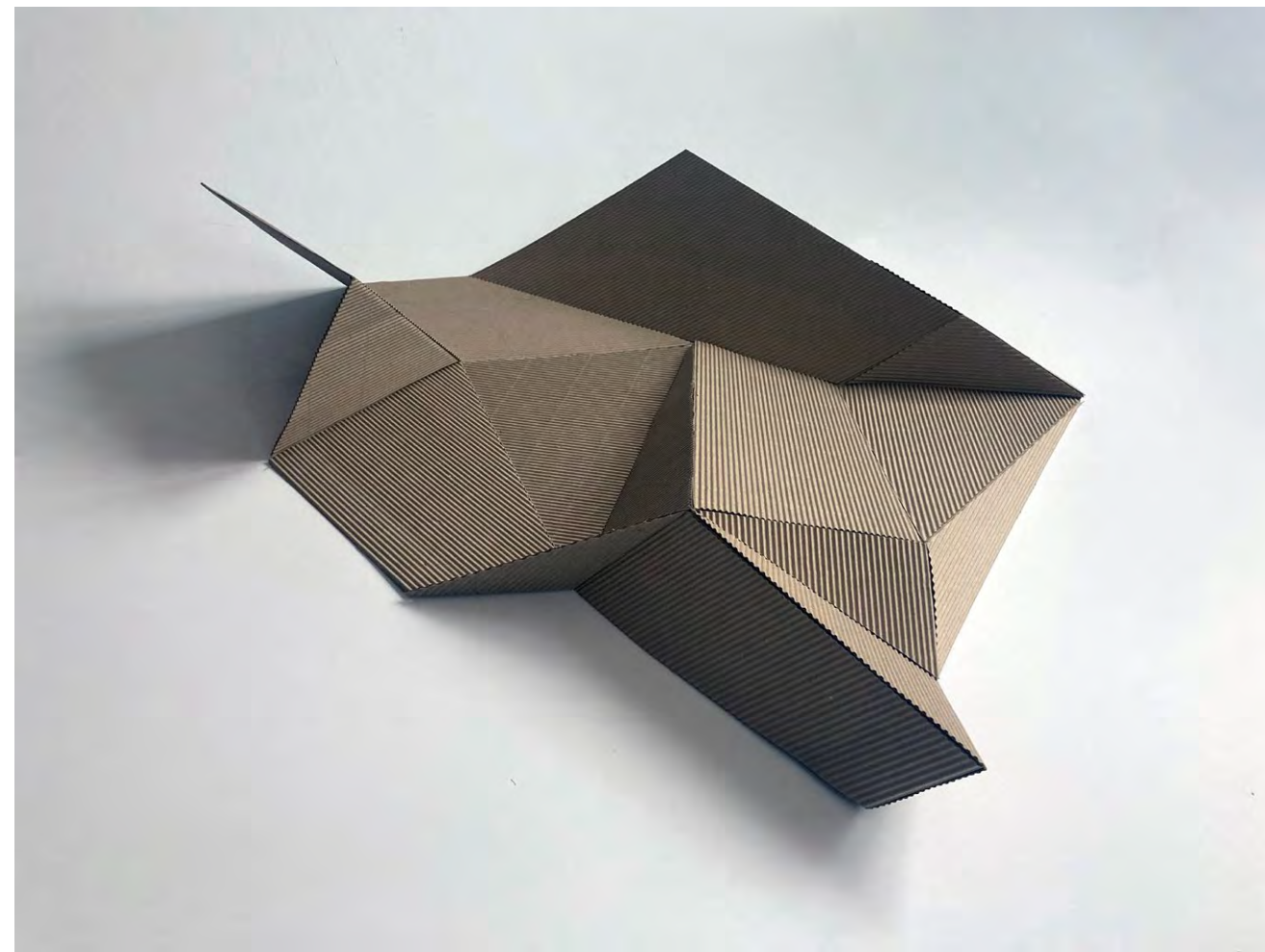
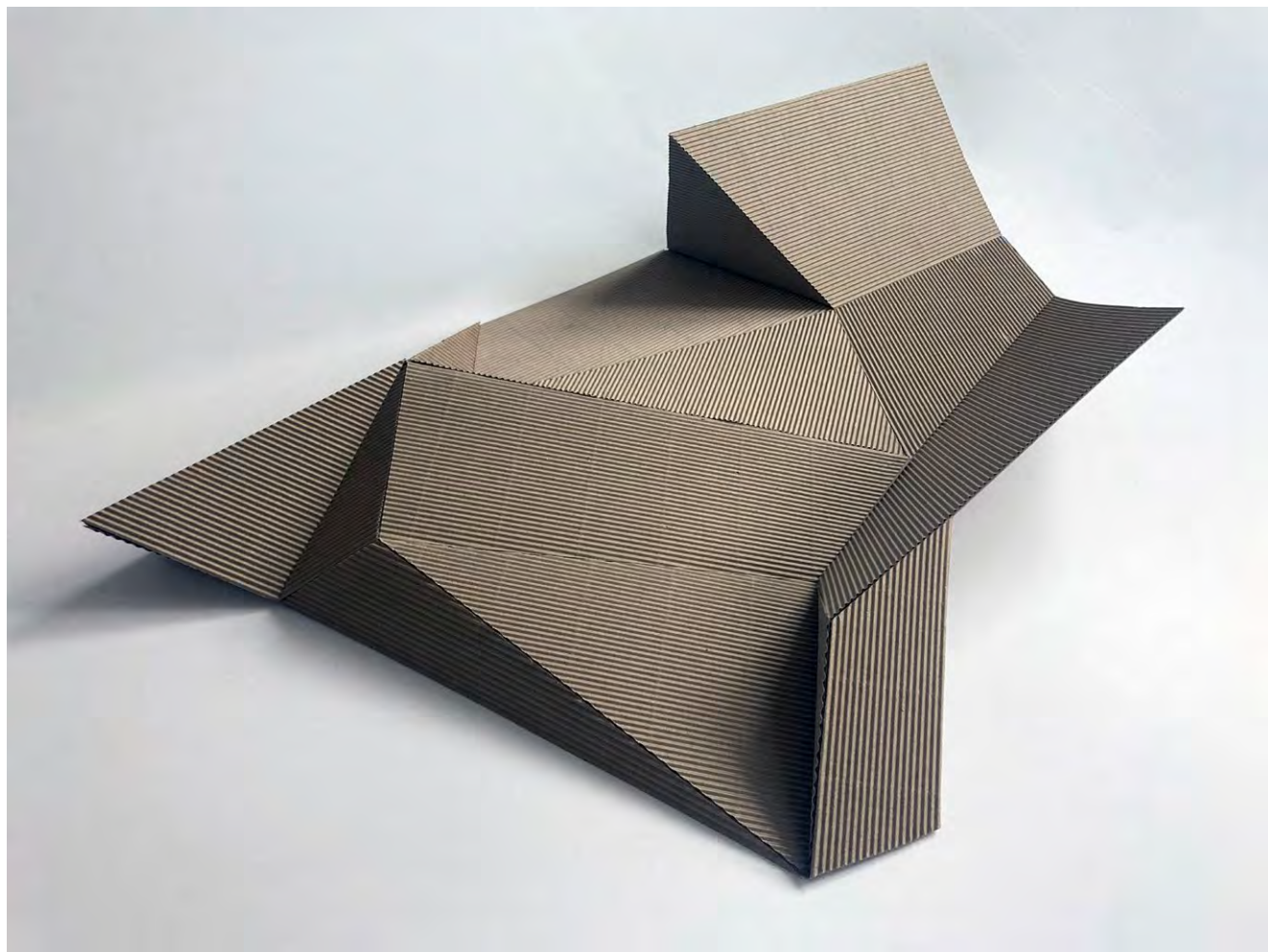


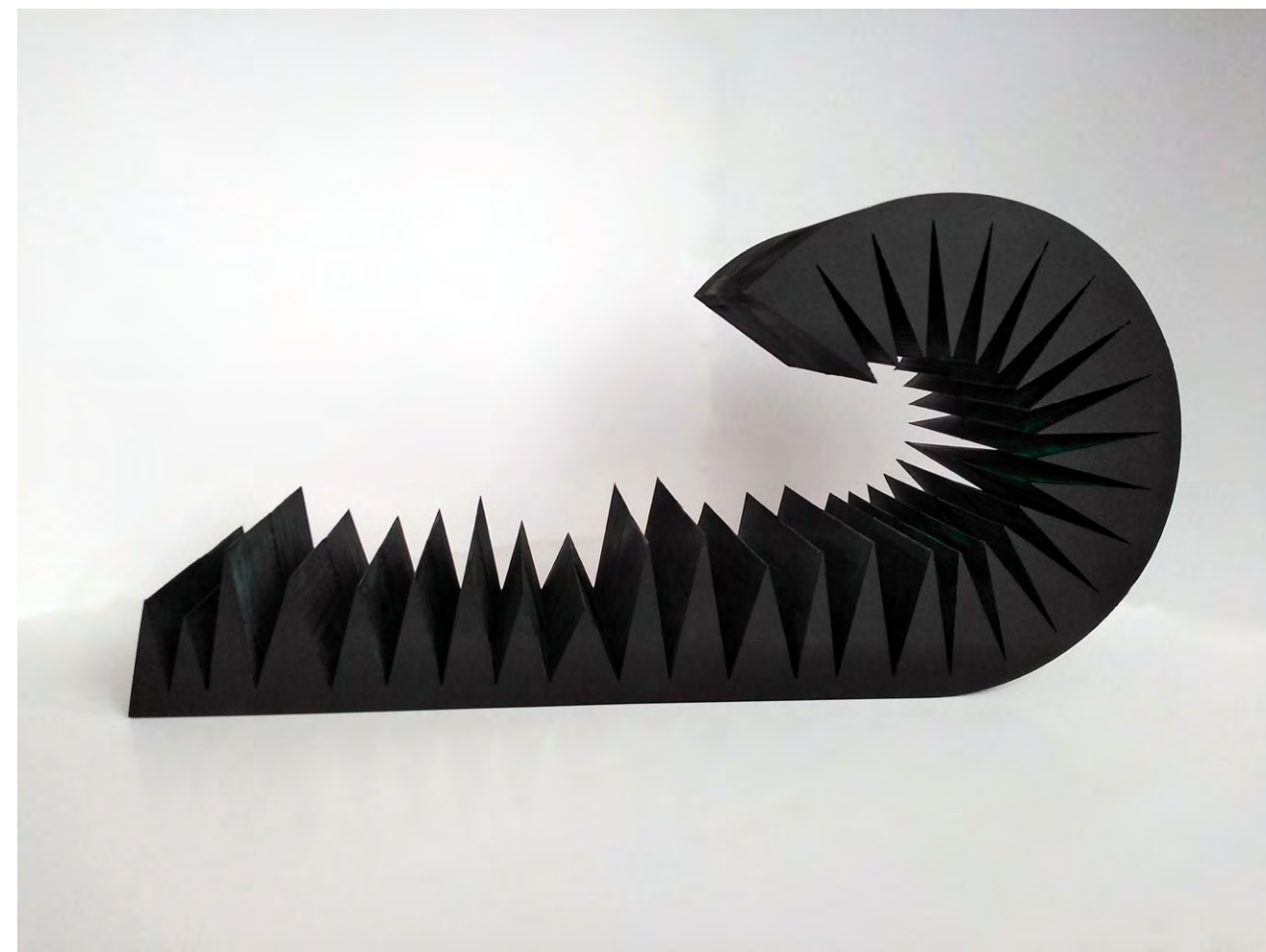


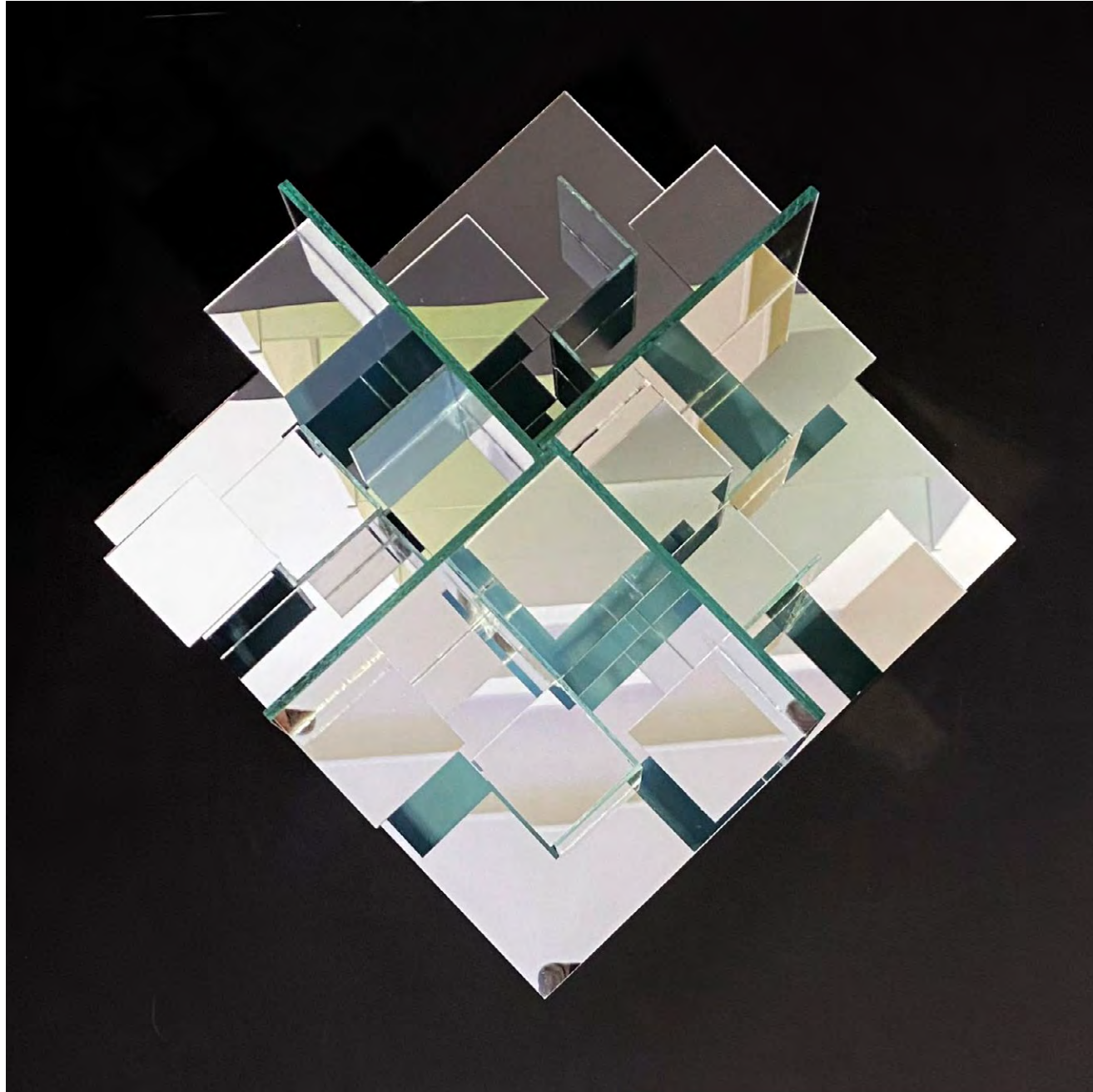












Karolina Garnys
2021



Organizacja strefy przestrzennej – moduł

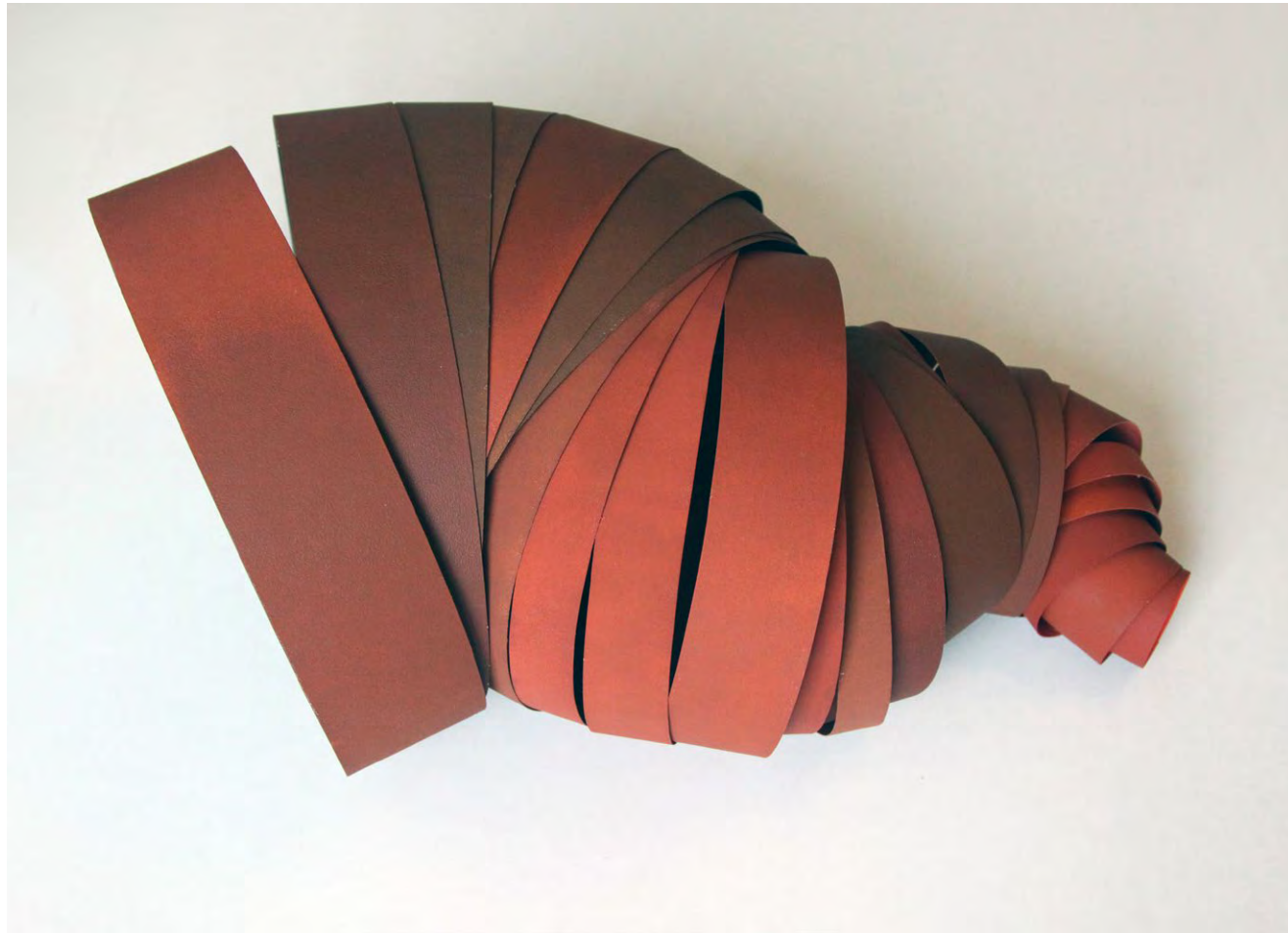
Konrad Karwowski
2017





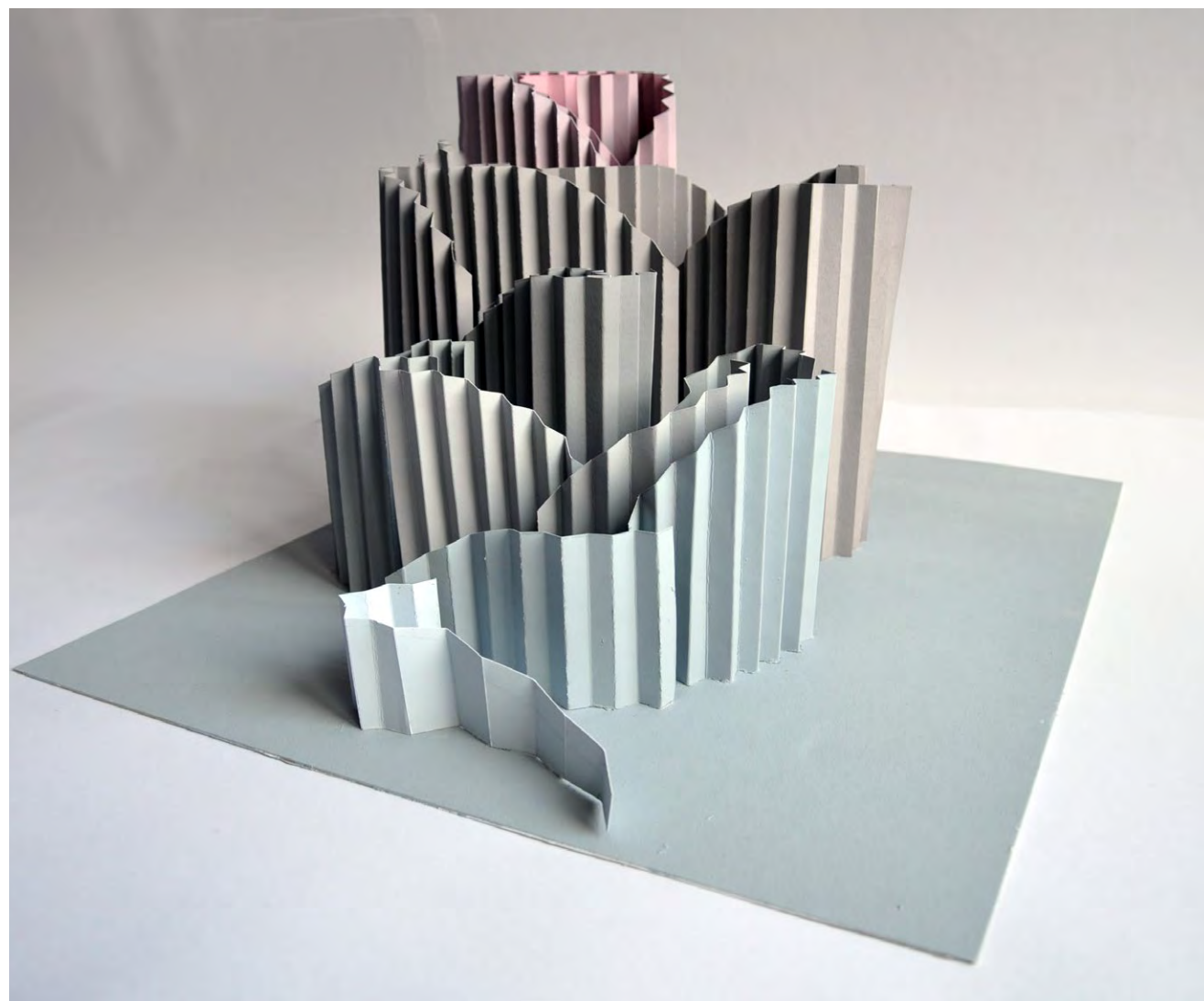
Organizacja strefy przestrzennej – moduł





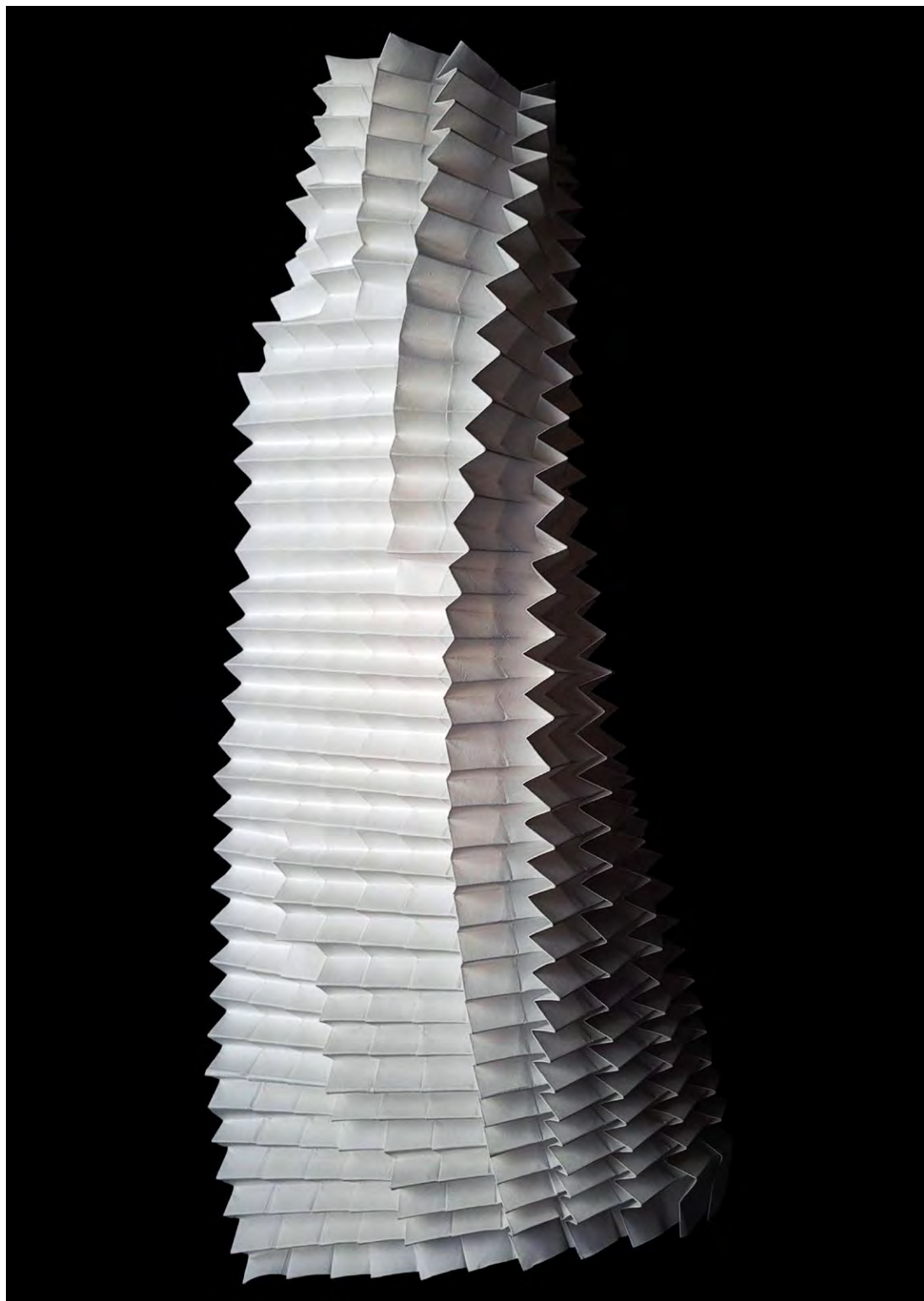


Maja Pilarek
2019

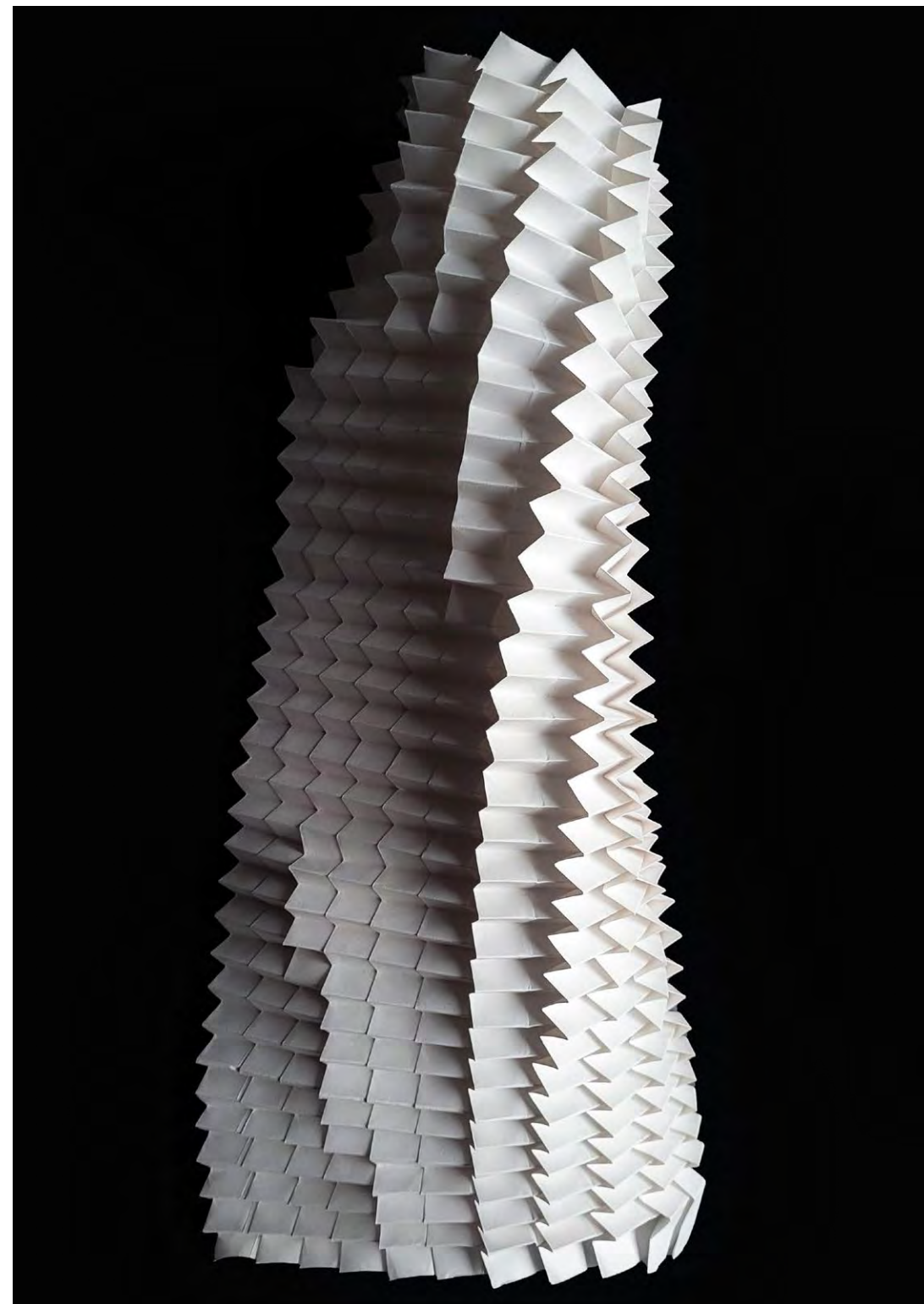


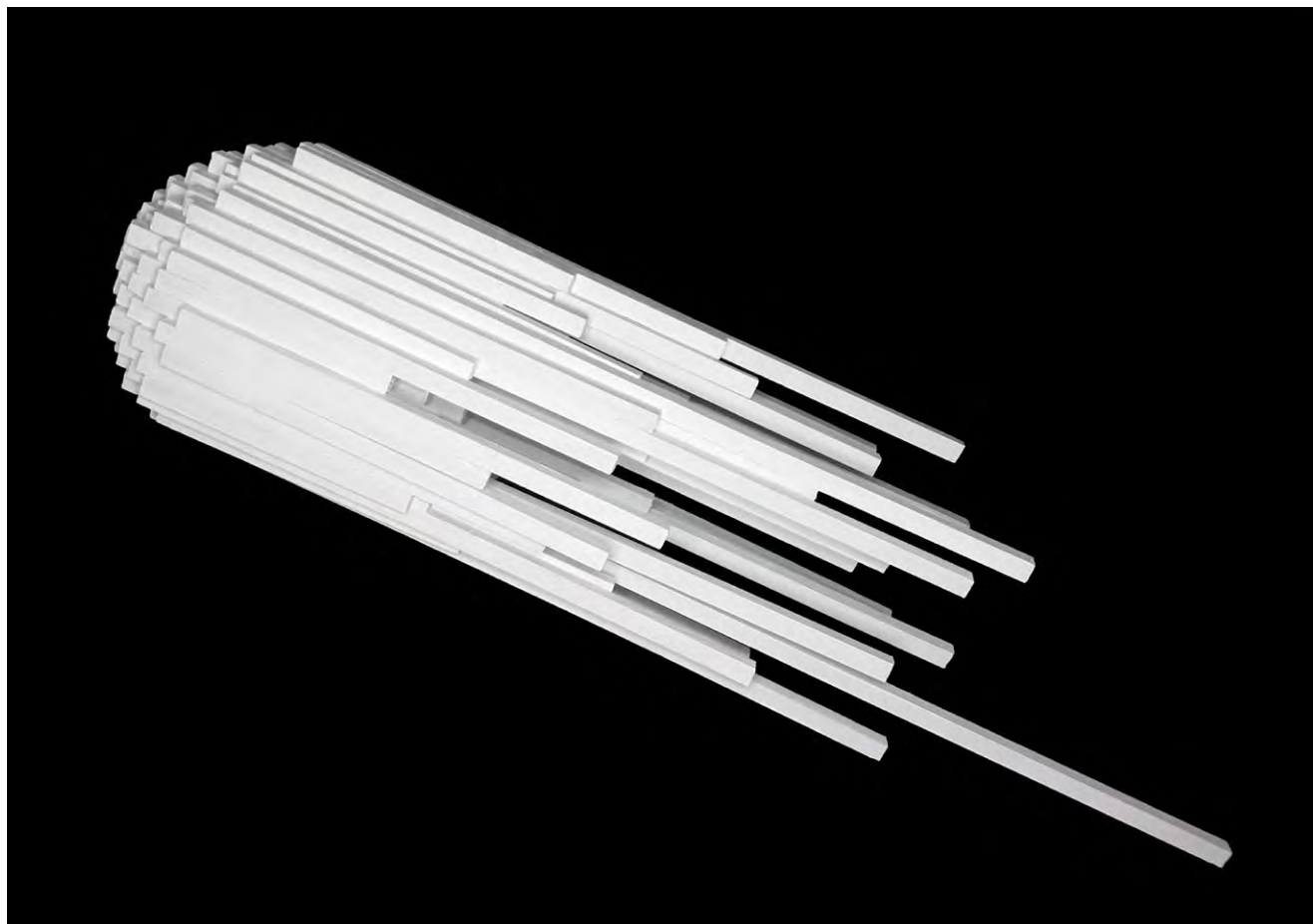
Paulina Jankowska
2021

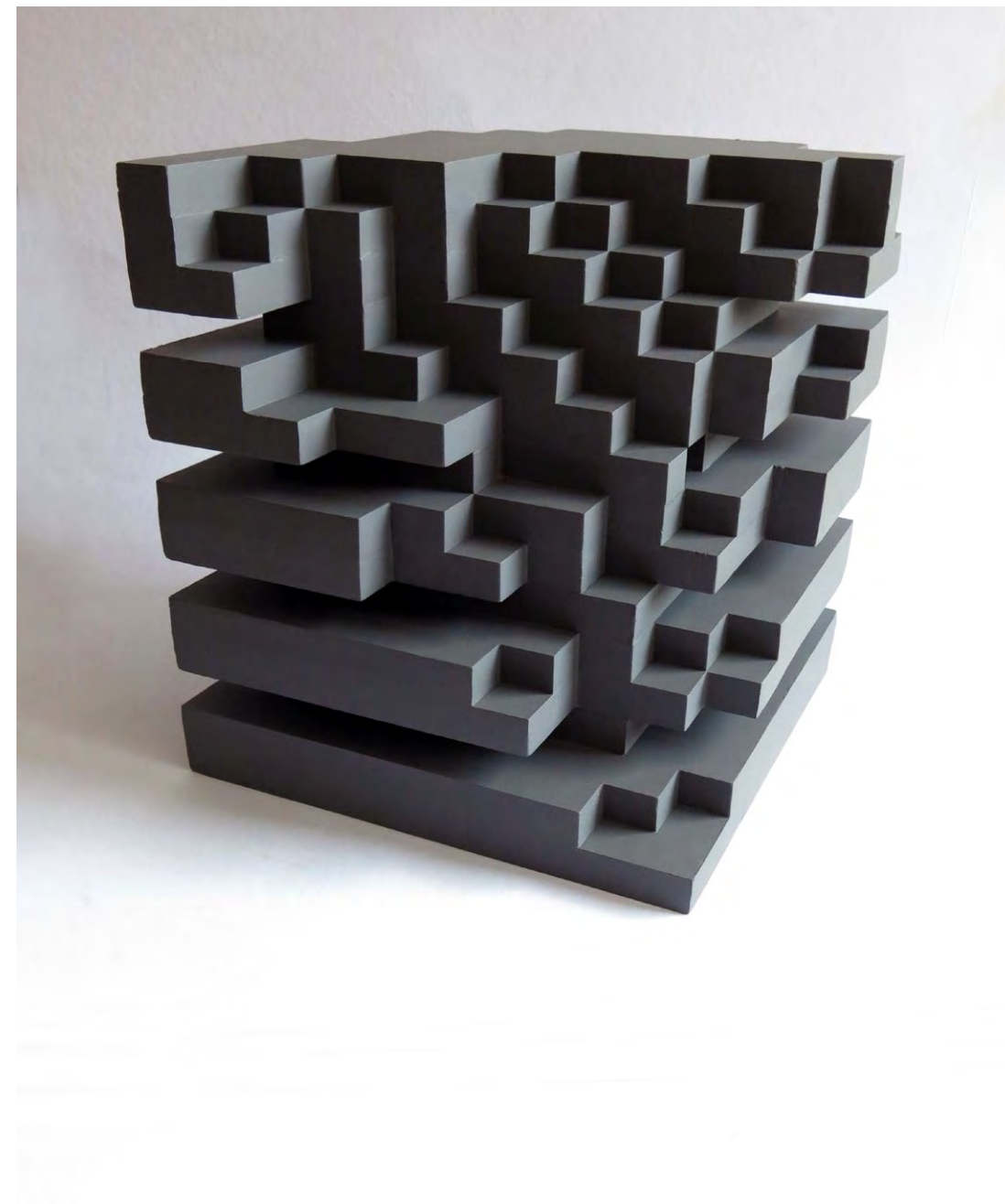
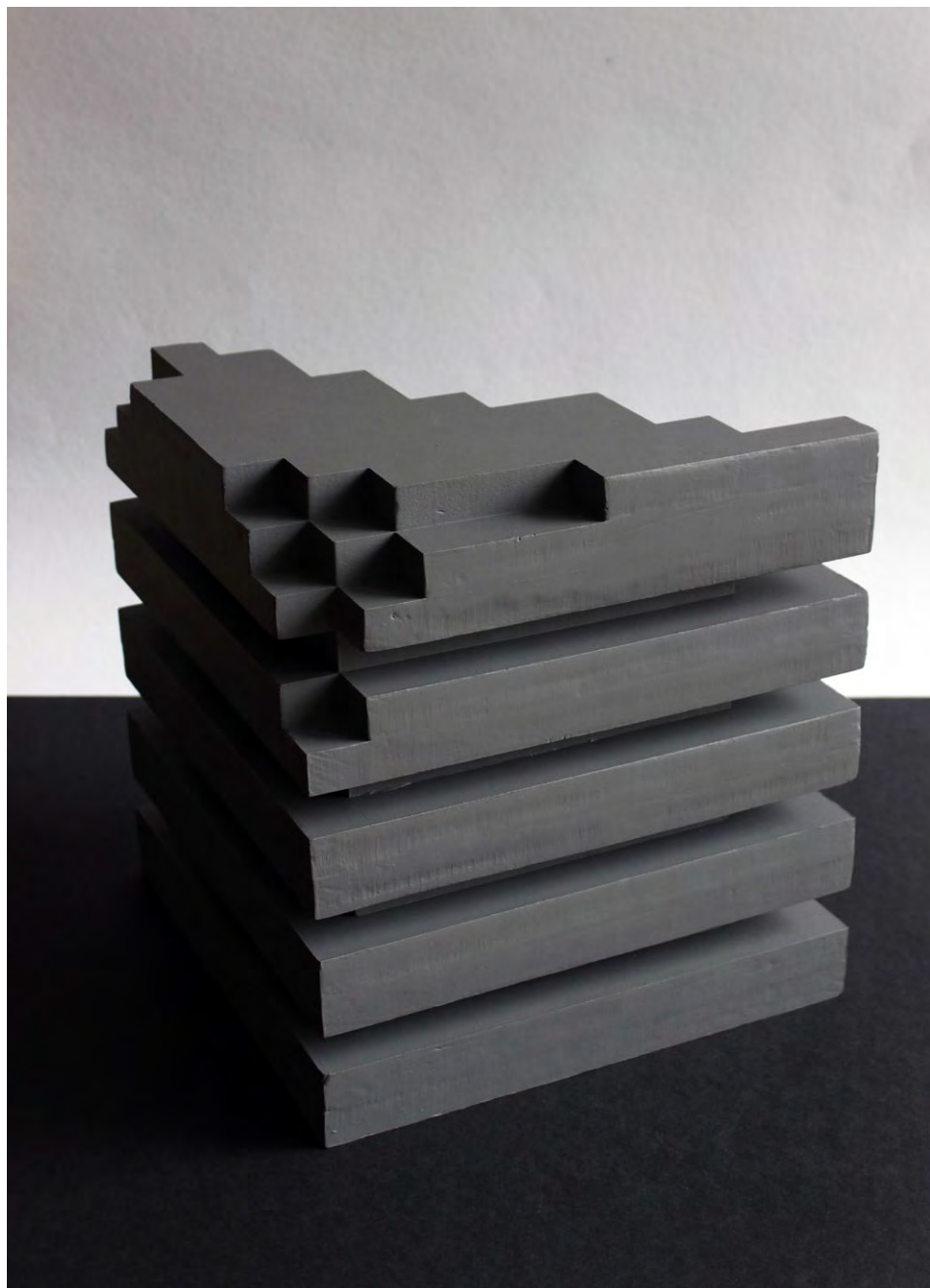


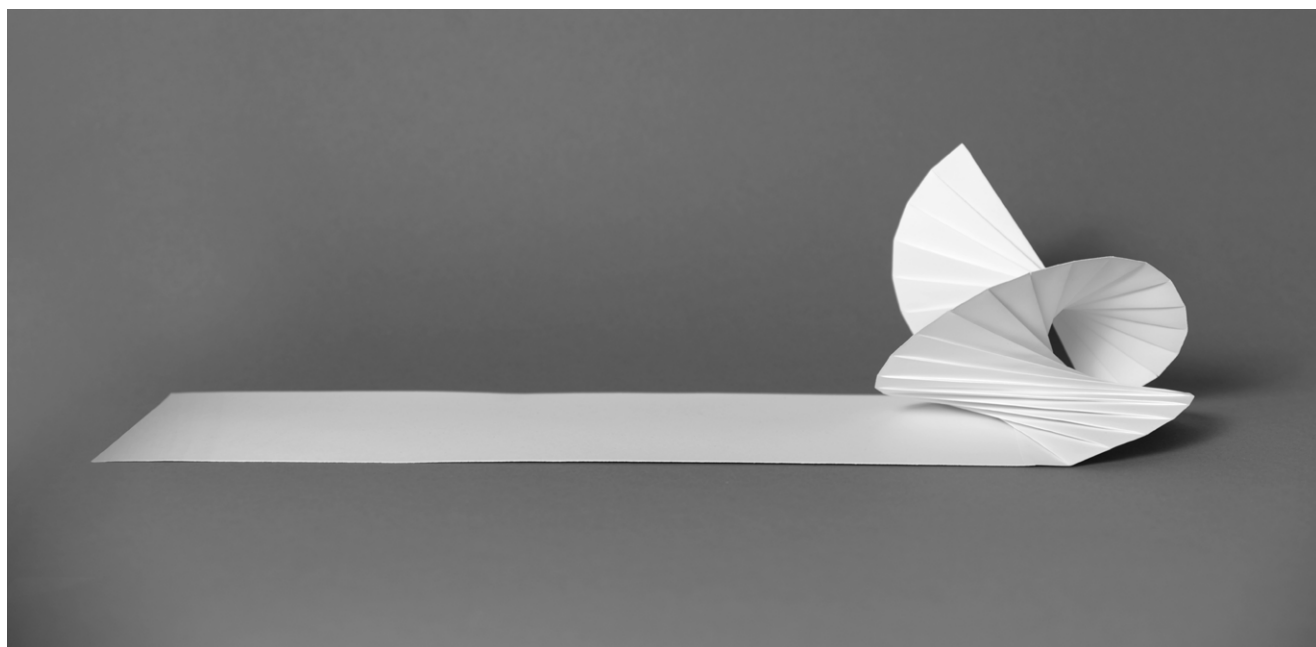
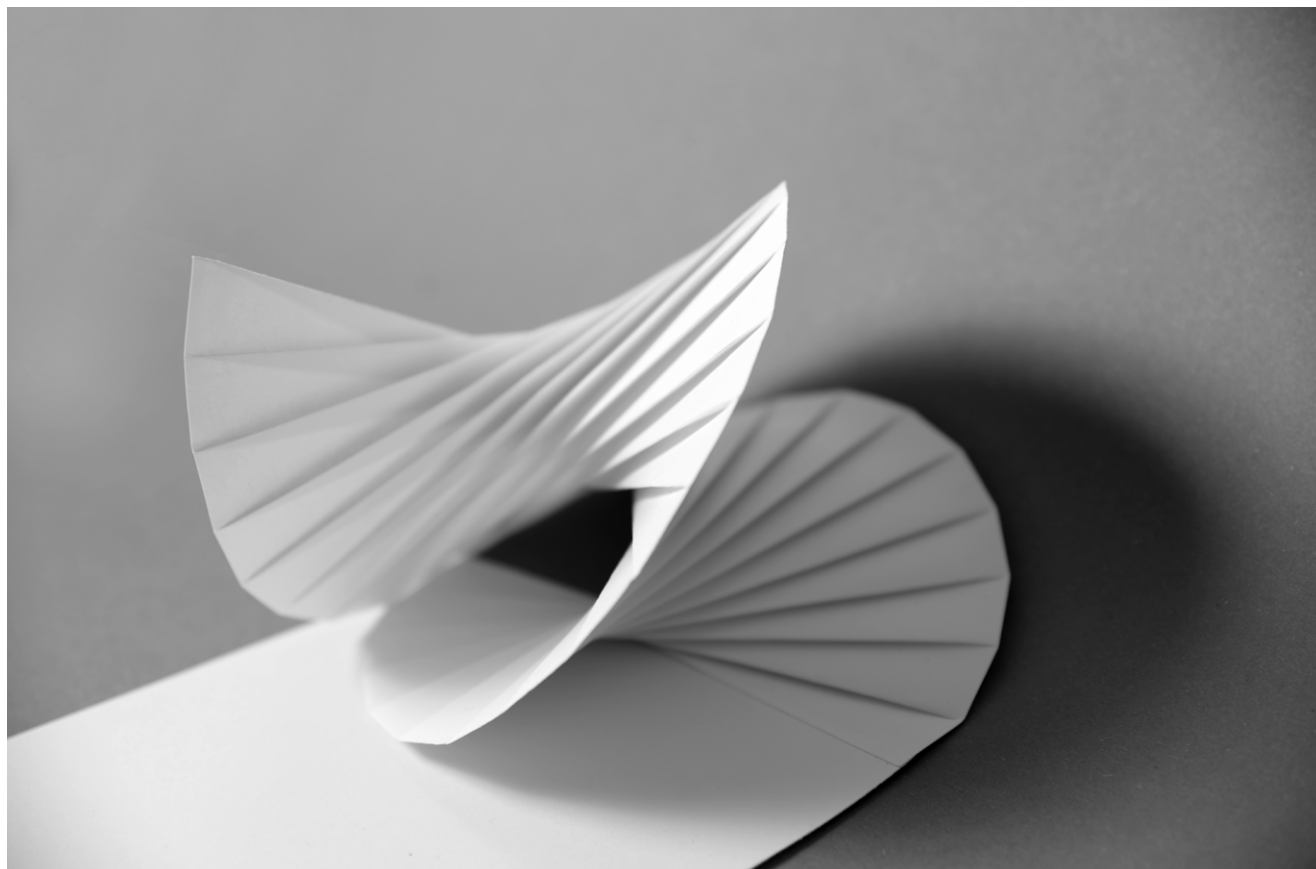


Organizacja strefy przestrzennej – moduł

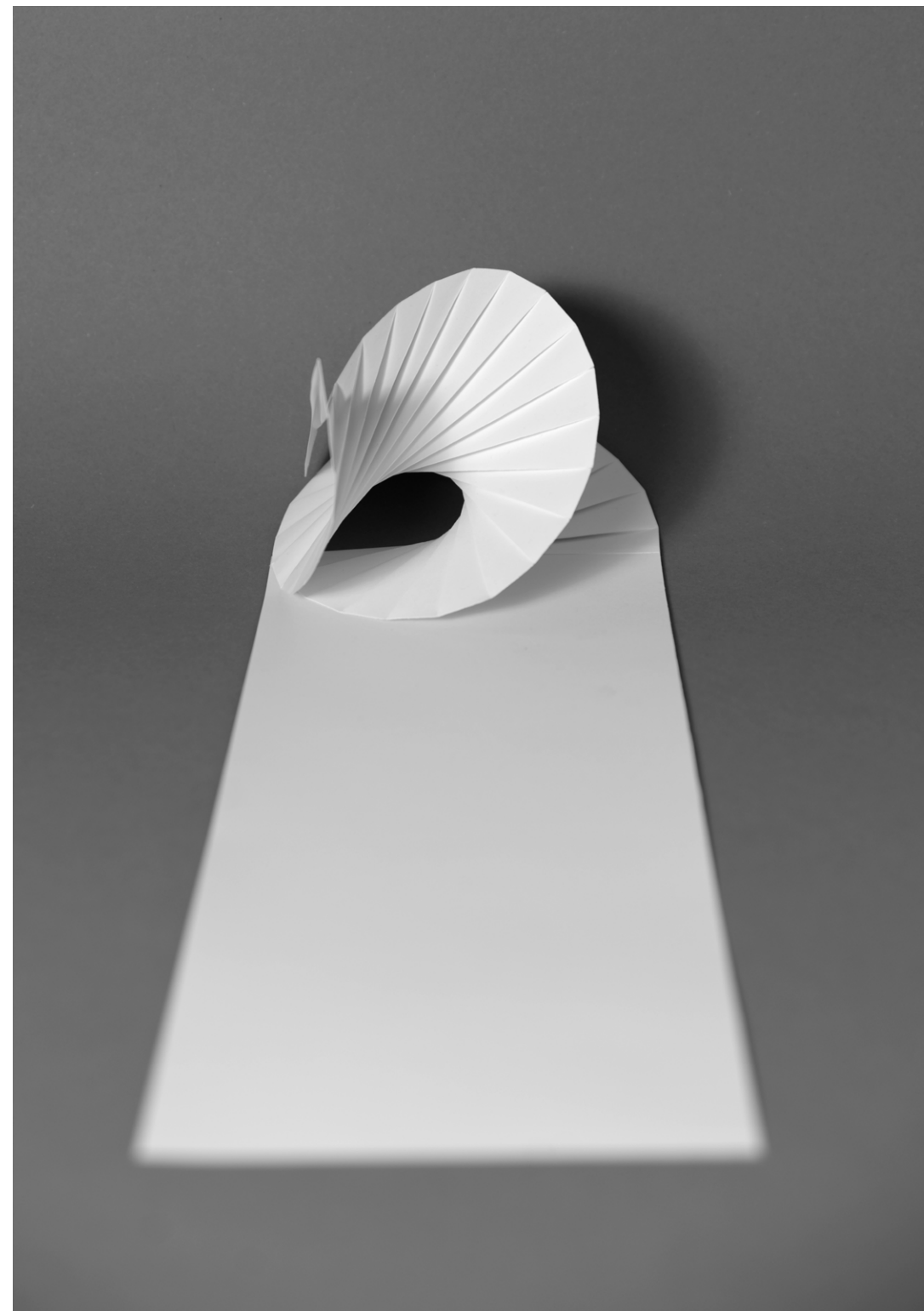








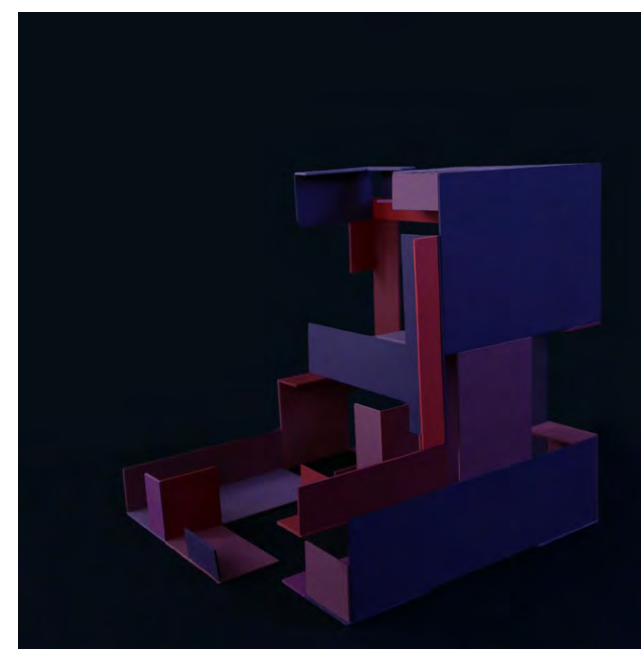
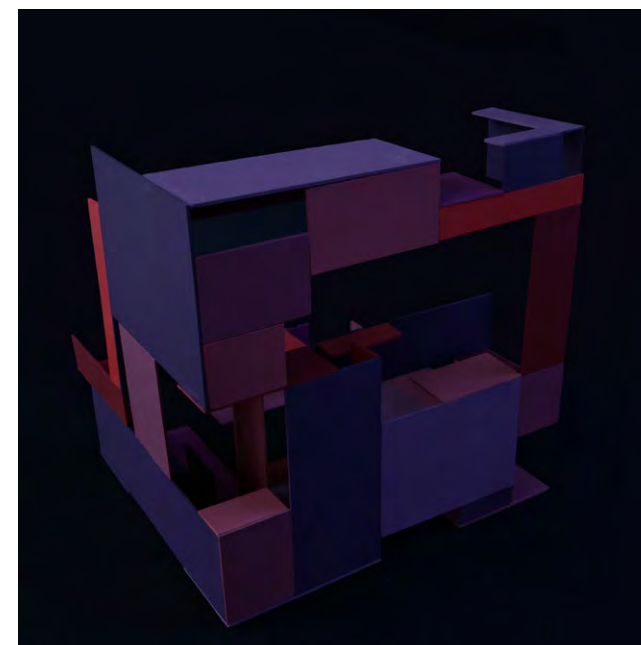
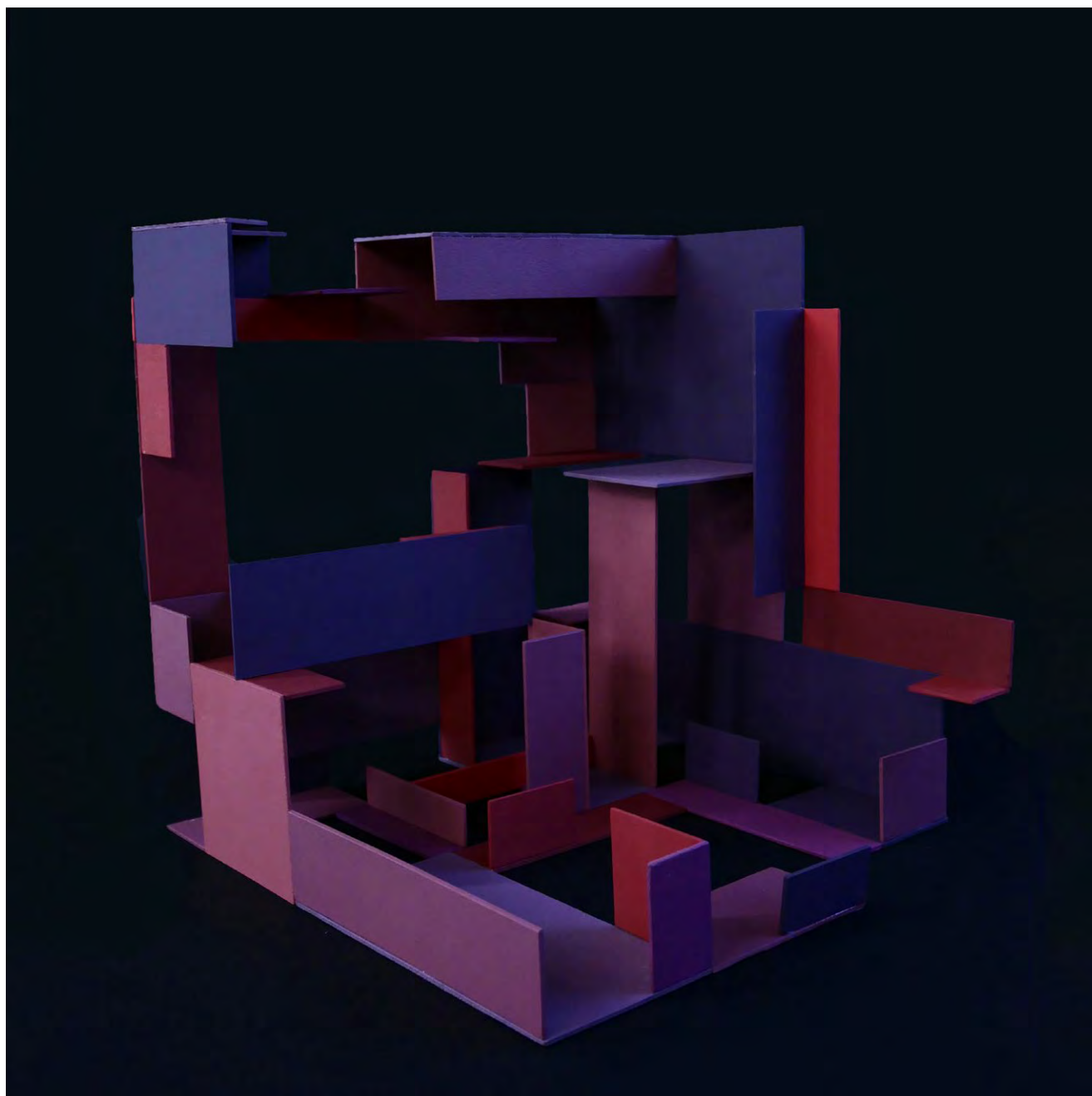
Organizacja strefy przestrzennej – moduł





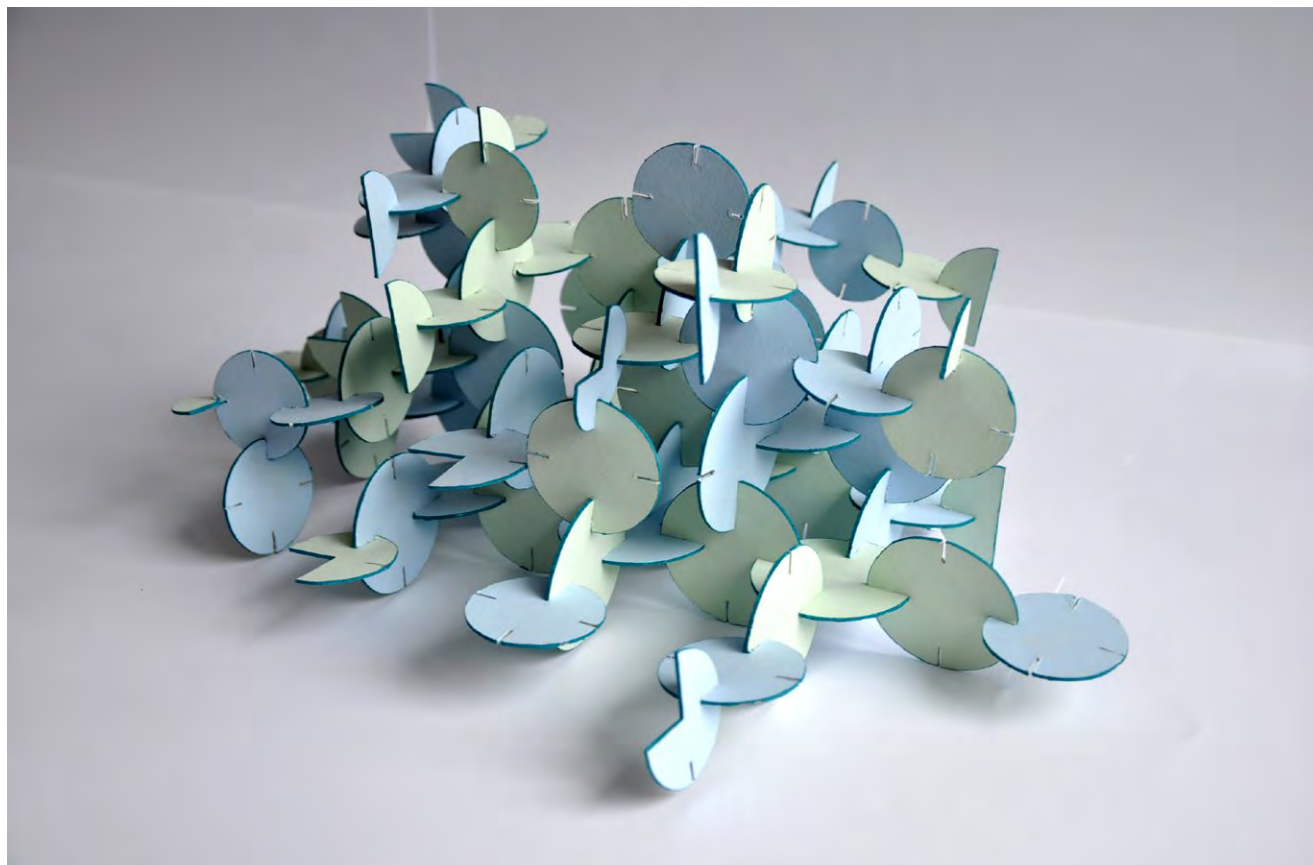
Organizacja strefy przestrzennej – moduł



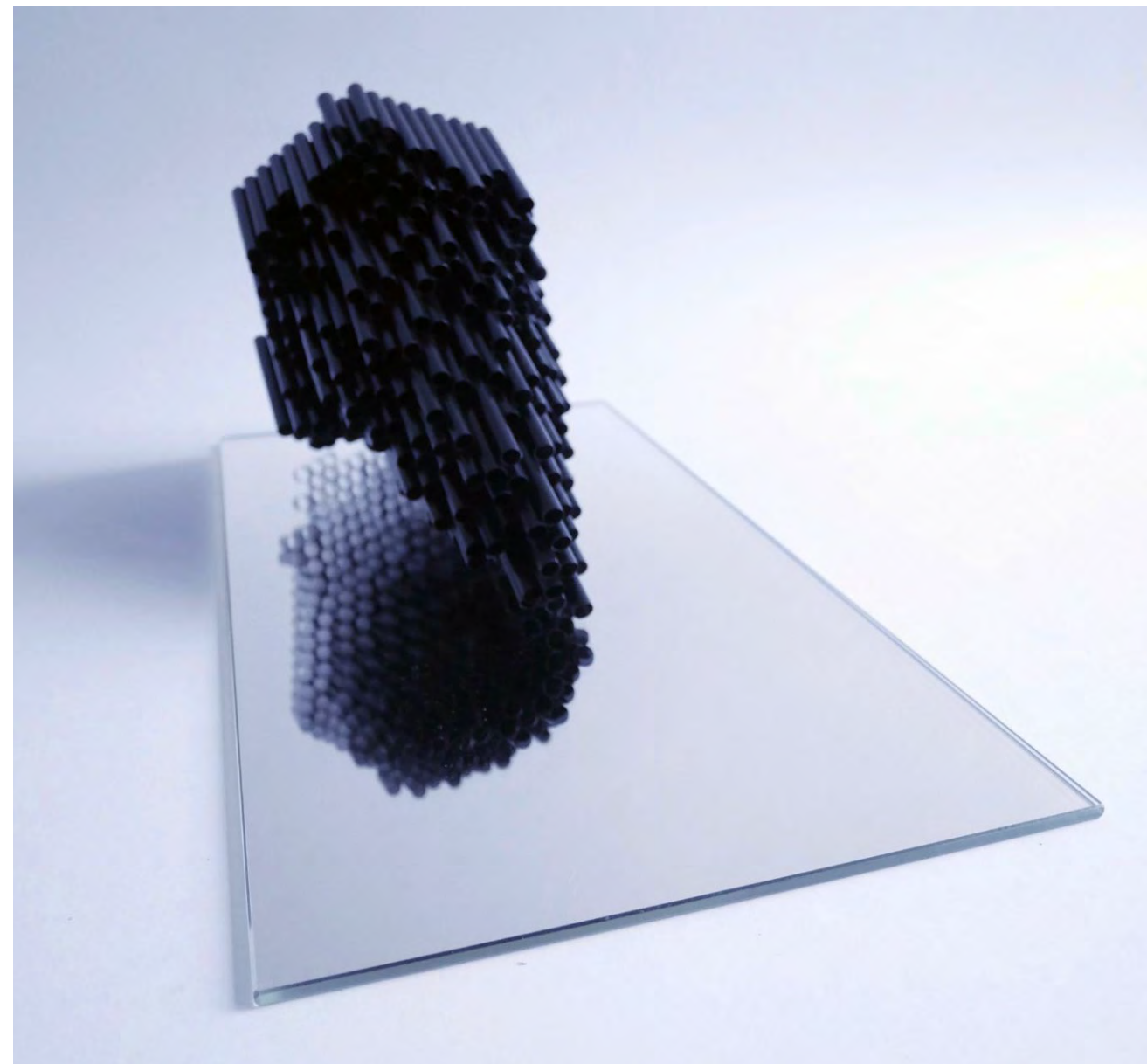


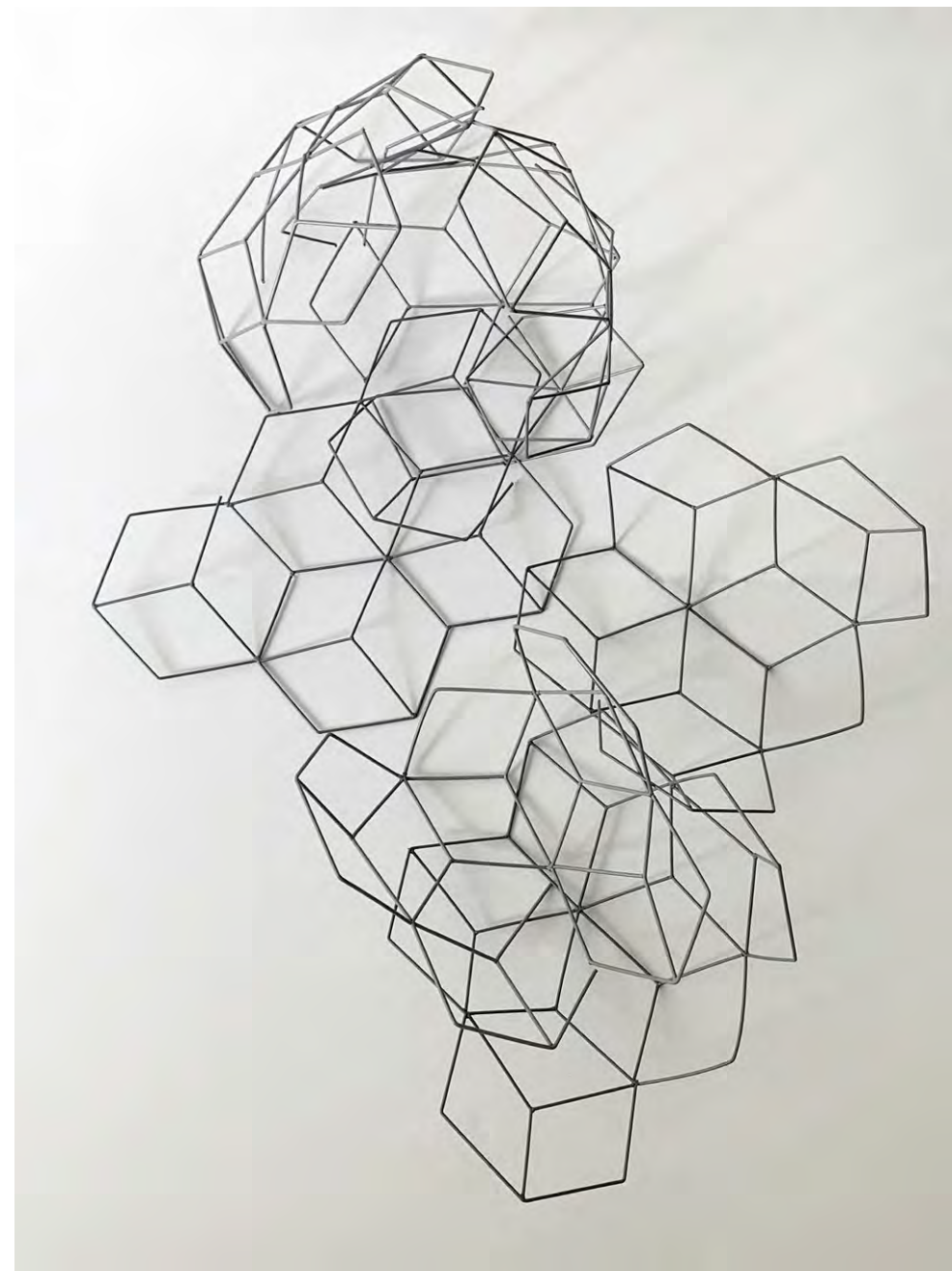


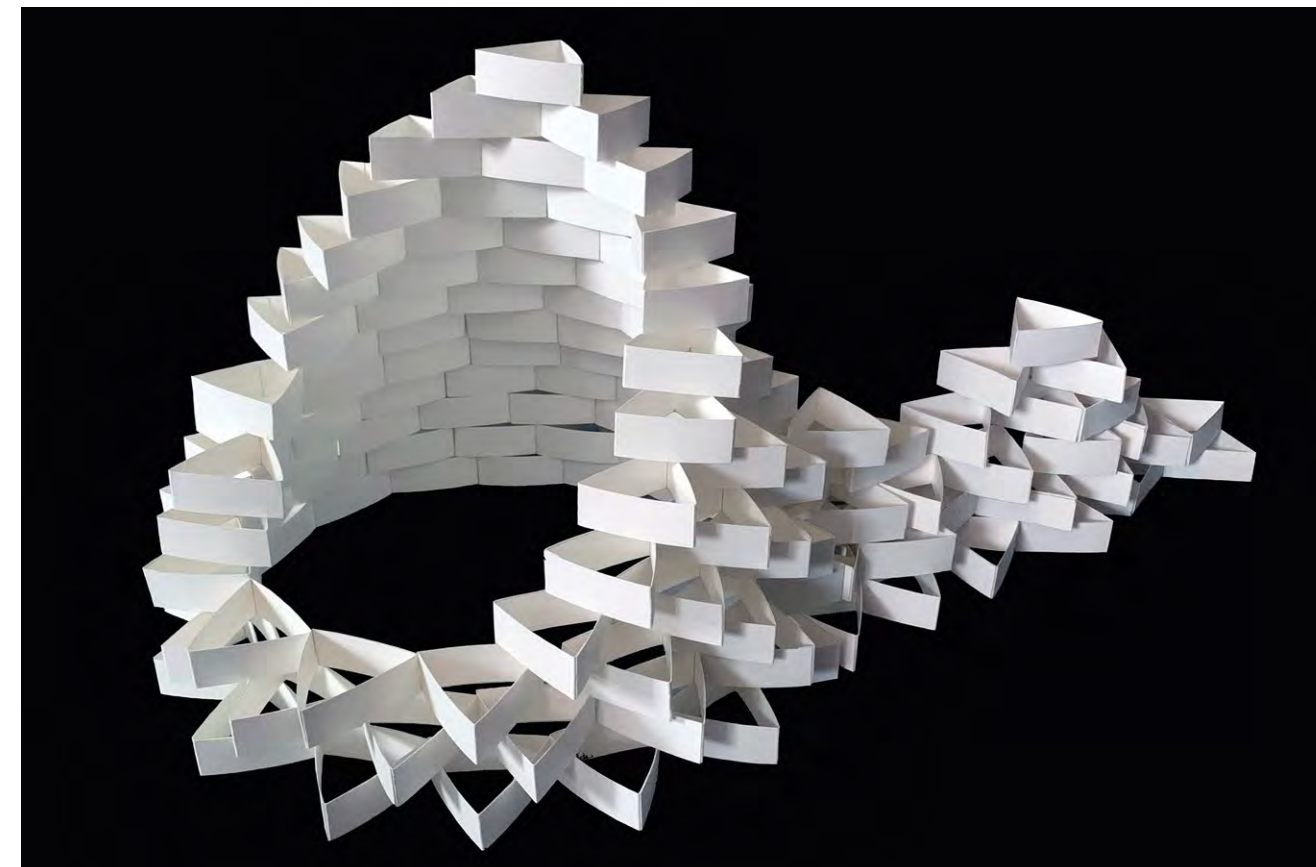
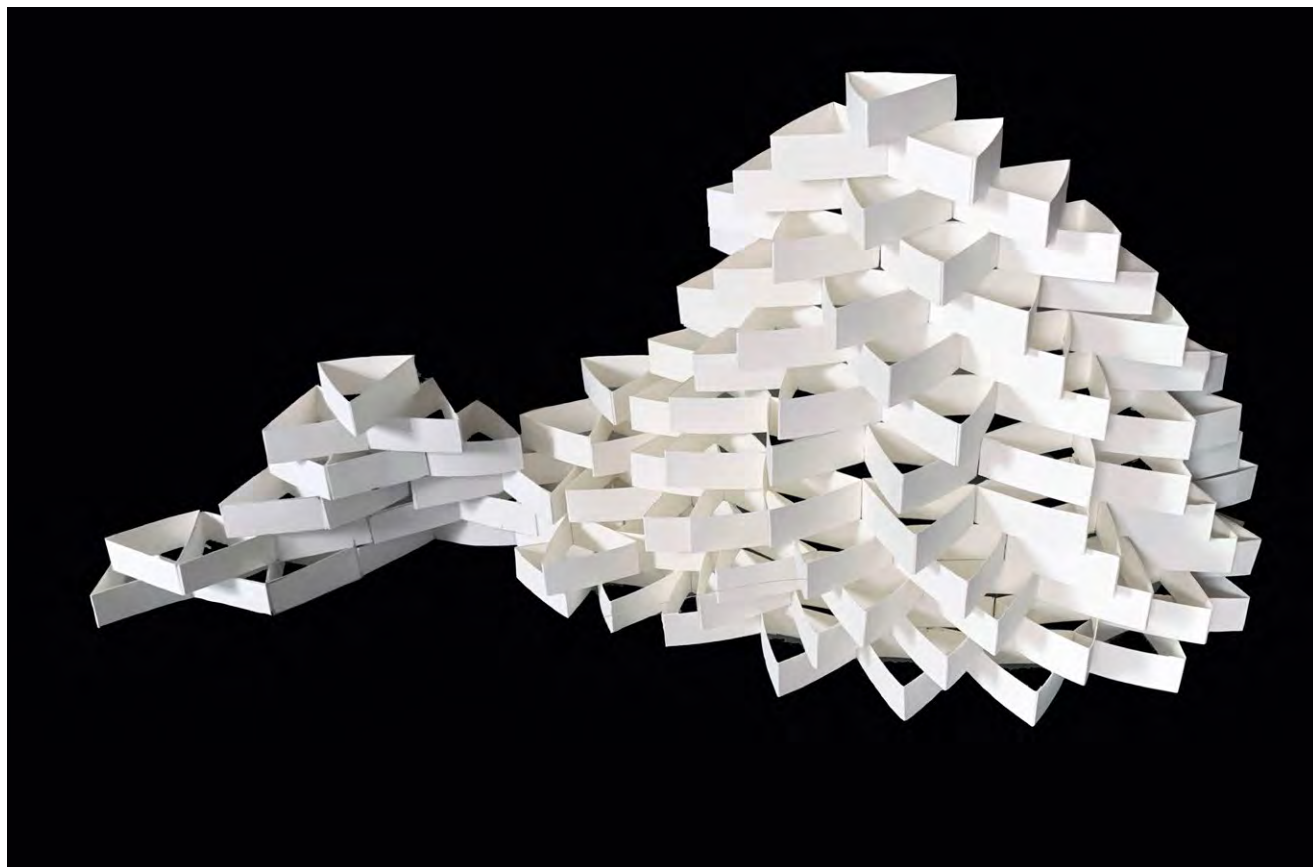
Wiktoria Certa
2019



Robert Geserick
2020









ROK II

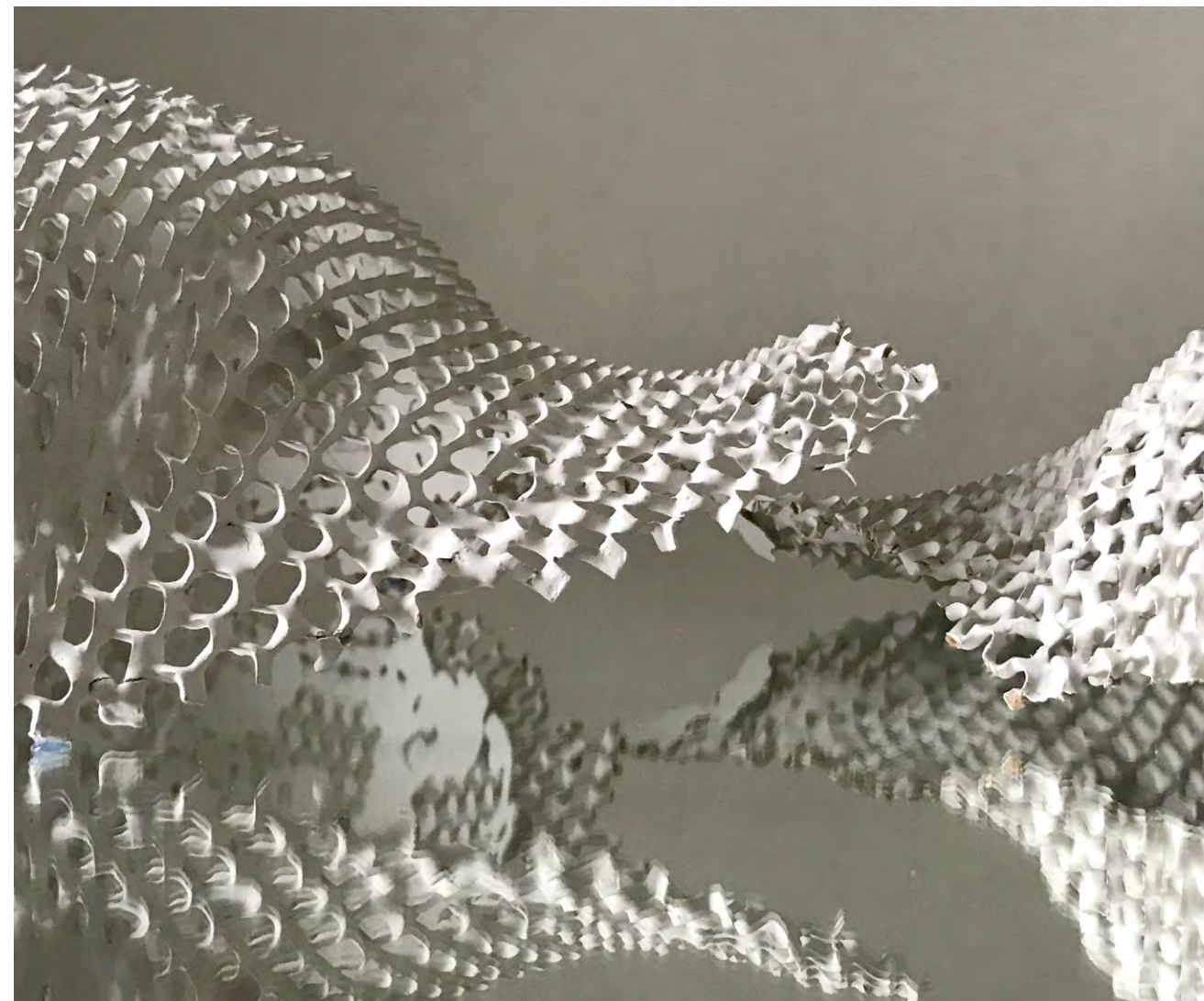
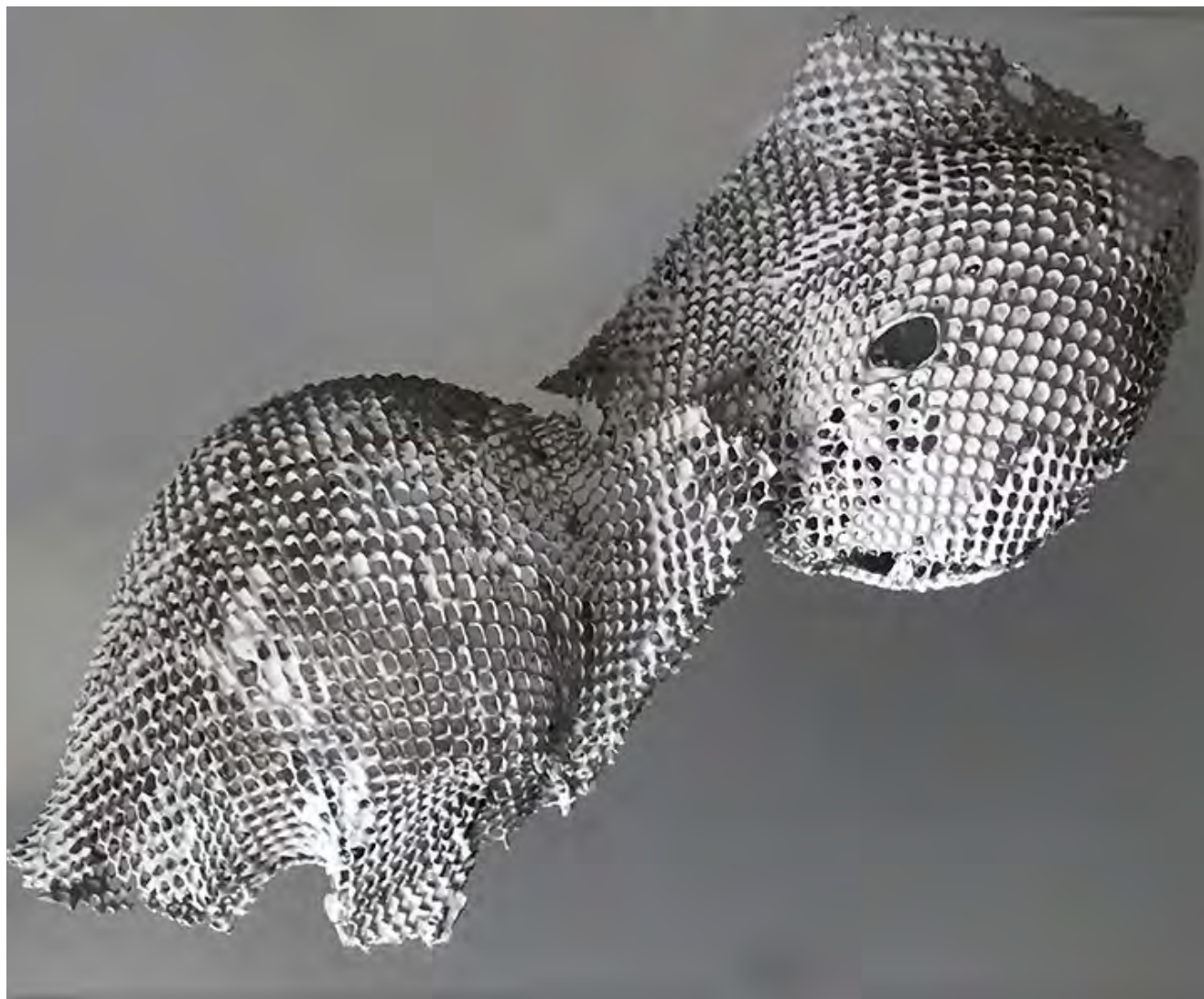
Ekspresja tworzyw i materiałów

Anna Misiurny
2019



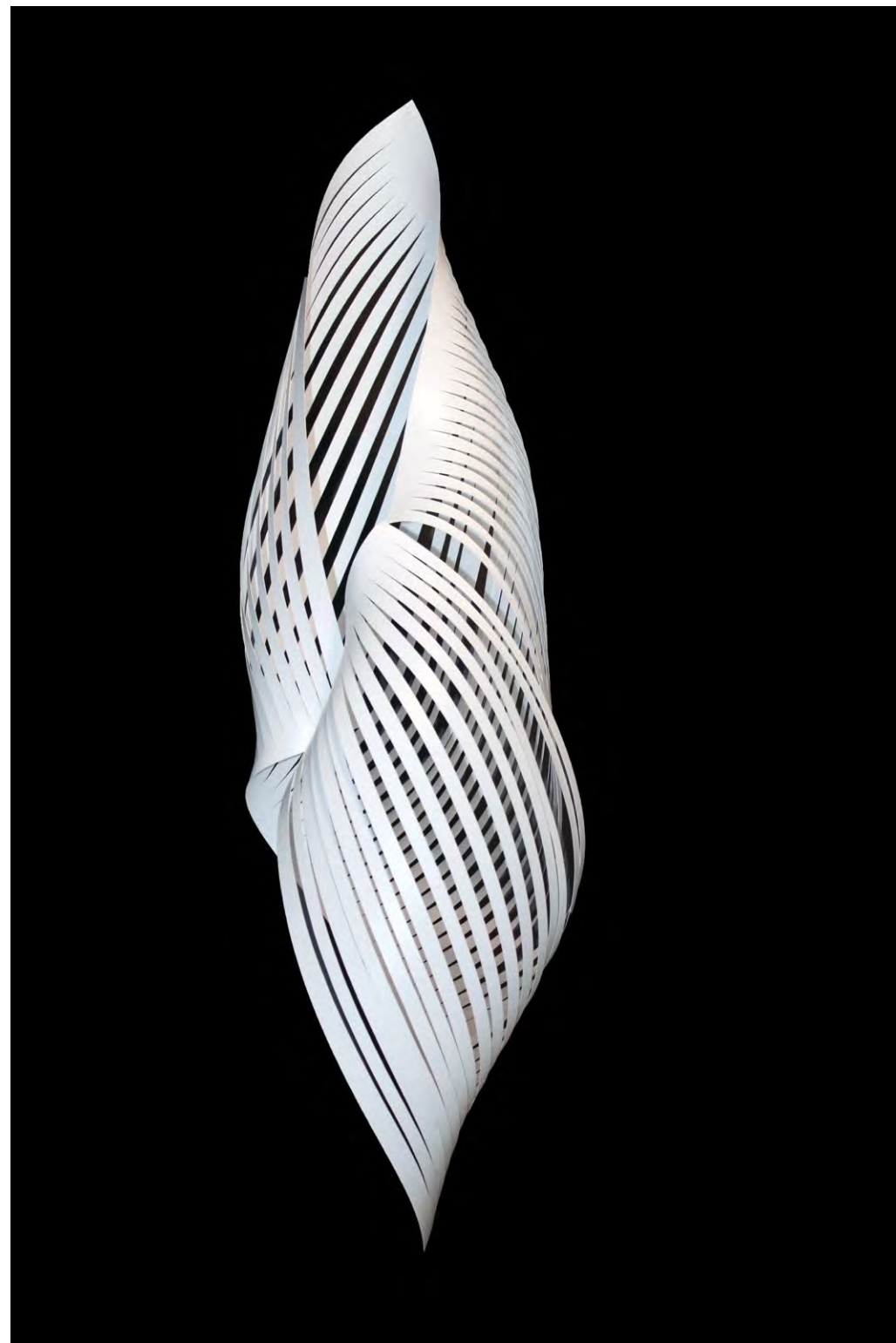
Anastasiya Zaretskaya
2019

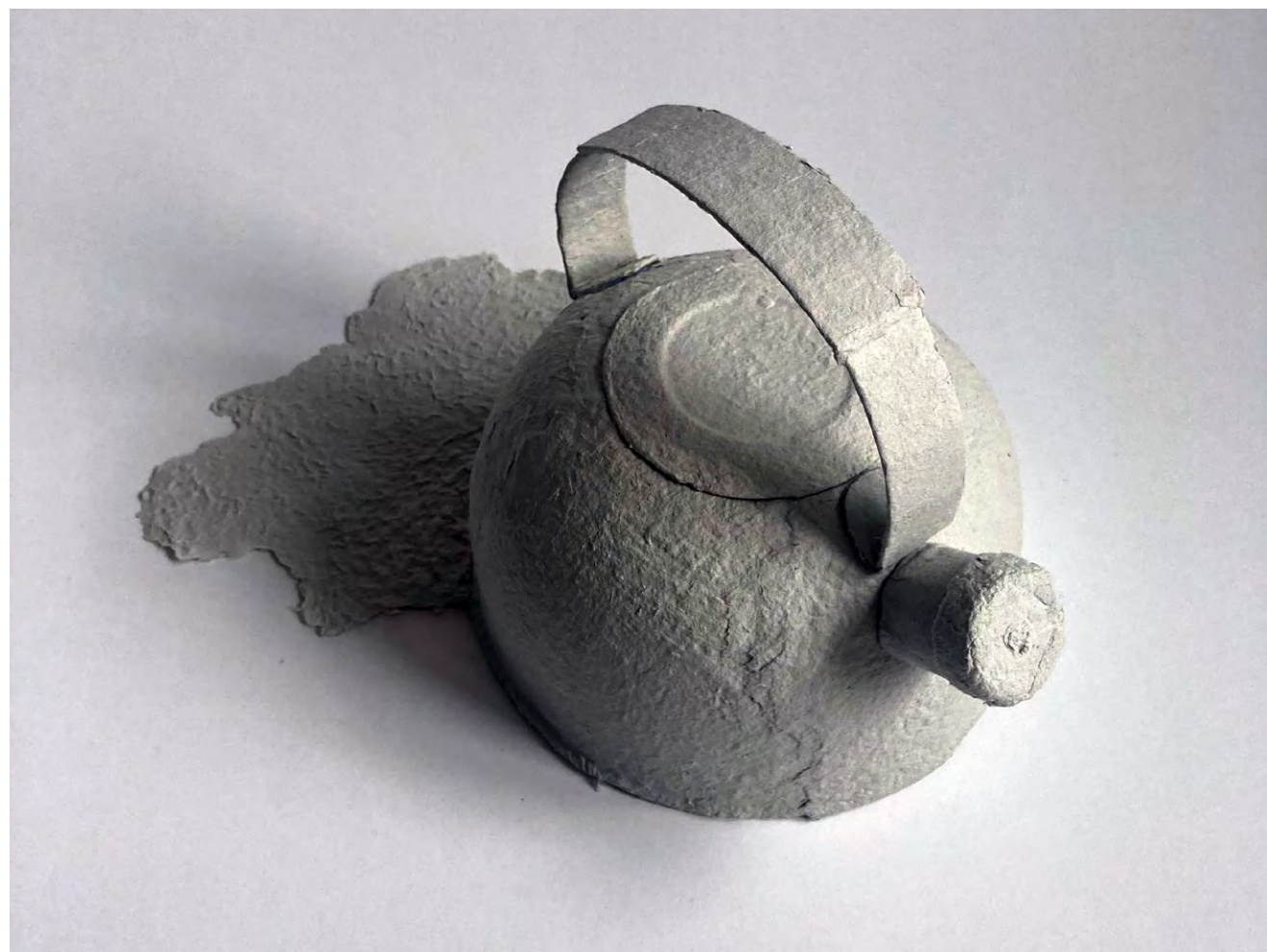












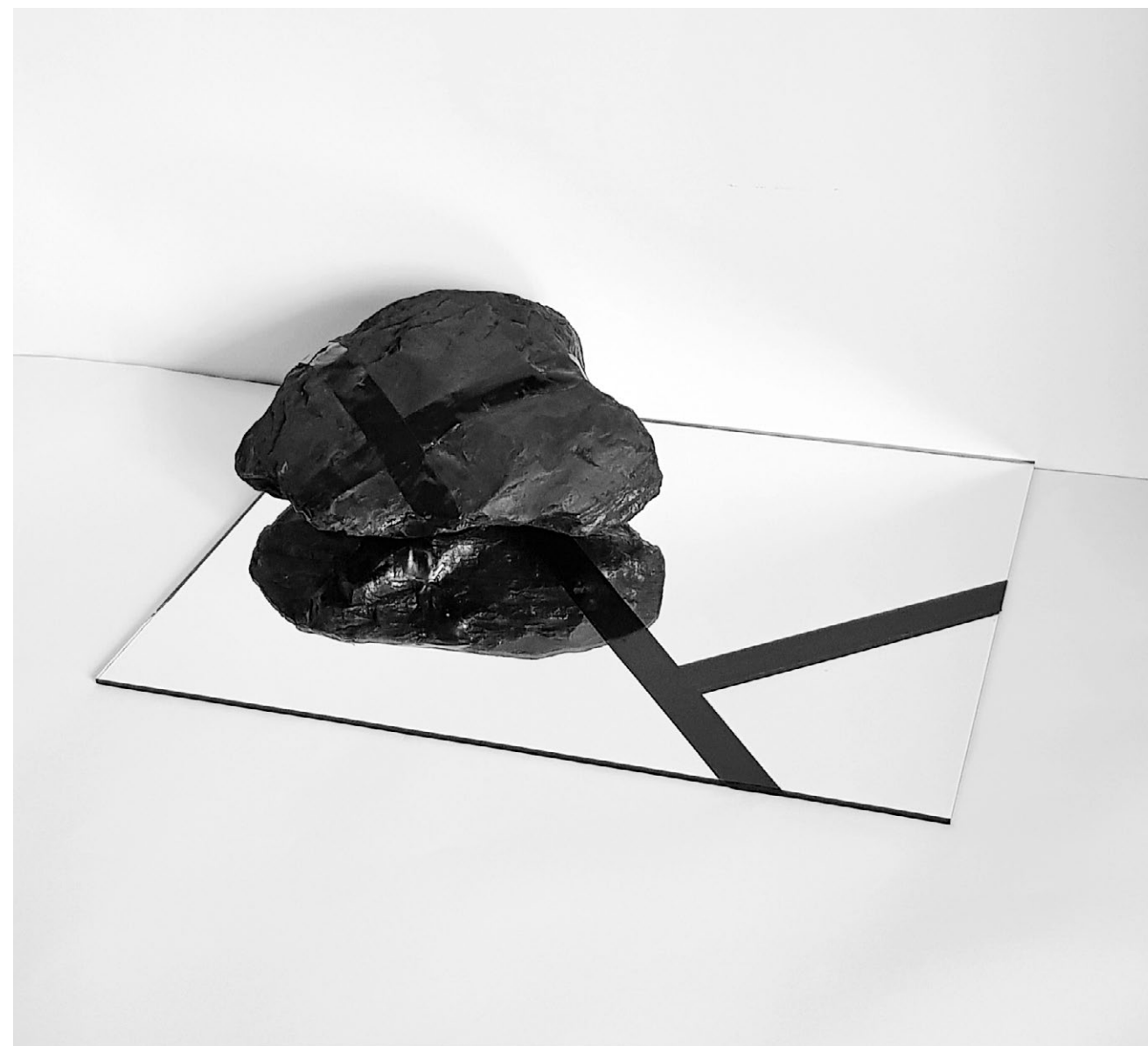




Jacek Obraniak
2018



Izabela Magnuszewska
2018





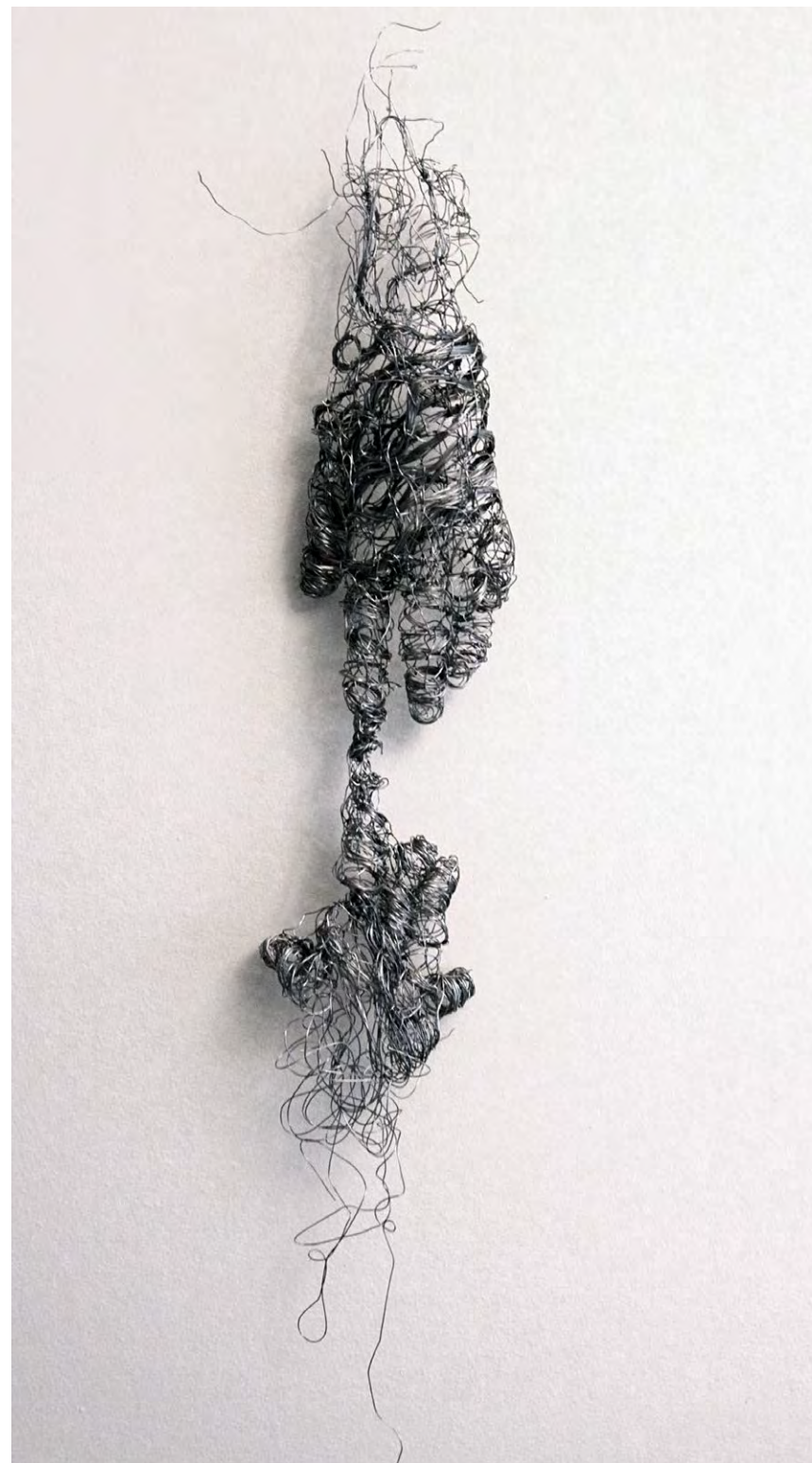


Dominik Żyża
2022

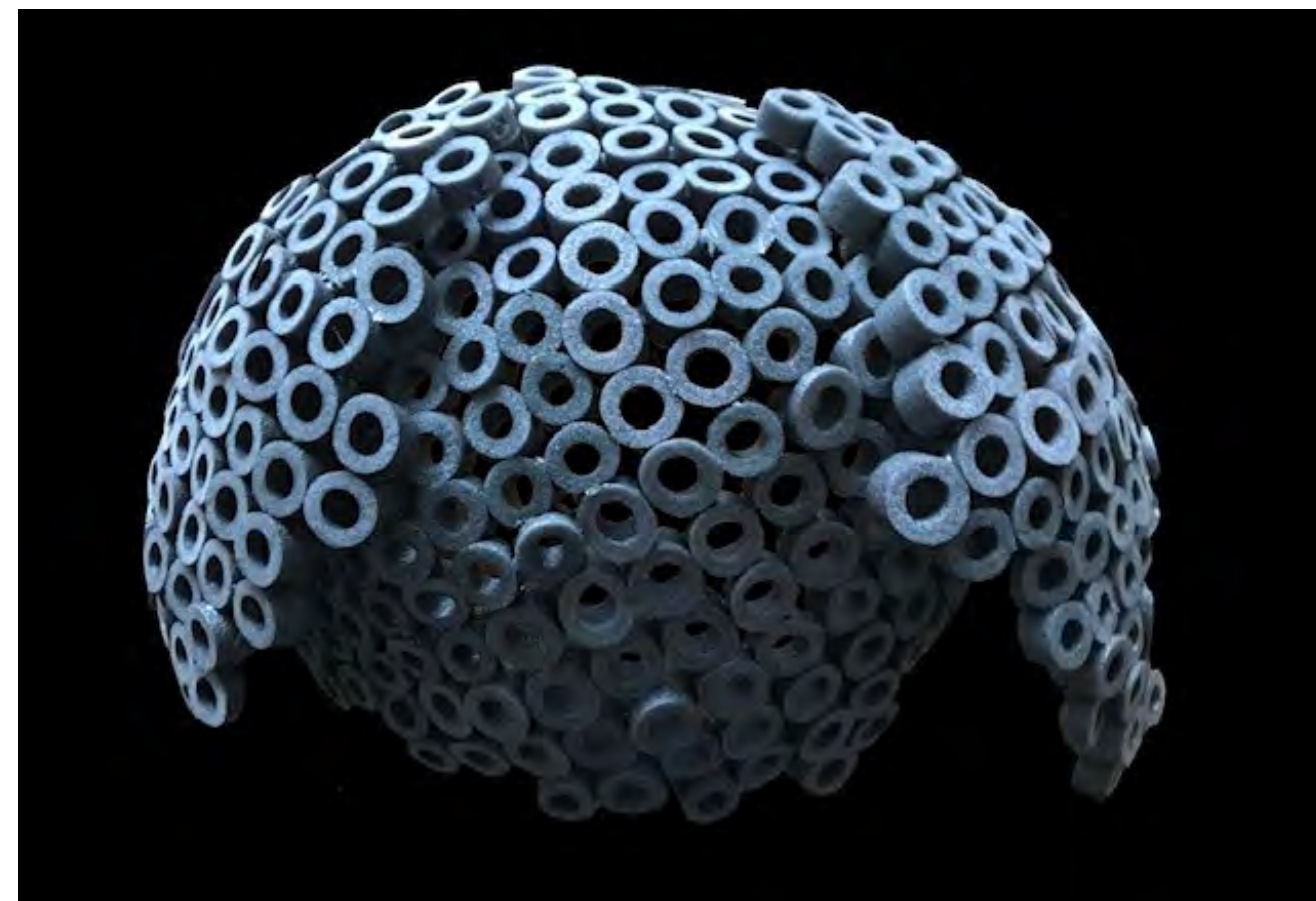


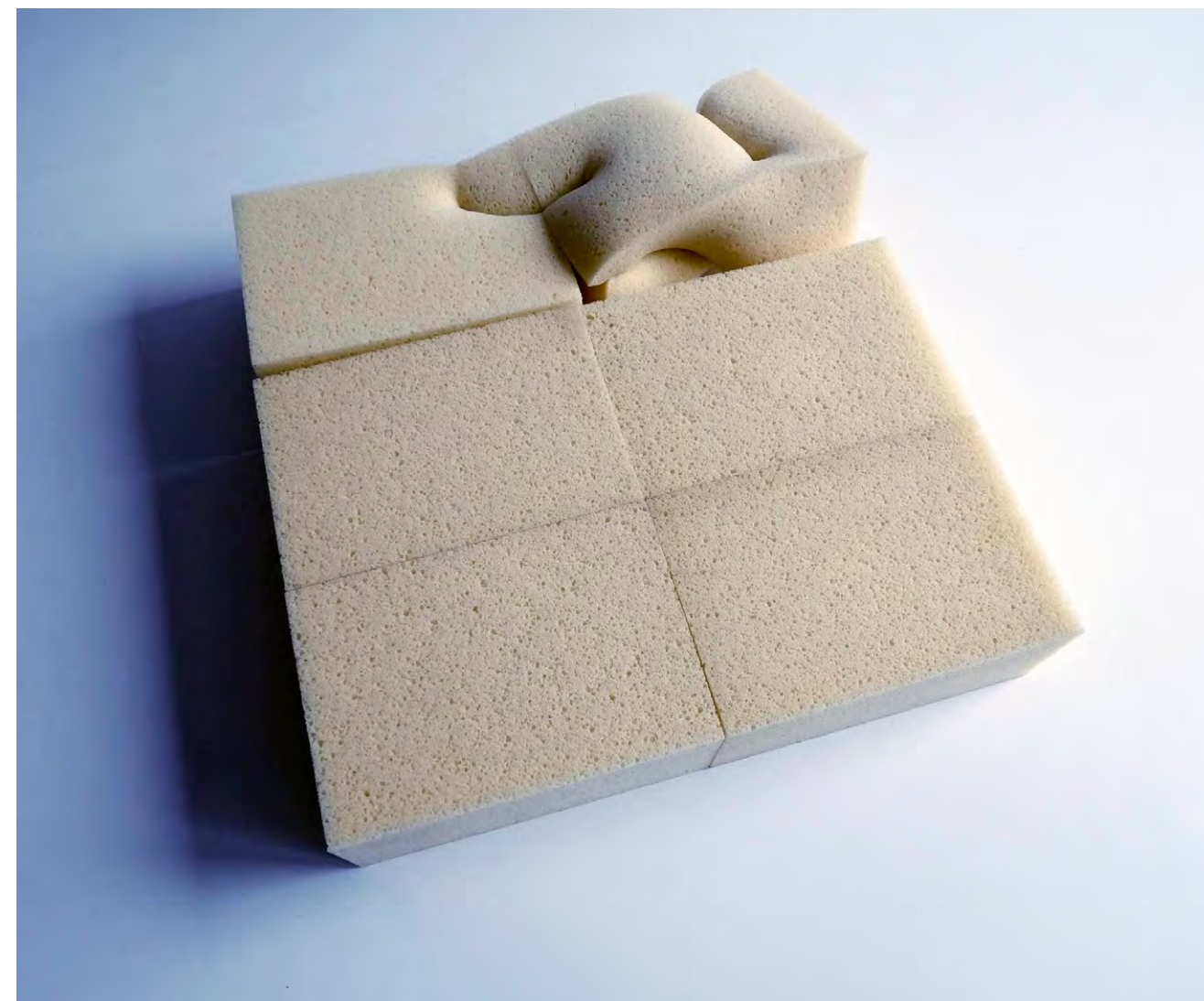
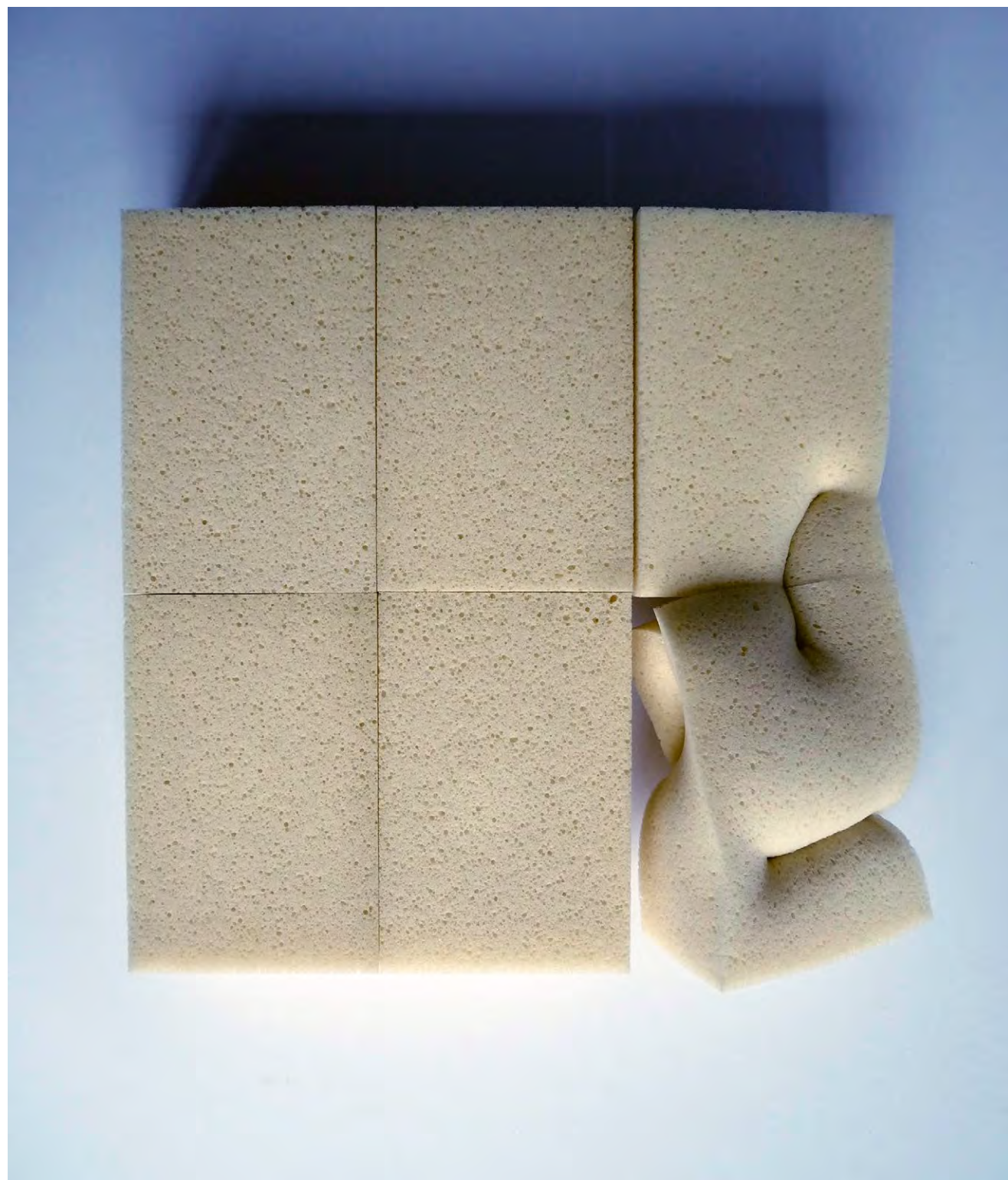
Ekspresja tworzyw i materiałów

Katarzyna Czapla
2021









Marcin Wojda
2020



Ekspresja tworzyw i materiałów

Julia Burak
2022



Julia Leszczyńska
2020



Karolina Garnys
2021



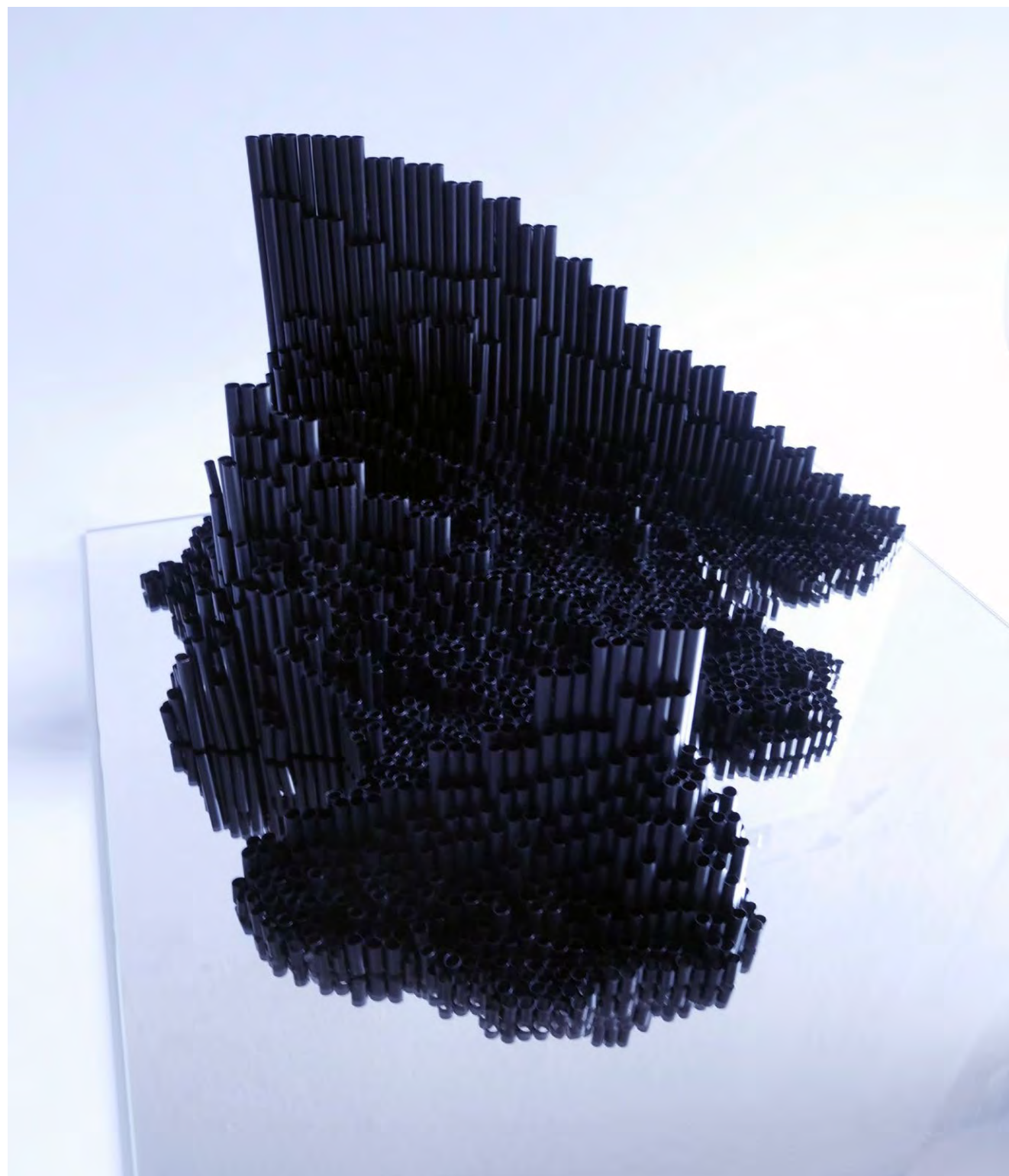
Sandra Kiepel
2017



Anna Mikina
2017

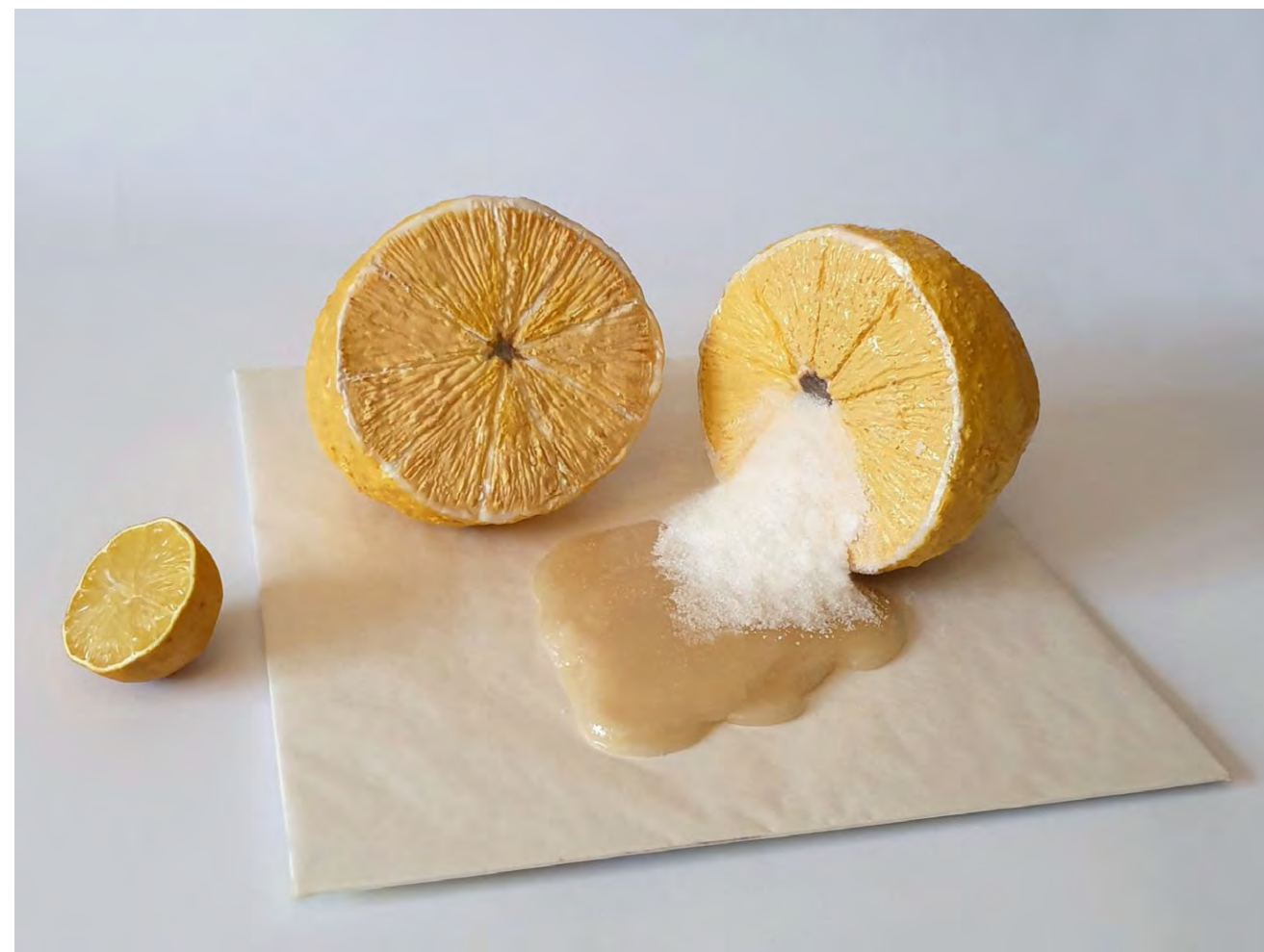


Robert Geserick
2020



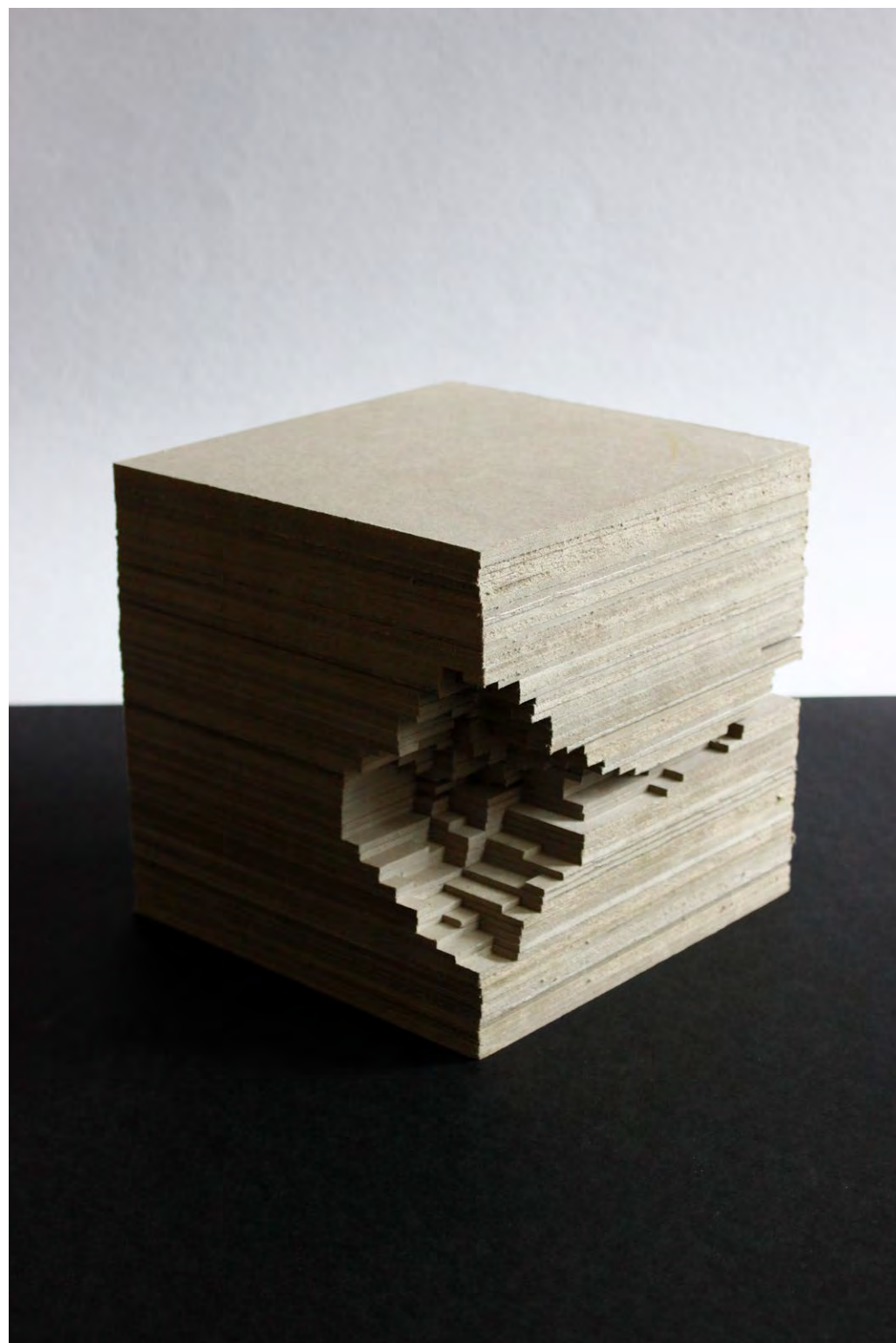
Ekspresja tworzyw i materiałów

Joanna Pawlaczyk
2021







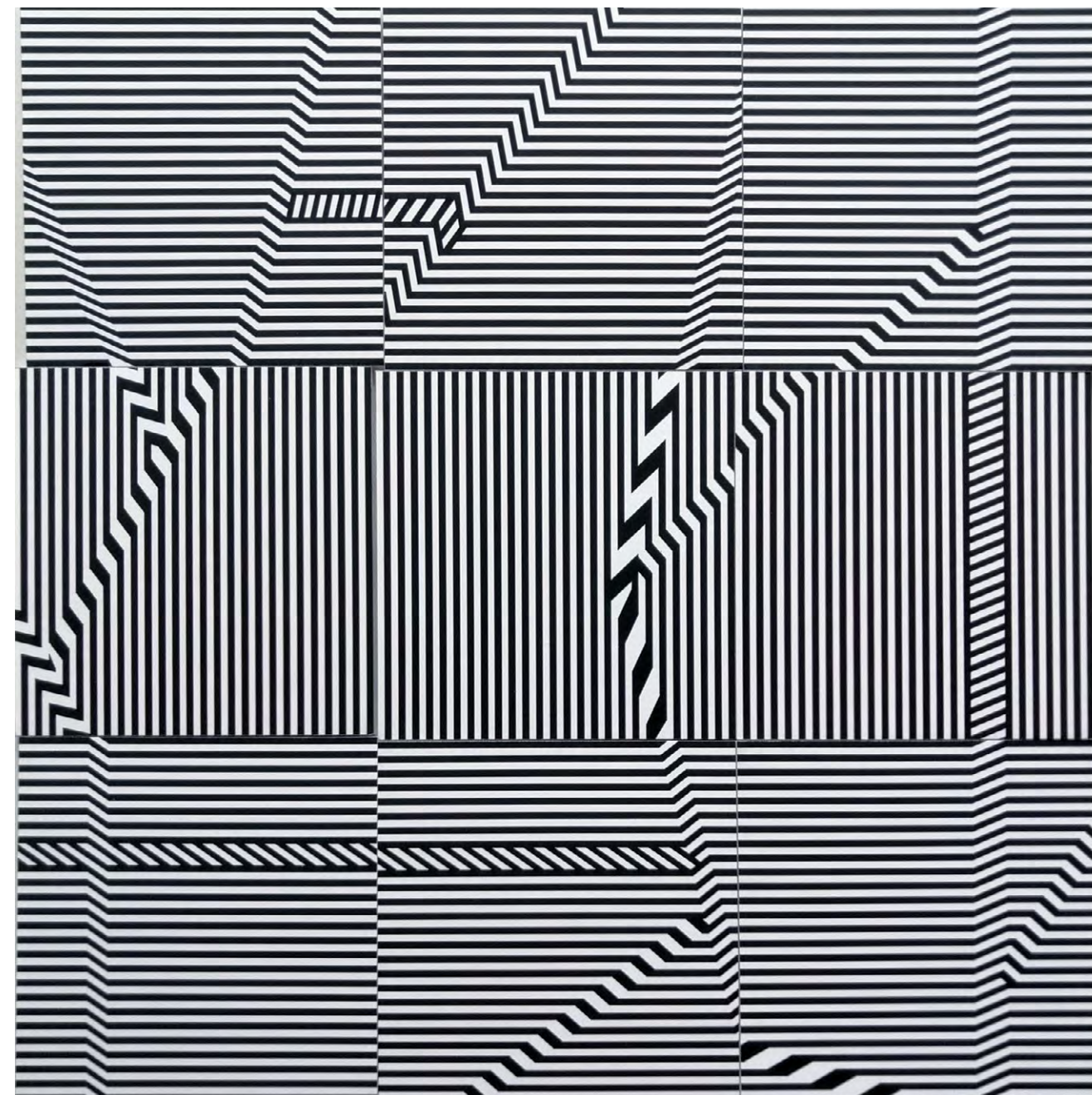
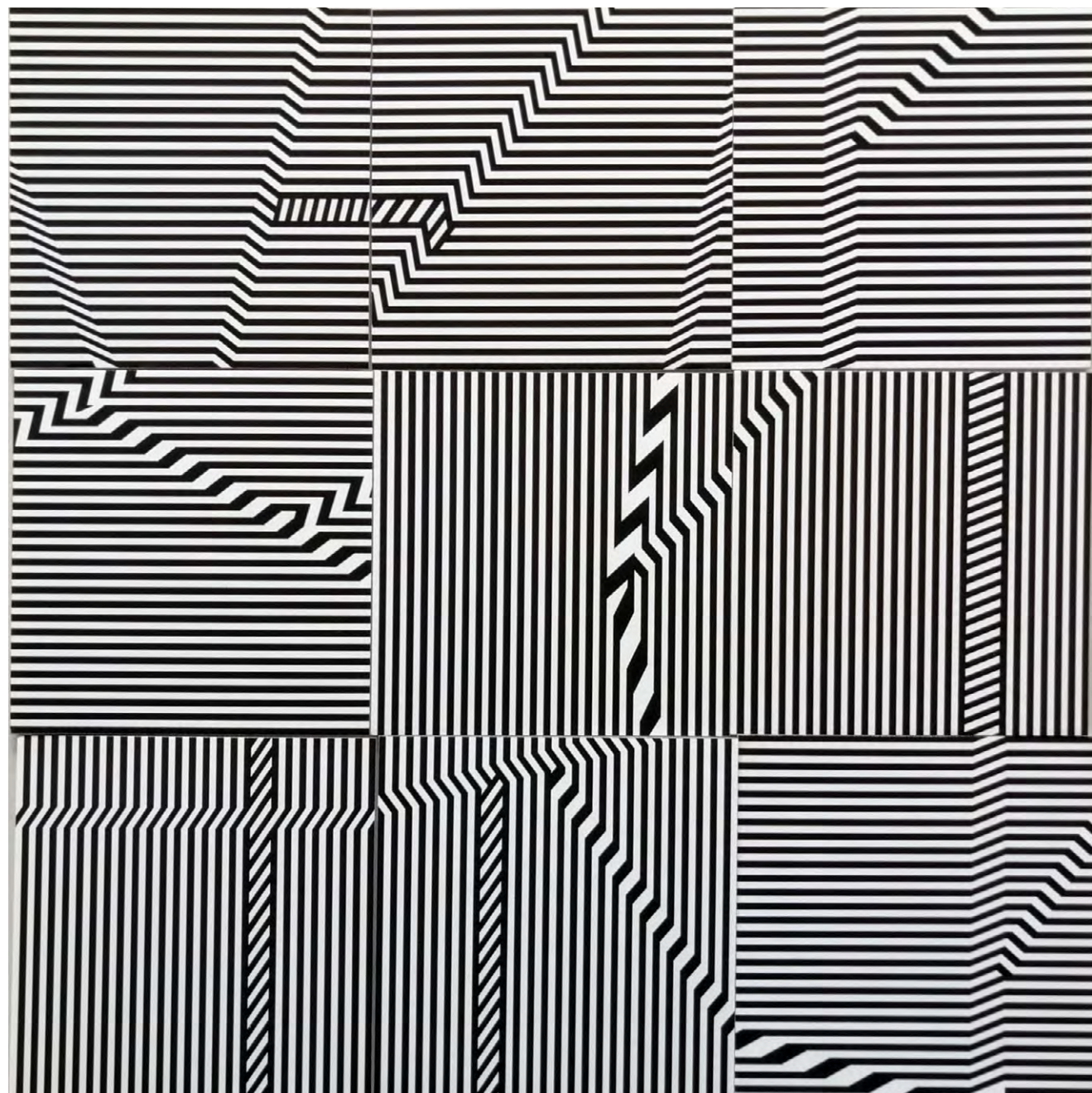




ROK II

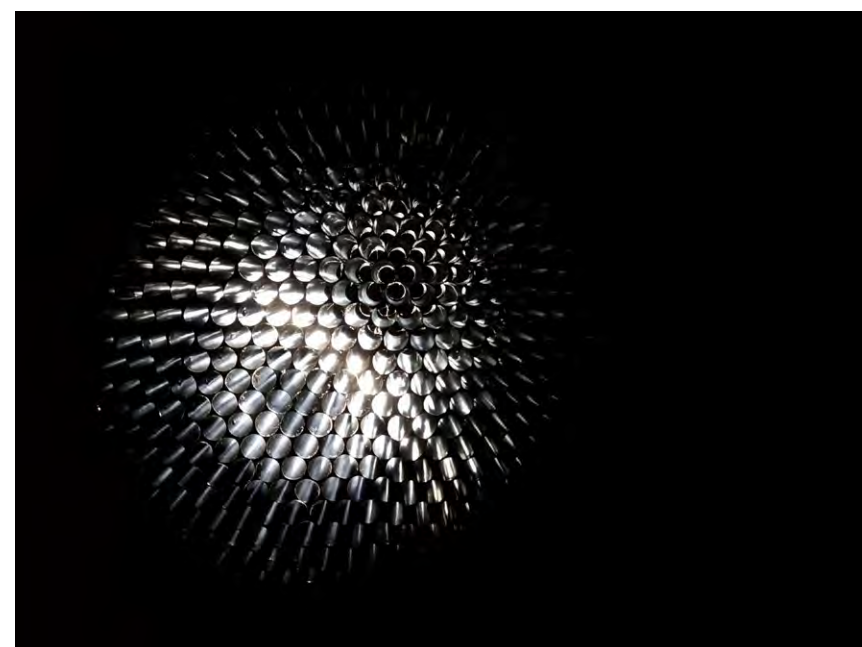
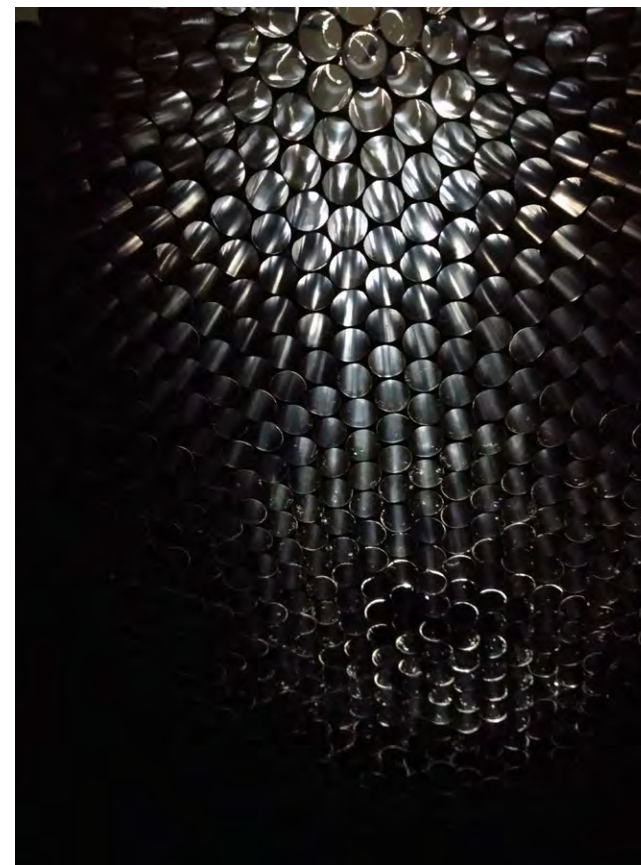
**Czynnik czasu jako element
współorganizujący
formę plastyczną**

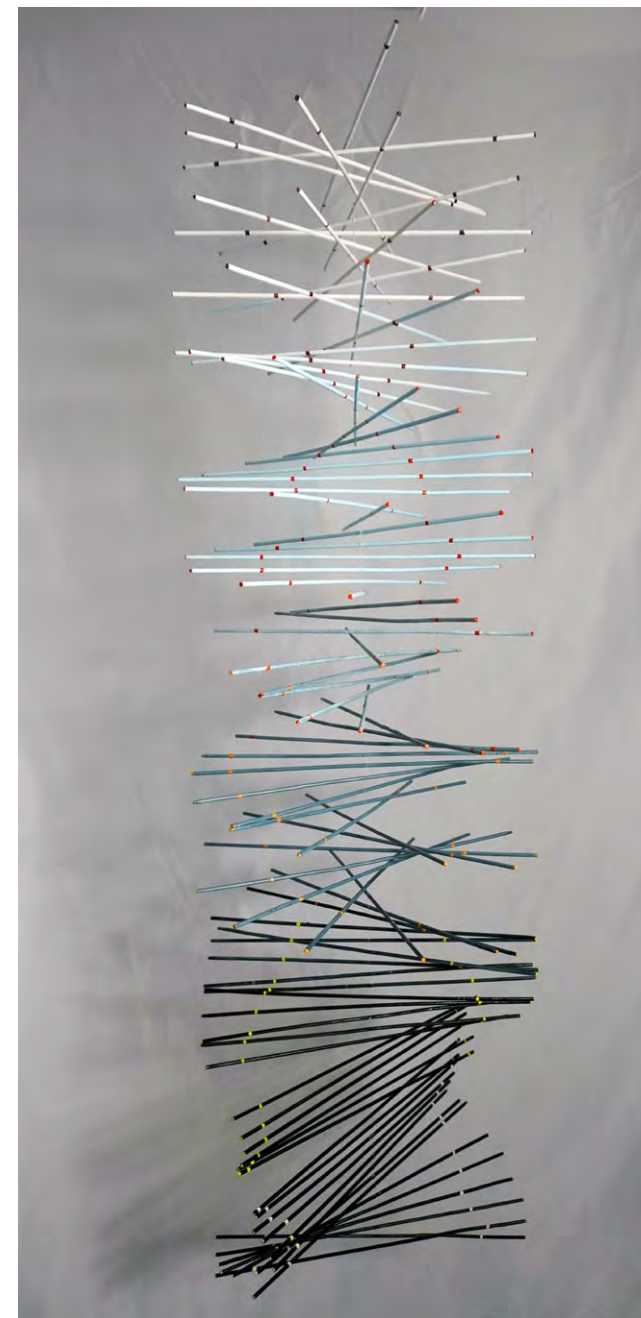


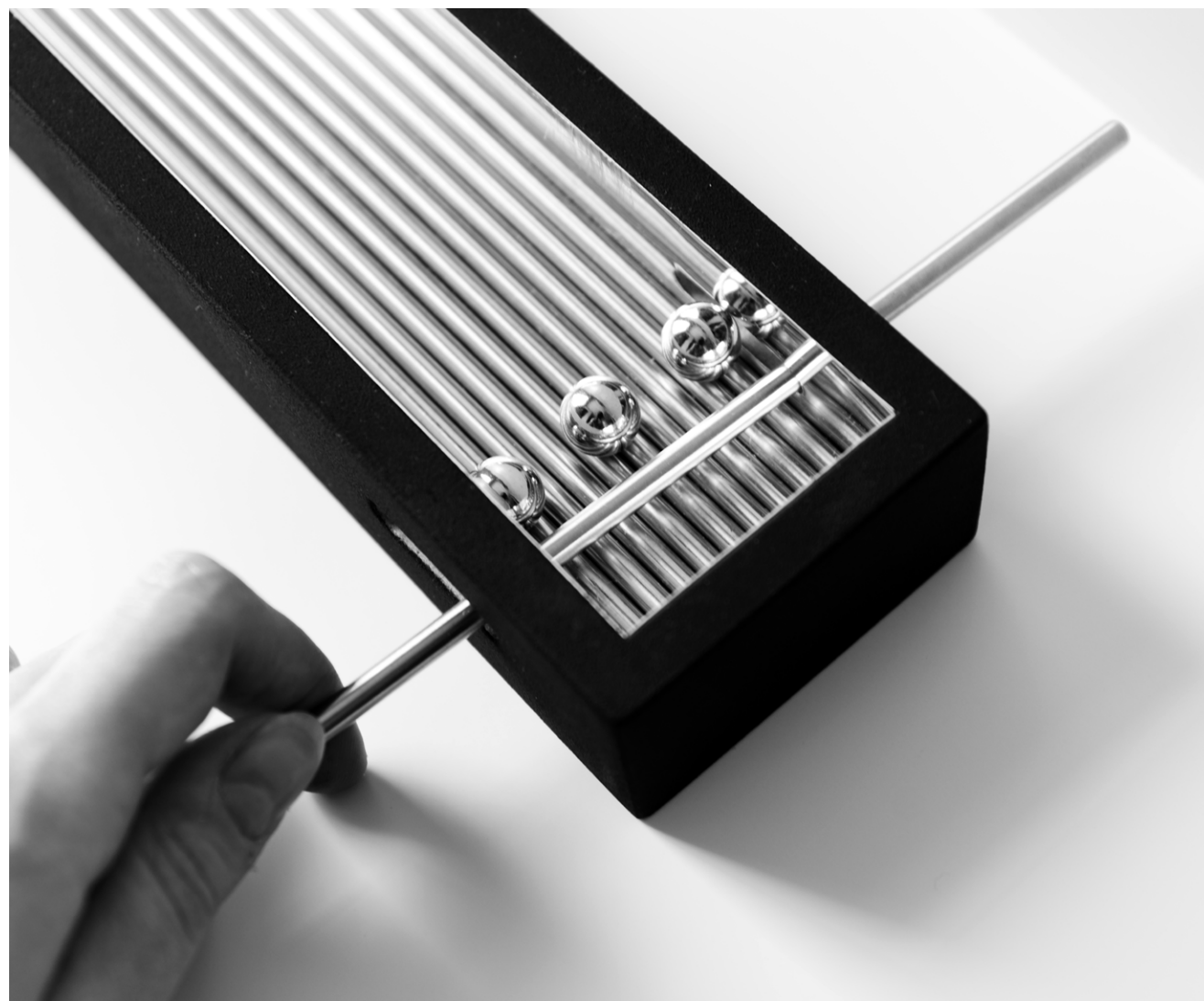




Czynnik czasu jako element współorganizujący formę plastyczną

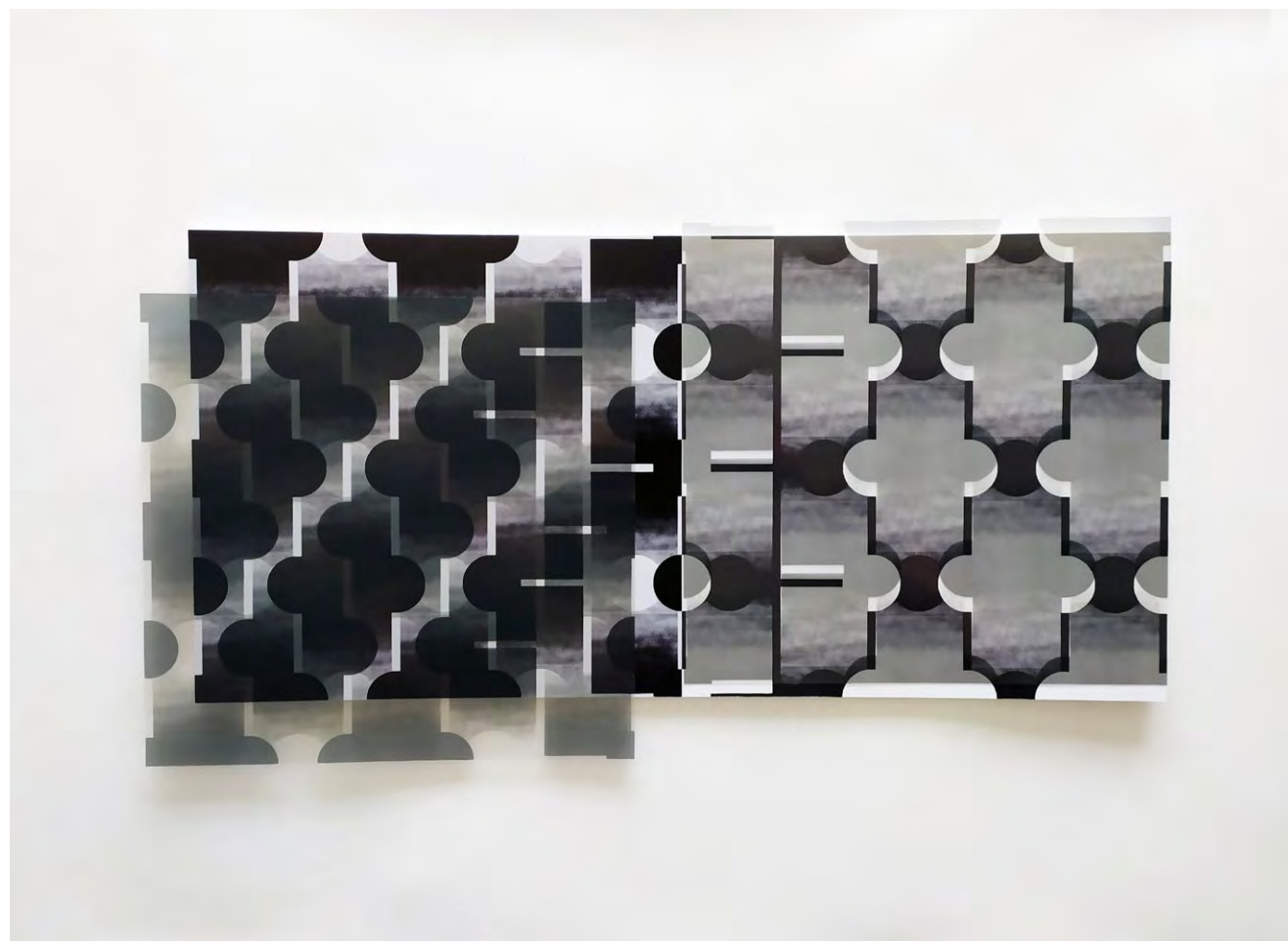


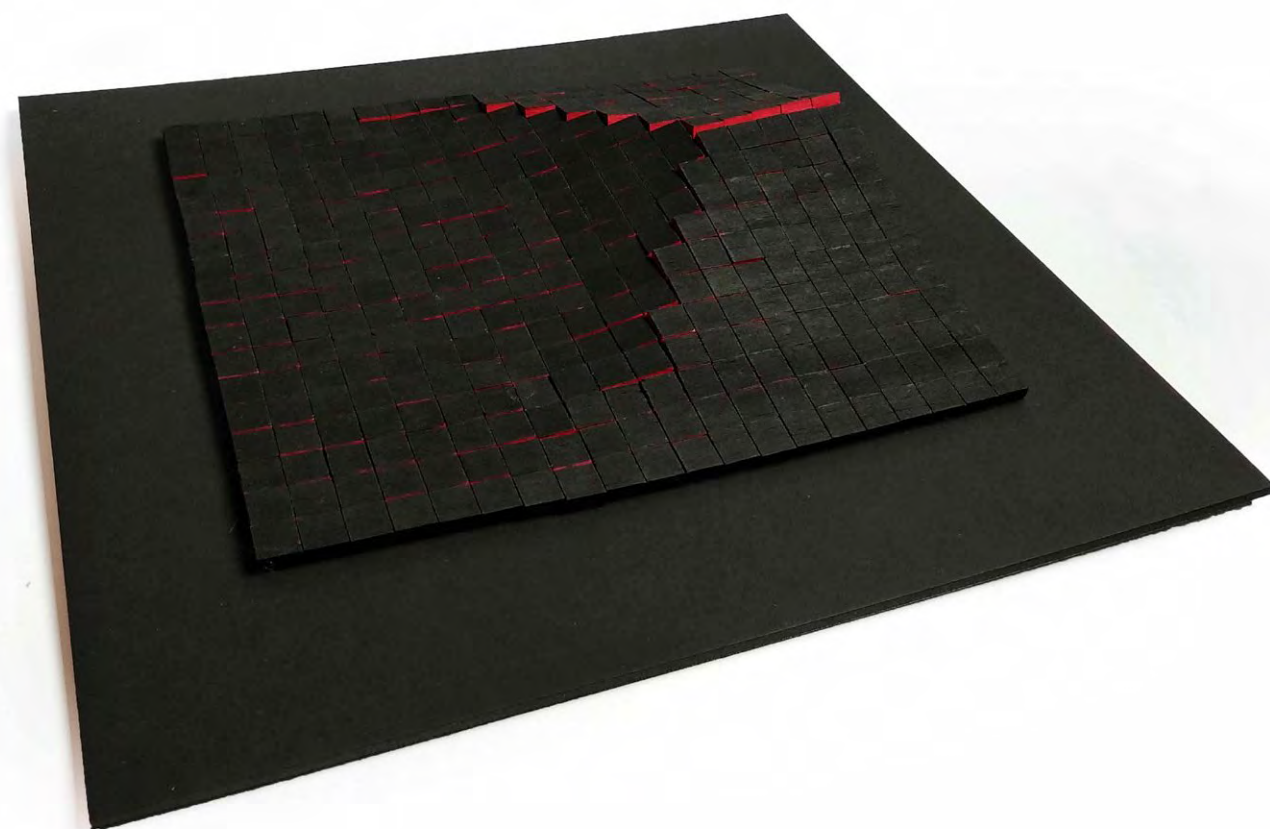
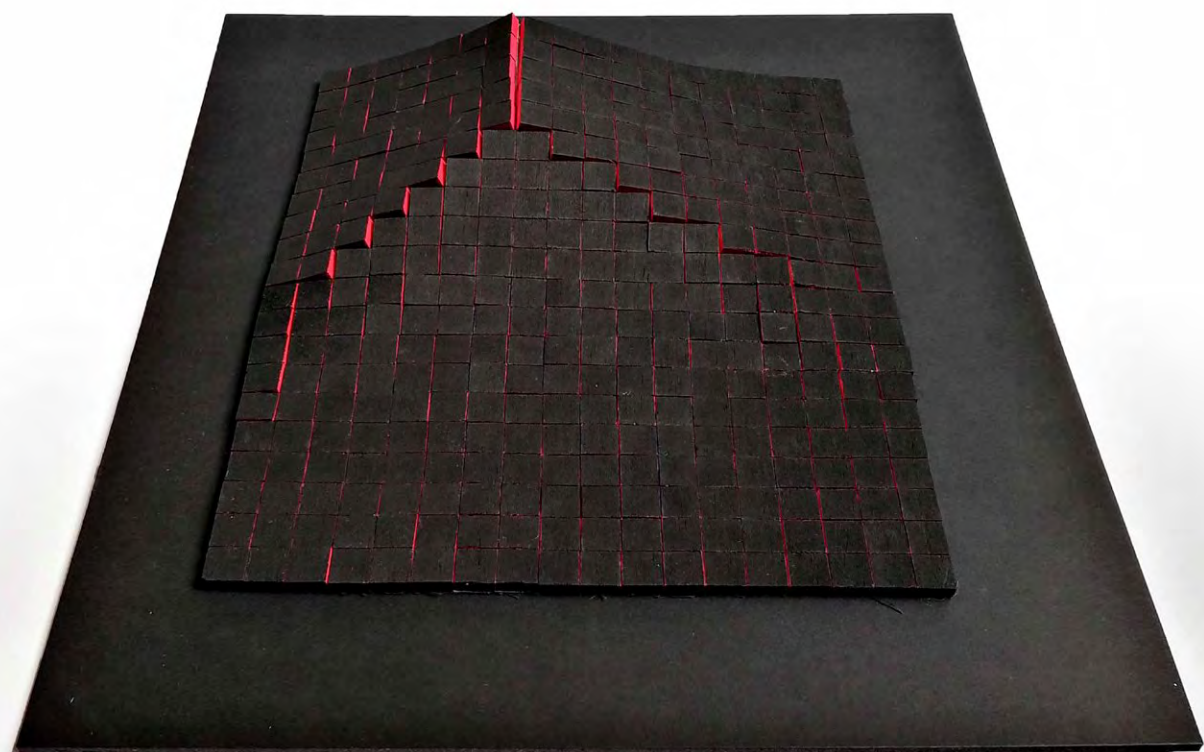












Marlena Gielecka
2022



Czynnik czasu jako element współorganizujący formę plastyczną

Aneta Przydział
2019

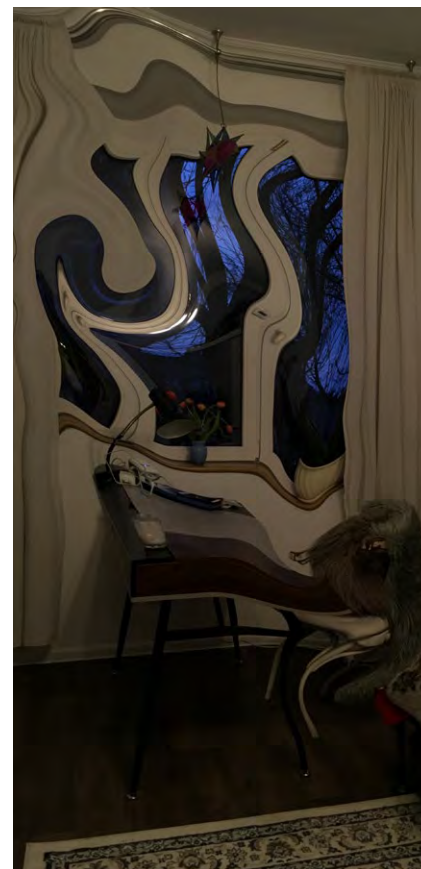
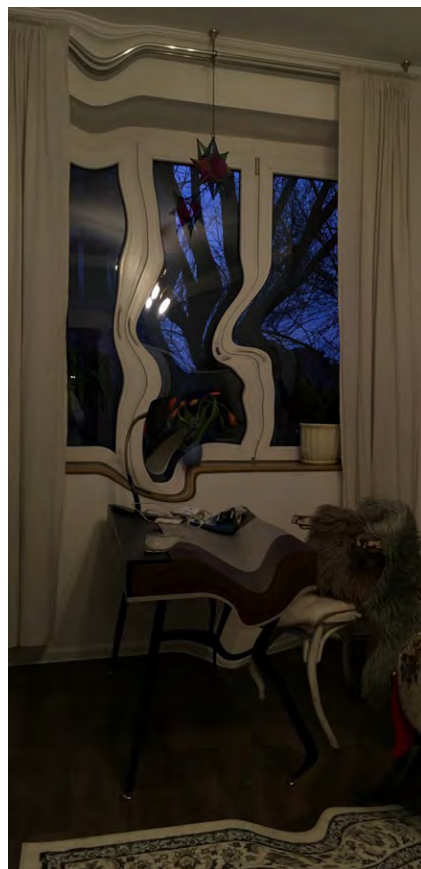
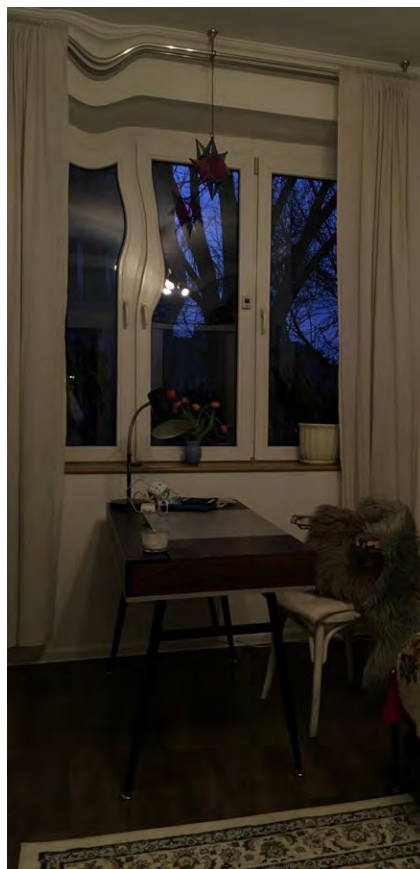
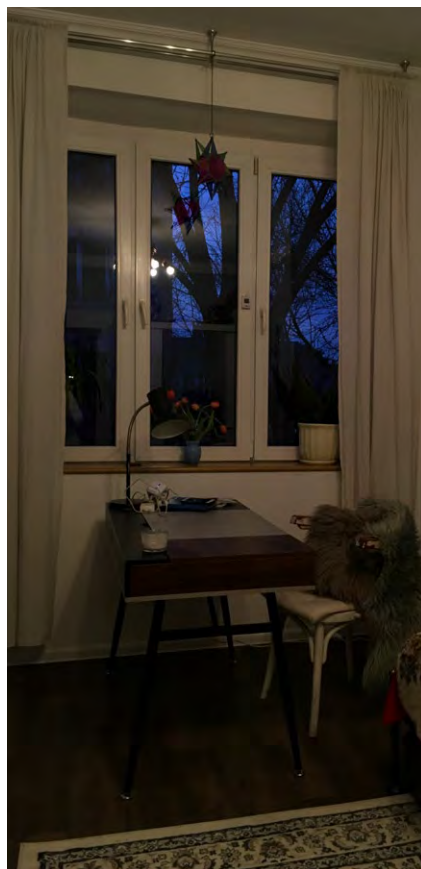






ROK II

Własny problem artystyczny

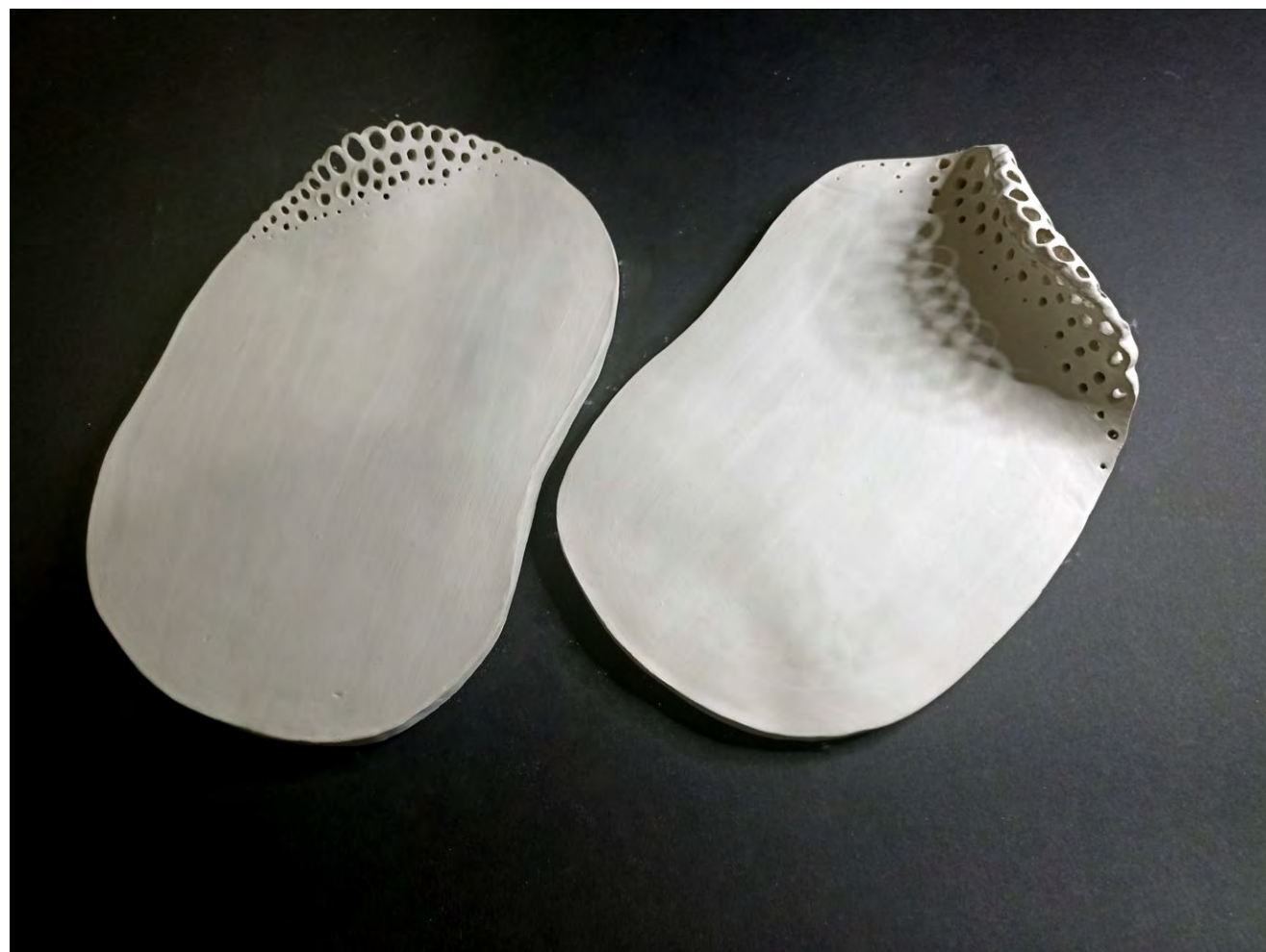


Karolina Augustowska
2021

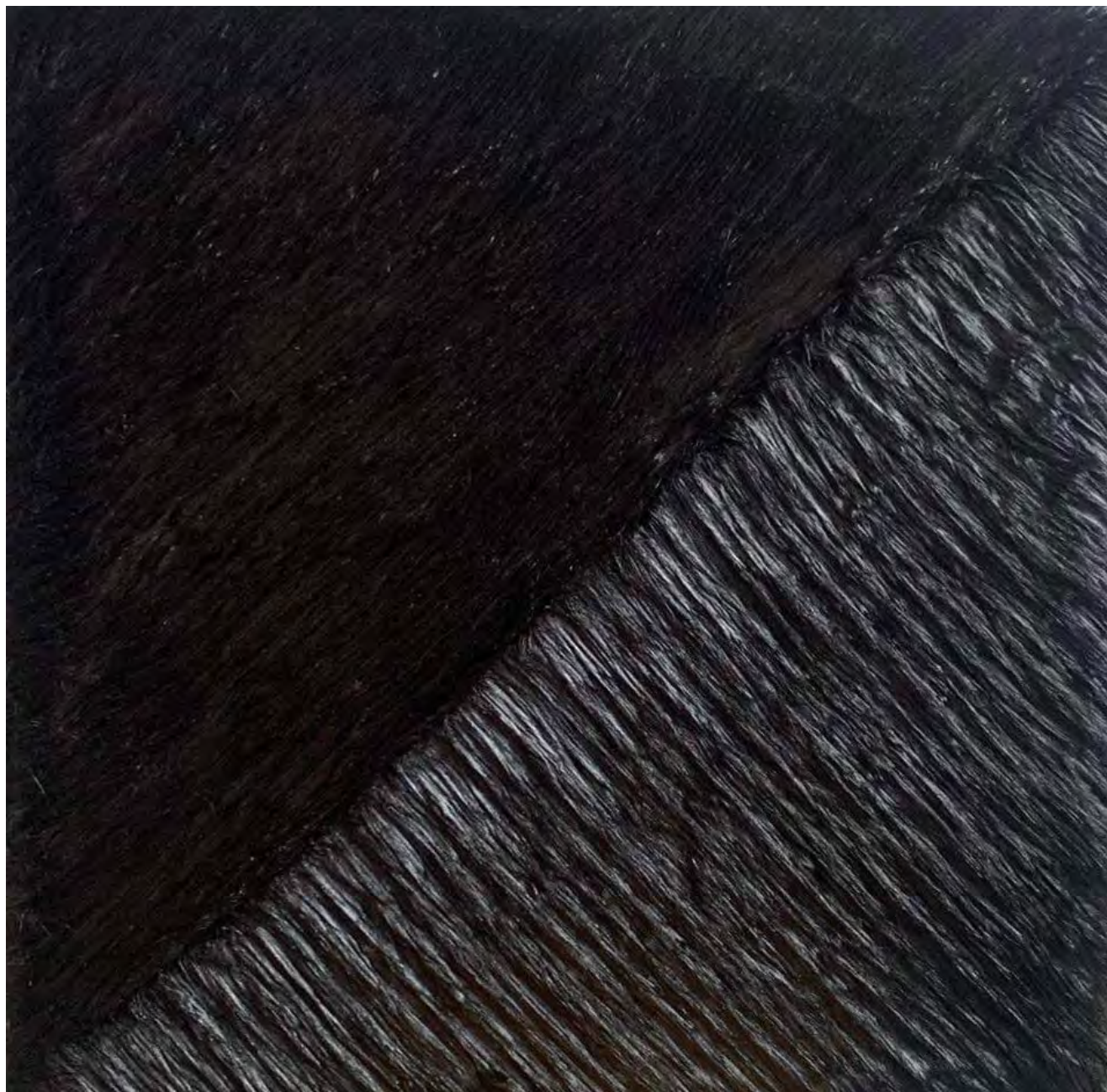


Dobromiła Zygmuntowicz
2021

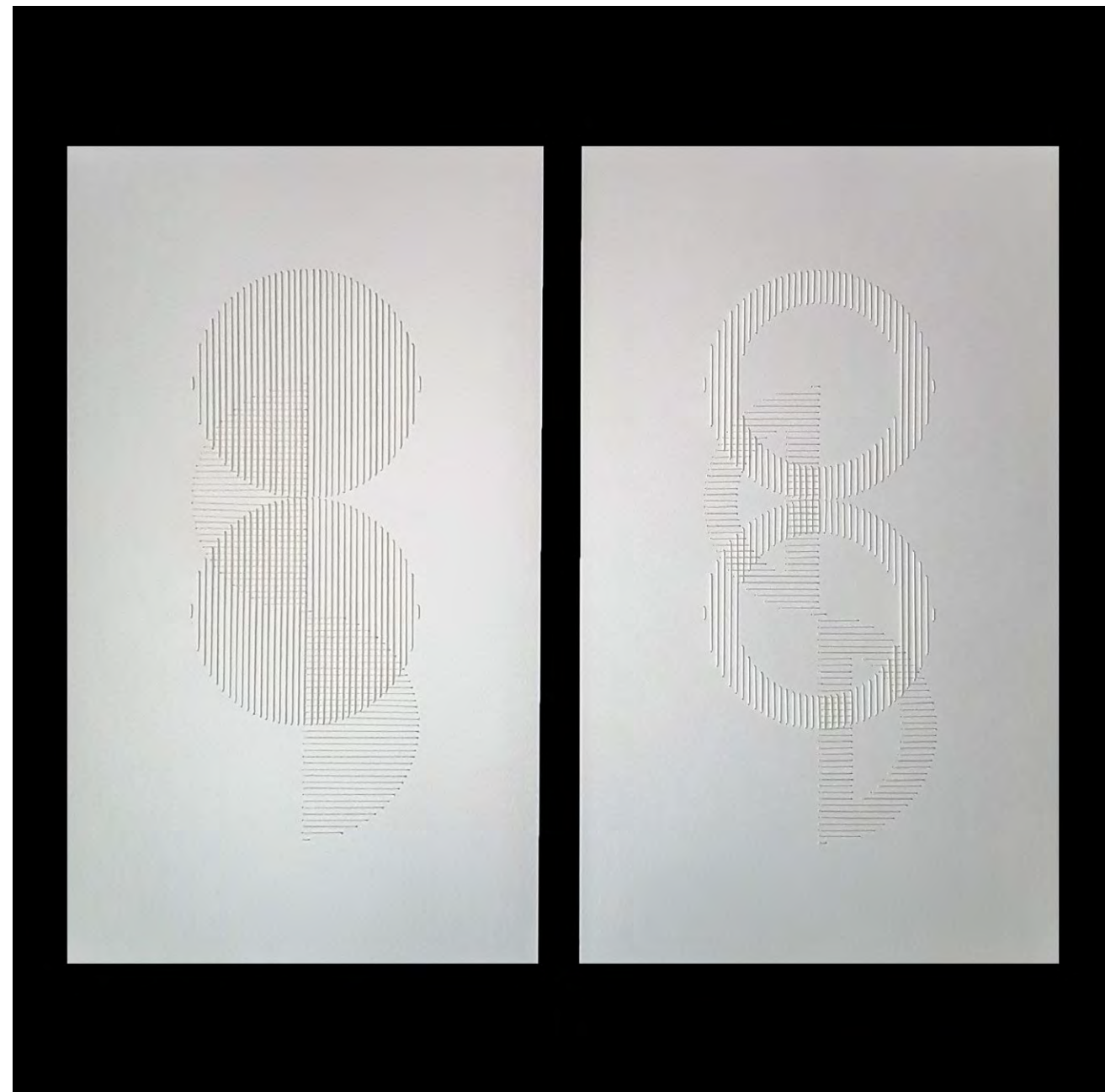


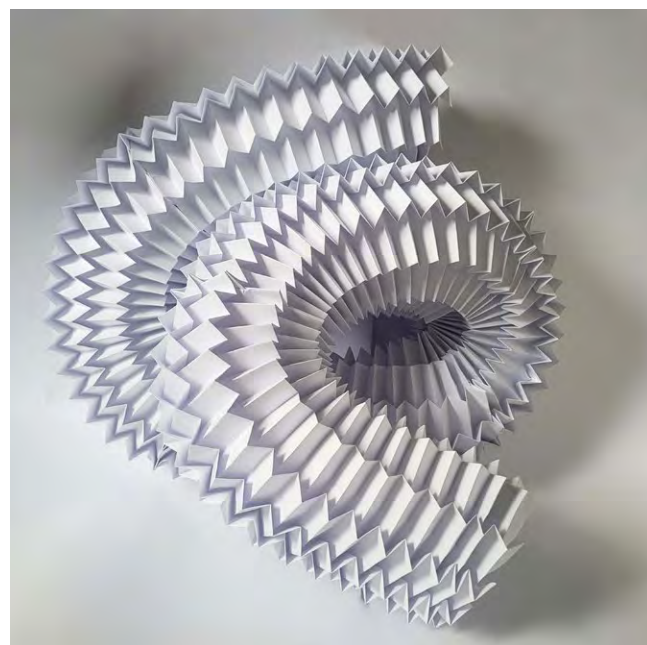
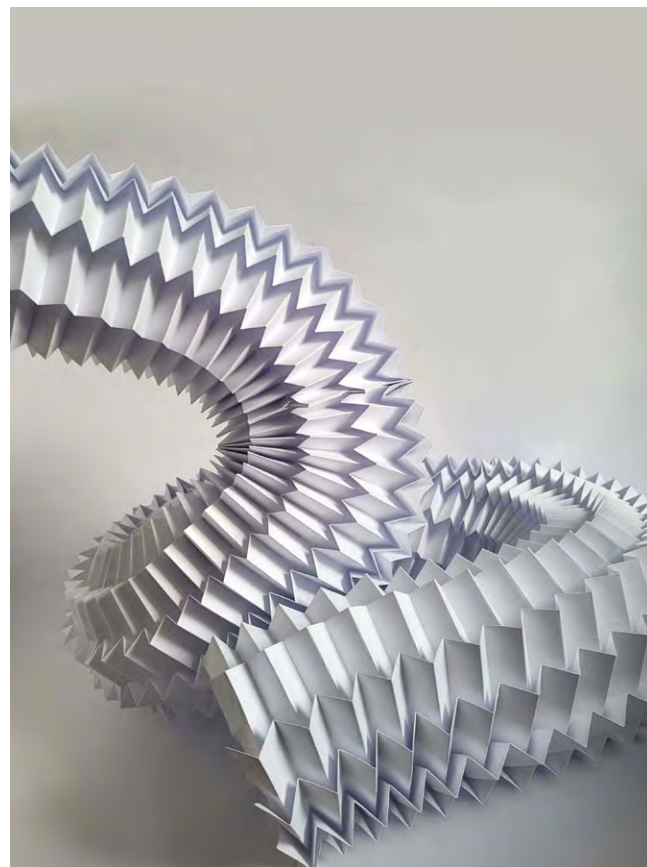


Liwia Pięgot
2022

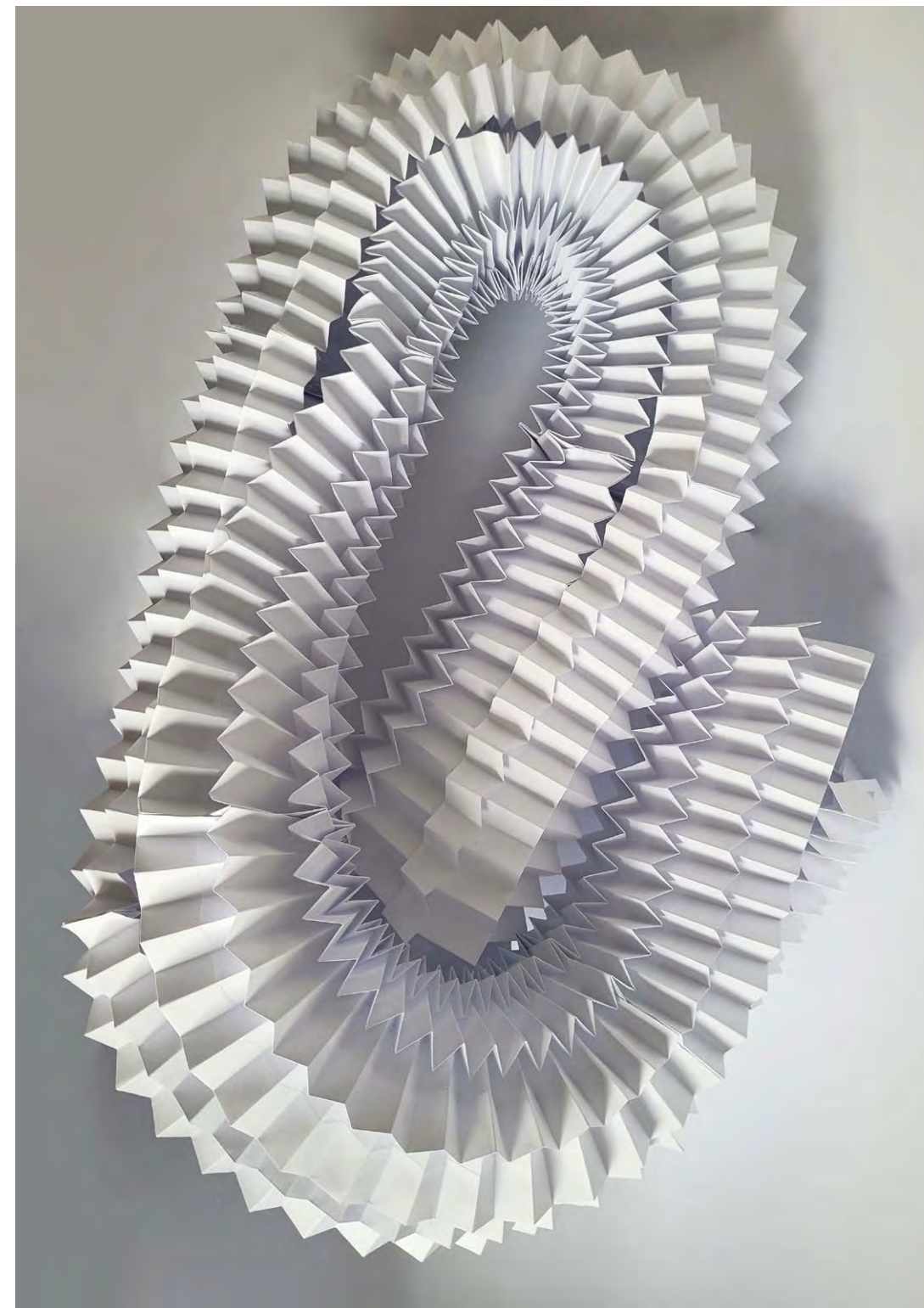


Monika Łuczak
2020





Własny problem artystyczny



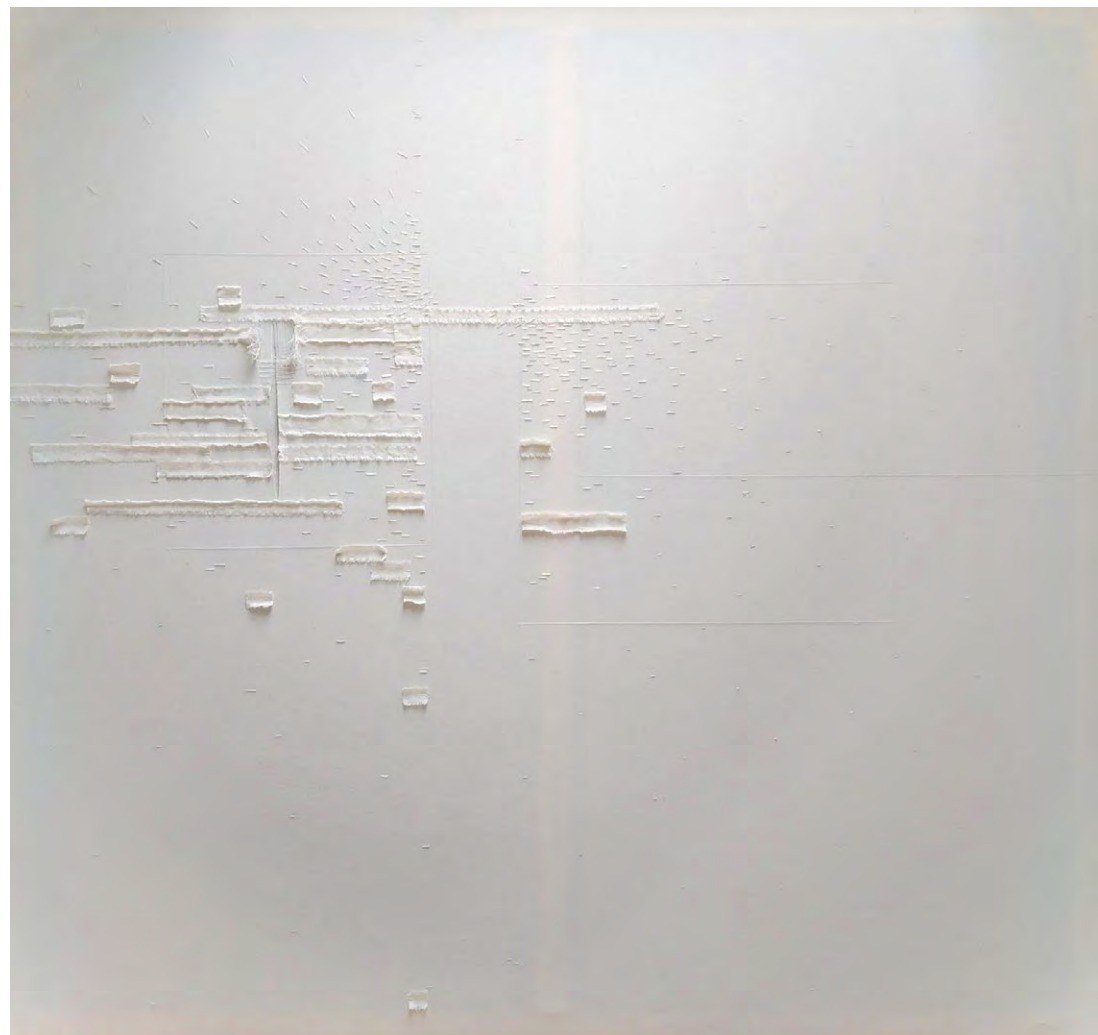


Własny problem artystyczny





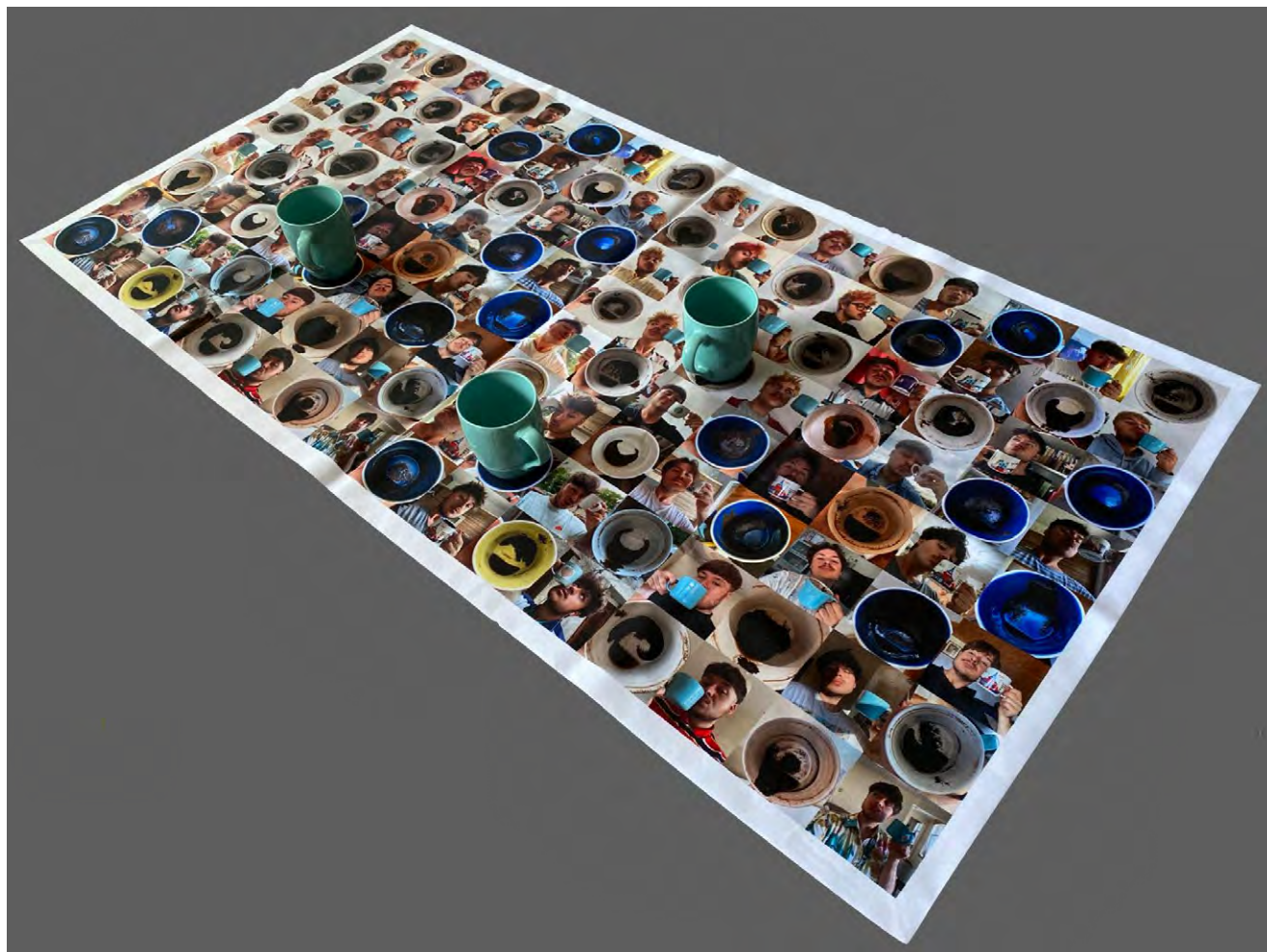
Dominika Rakowicz
2020



Własny problem artystyczny

Maria Mazurek
2020





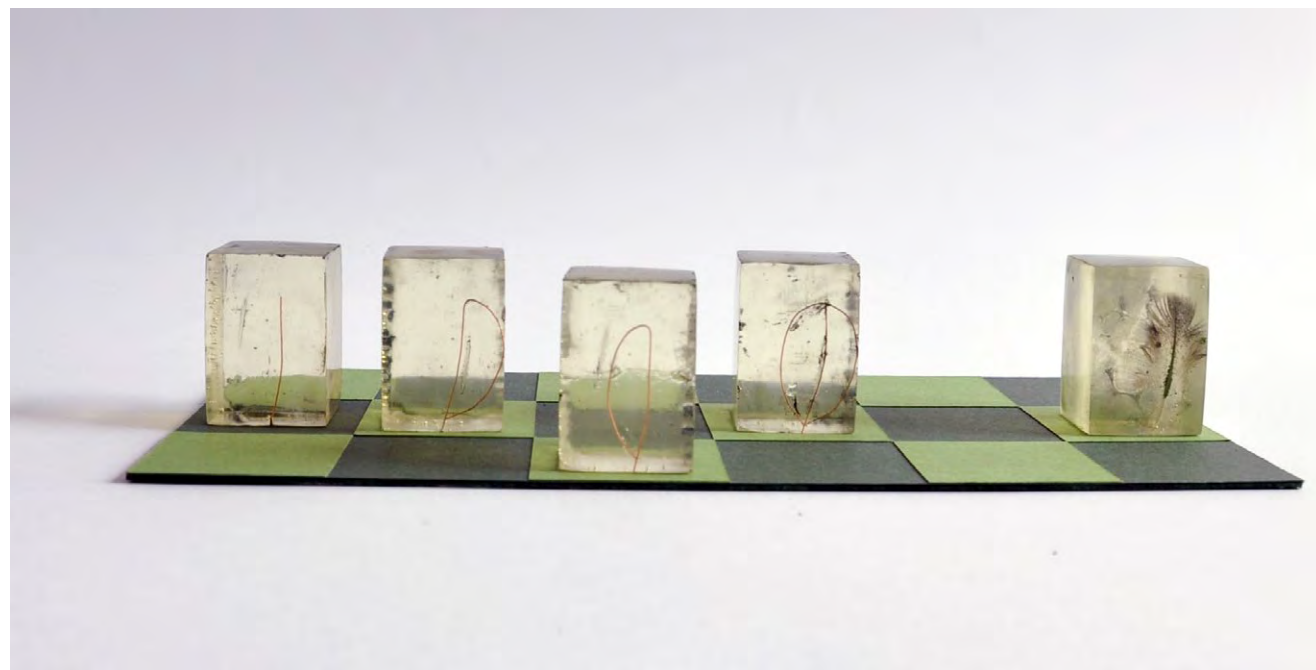
Aneta Przydział
2019



Joanna Wilczyńska
2019



Hanna Wojciechowska
2019



Paulina Daszuk
2019





Marlena Gielecka
2022



Roksana Lisiak
2019







Akademia Sztuk Pięknych
im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi

Kurator wystawy: dr hab. Agnieszka Wasiak, prof. uczelni

Opracowanie tekstów: dr hab. Agnieszka Wasiak, prof. uczelni

Korekta: Karolina Kozera

Reprodukcje prac wykonali ich autorzy

Projekt plakatu do wystawy: dr hab. Jakub Balicki, prof. uczelni

Projekt i skład katalogu: dr Piotr Gryz

Projekt okładki i stron tytułowych na podstawie plakatu Jakuba Balickiego

KOMPOZYCJA – FUNDAMENT I POCZĄTEK...

Wystawa studentów Pracowni Podstaw Kompozycji nr 3

Wernisaż: 4.11.2022 r. (piątek) o godzinie 12.00

Czas trwania wystawy: 4.11 – 25.11.2022 r.

Galeria Kobro

Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi

ul. Wojska Polskiego 121

www.asp.lodz.pl/index.php/pl/galeria-kobro

Wydawca:

Akademia Sztuk Pięknych

im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi

Łódź, 2022

ISBN 978-83-67028-04-2

GALERIA **KOBRO**



Akademia Sztuk Pięknych
im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi

ISBN: 978-83-67028-04-2

